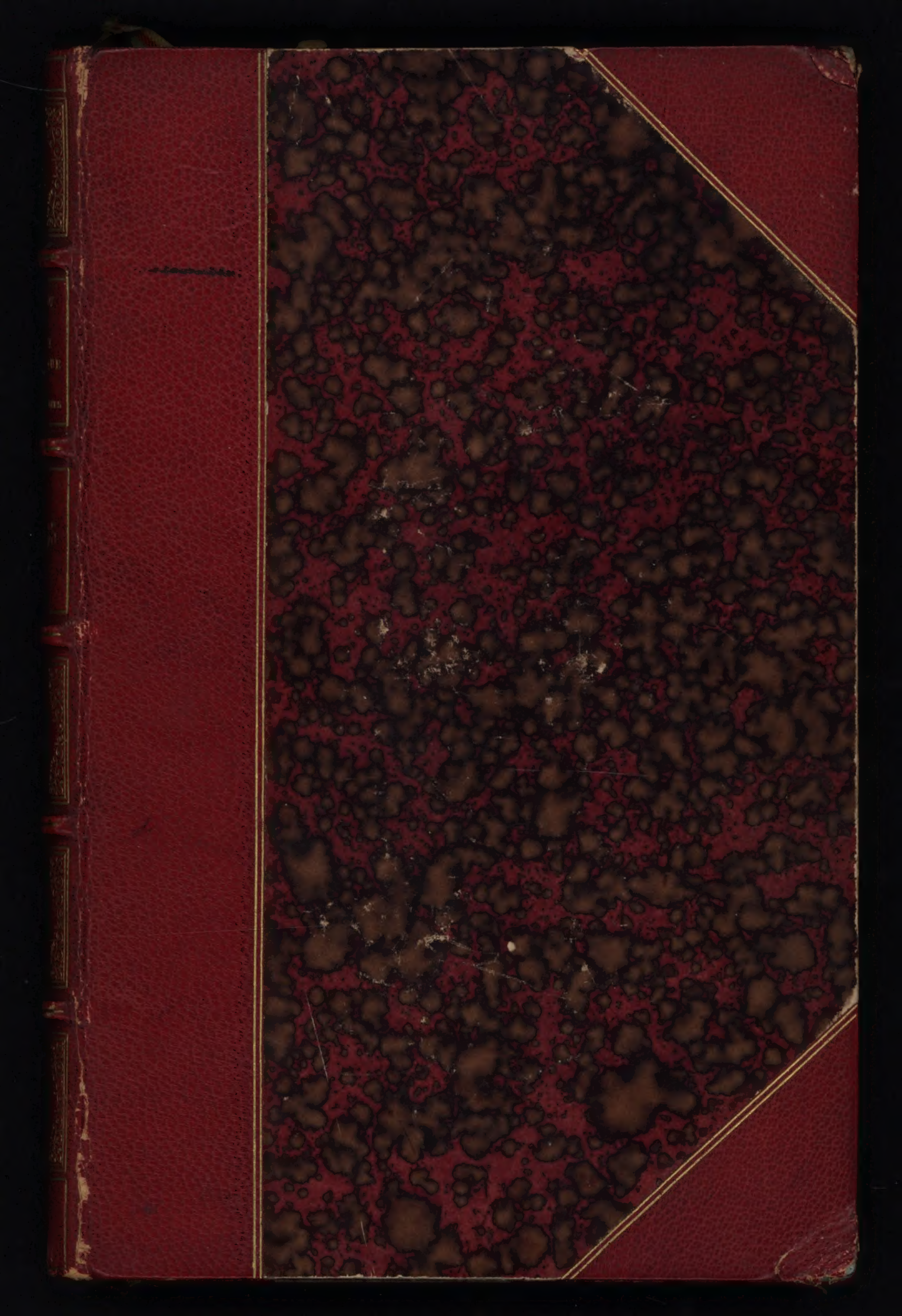
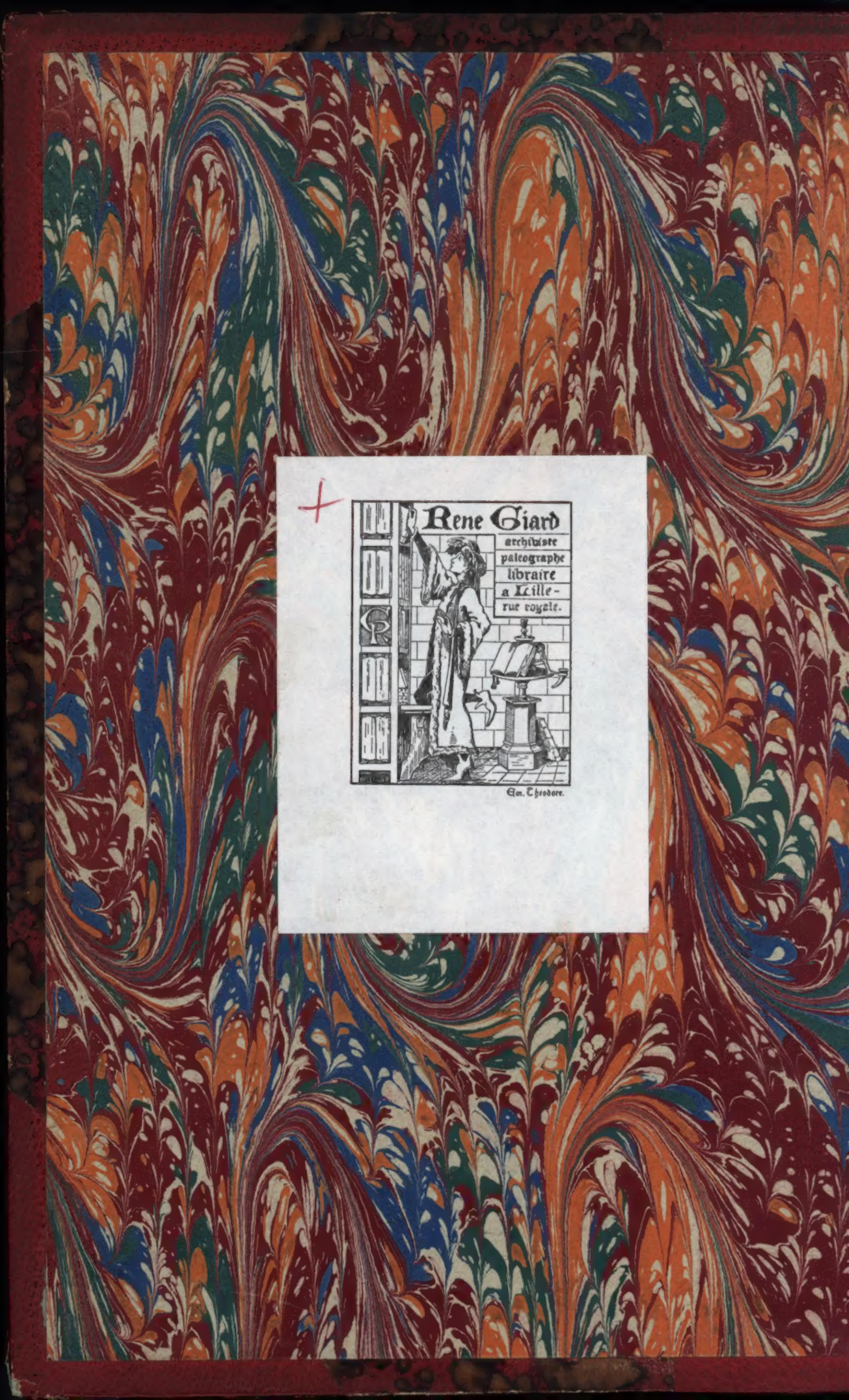
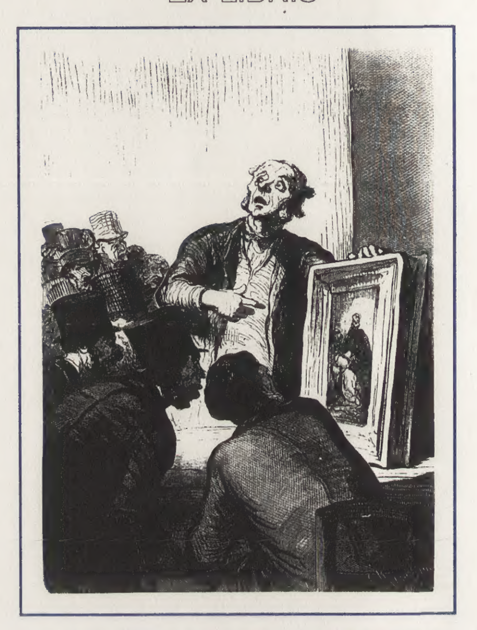
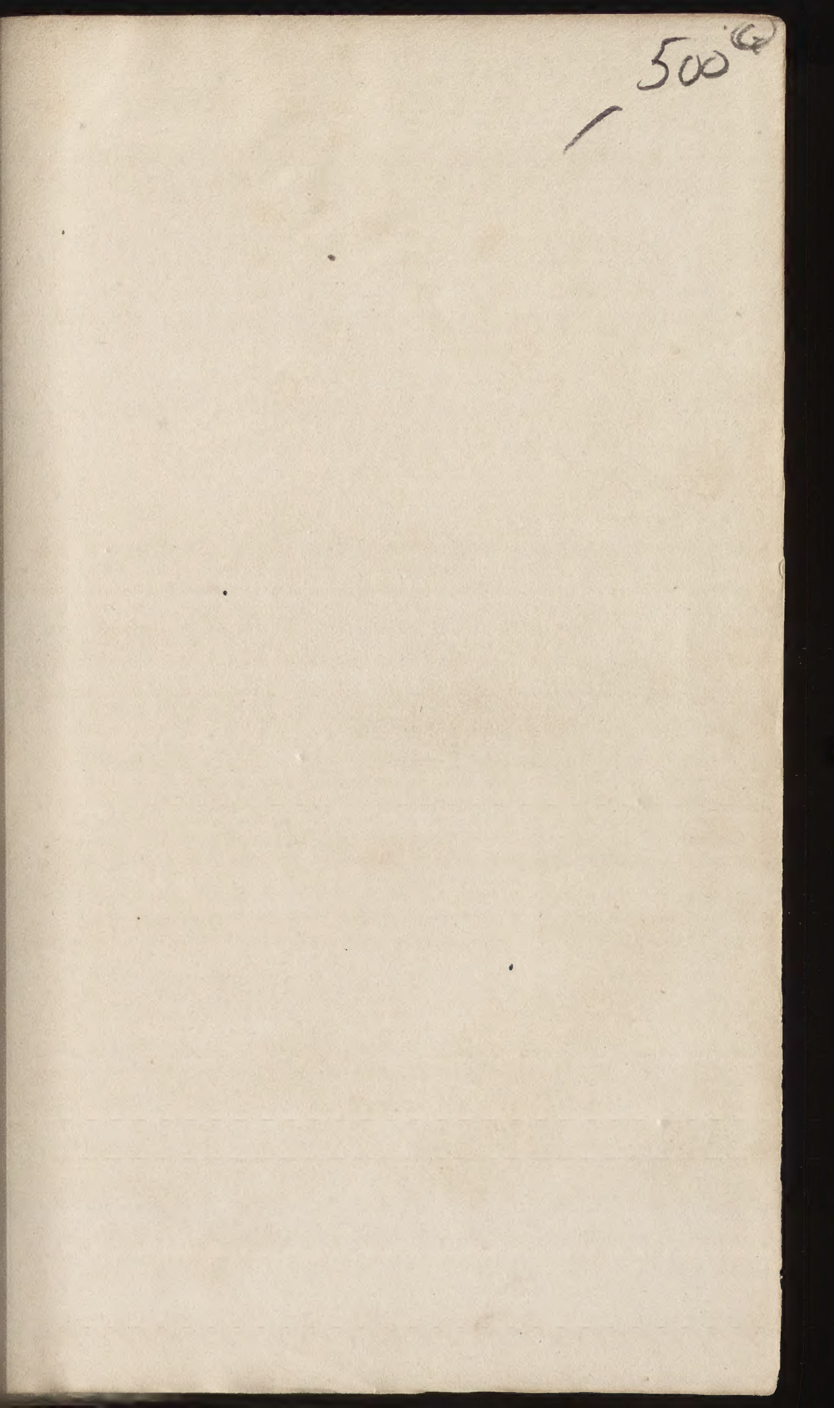



Rene Giard
archiviste
paleographe
libraire
a Lille-
rue royale.
Em. Theodore.




EX LIBRIS
THE GETTY PROVENANCE INDEX


500

ANNUAIRE ARTISTIQUE

DES

COLLECTIONNEURS

IMPRIMERIE PAUL BOUSREZ

5, RUE DE LUCÉ, TOURS

DEUXIÈME ANNÉE

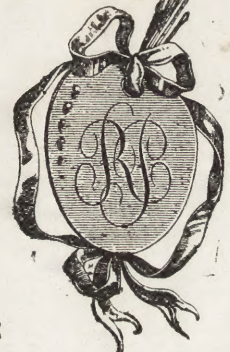
ANNUAIRE ARTISTIQUE
DES
COLLECTIONNEURS

PAR

RIS-PAQUOT
ARTISTE PEINTRE
CHEVALIER DE LA COURONNE DE CHÊNE
ET DE L'ORDRE ROYAL D'ISABELLE LA CATHOLIQUE
OFFICIER D'ACADÉMIE

ILLUSTRÉ DE NOMBREUX DESSINS

Prix : 6 francs

1882  **1883**

ABBEVILLE
CHEZ L'AUTEUR
2, Rue St-Jacques, 2

PARIS
RAPHAEL SIMON, LIBRAIRE
9, Quai Voltaire, 9

THE GETTY CENTER
LIBRARY

AUX COLLECTIONNEURS ET AMATEURS.

Le livre que nous venons offrir au monde des arts et de la curiosité se présente sous le simple titre d'ANNUAIRE DES COLLECTIONNEURS.

Issu de l'actualité et du besoin tout particulier d'un organe spécial reliant ensemble les membres de cette même et grande famille que l'on nomme les Collectionneurs, notre *Annuaire* a pris naissance avec les tendances, les aspirations de l'époque, à la suite de cette grande fête internationale de 1878, où l'art rétrospectif, réuni dans les vastes salles du Trocadéro, étalait aux yeux émerveillés du monde entier les précieuses richesses des siècles passés, accumulées en ce palais, comme le miroir fidèle reflétant les derniers rayons des mœurs, des coutumes, de l'industrie commerciale et artistique de nos pères.

Créé en quelque sorte par les Collectionneurs eux-mêmes, puisqu'ils nous ont fourni tous les matériaux nécessaires à sa rédaction, notre *Annuaire,* fruit de tant d'intelligences réunies, est donc un ouvrage sérieux et mûrement étudié que nous venons placer entre les mains du public amateur.

Nos lecteurs initiés à l'œuvre de sa création, il nous reste maintenant un devoir bien doux à remplir, devoir le plus impérieux de tous : celui de la reconnaissance. Aussi sommes-nous heureux et fier tout à la fois de consacrer notre première page et les premières lignes de cet *Annuaire* à remercier ici publiquement MM. les Collectionneurs et Amateurs, ainsi que MM. les directeurs et conservateurs de musées, de l'empressement avec lequel (de tous les points de la France) ils nous ont fait l'honneur de répondre à notre appel; de l'empressement qu'ils ont mis à aplanir devant nous les obstacles et les difficultés sans nombre que nous imposait la rude et pénible tâche que nous avions osé entreprendre, et que, sans leur secours, il nous eût été impossible de mener à une si bonne fin.

A vous tous, MM. les Collectionneurs et Amateurs, mes généreux collaborateurs, hommes de science et de progrès, du fond du cœur, mille fois merci!

Il serait superflu, ce me semble, de faire une préface à un livre dont la paternité relève de tant de cœurs dévoués, et dont la table des matières résume à elle seule, mieux que nous ne pourrions le faire en dix pages, tout son véritable intérêt. A quoi bon gaspiller en paroles inutiles un si précieux espace, quand notre ouvrage et son but se trou-

THE GETTY CENTER
LIBRARY

vent si suffisamment expliqués par son titre d'*Annuaire des Collectionneurs.*

Habitué dès nos premiers débuts, et depuis longues années, à vos bienveillantes sympathies, nous sommes persuadé à l'avance que vous voudrez bien continuer encore à notre œuvre nouvelle la faveur avec laquelle vous avez accueilli nos travaux précédents, et à nous conserver, à nous-même, le concours de vos précieuses et utiles lumières.

Ris-Paquot.

AVIS TRÈS-IMPORTANT.

MM. les Collectionneurs et Amateurs dont les noms, les adresses et les détails concernant leurs collections ne nous sont pas parvenus avant l'impression de l'ouvrage, et par conséquent dont les noms ne figurent pas dans le présent *Annuaire*, sont priés de nous donner par écrit, le plus tôt qu'il leur sera possible, tous les renseignements nécessaires pour réparer cette omission involontaire, dans la troisième édition, devant paraître en 1884. Nous croyons devoir leur rappeler à cet égard que ces insertions à l'*Annuaire des Collectionneurs* sont entièrement gratuites et sans frais, quand bien même on n'y serait point souscripteur.

L'*Annuaire* devant paraître tous les deux ans, nos renseignements divers, nos articles sur l'archéologie, la numismatique, la céramique et les beaux-arts, etc., seront entièrement changés et renouvelés.

La multiplicité et la variété des matières que nous traiterons dans notre *Annuaire* le transformeront plus tard en une véritable Encyclopédie générale des Collectionneurs.

Pour donner un attrait de plus à cette nouvelle

publication, nous invitons MM. les Collectionneurs, les travailleurs et les savants, à prendre part à notre œuvre de vulgarisation; nous leur ouvrons donc gratuitement nos colonnes pour l'impression de leurs travaux, attendant avec confiance leurs manuscrits.

MM. les auteurs désirant le compte rendu d'un ouvrage n'auront pour cela qu'à nous en faire parvenir un exemplaire, à notre adresse : 2, rue Saint-Jacques, Abbeville.

RIS-PAQUOT.

GOUVERNEMENT DE LA FRANCE

Jules GRÉVY G ✻, président de la République.

Élu le 30 janvier 1879, par 563 voix sur 713 votants.

Ministres.

MM. Gambetta, *président du conseil, affaires étrangères.*
Audiences de 9 heures à midi, les lundi, mercredi, sur demande écrite, rue de Grenelle-Saint-Germain, 110.

Paul Bert, *instruction publique et cultes.*

Waldeck-Rousseau, *intérieur.*
Audiences sur demande par écrit, en exposant ce dont on désire l'entretenir.

Allain-Targé, *finances.*

Cazot, *justice.*
Audiences sur demandes par écrit en indiquant le sujet dont on désire l'entretenir.

Général Campenon, *guerre.*

Raynal, *travaux publics.*

Gougeard, *marine.*
Reçoit tous les jours, de 1 heure à 2 heures, le dimanche excepté.

A. Proust, *beaux-arts.*
Reçoit les mardi, jeudi et samedi de 9 heures à midi, rue Valois.

Devès, *agriculture.*
Le ministre de l'agriculture donne des audiences sur demande par écrit en indiquant ce dont on désire l'entretenir.

Cochery, *postes et télégraphes.*

Rouvier, *commerce et colonies.*

M. le général Lecointe, Gouverneur de Paris.

M. le général Sumpt, C ✻, Gouv. des Invalides.

M. le général Faidherbe, G ✻, grand Chancelier de la Légion d'honneur.
Audiences sur demande par écrit, en indiquant l'objet sur lequel on désire l'entretenir.

Algérie.

L'*Algérie* est divisée en 3 départements : Alger, Oran et Constantine.

Sénat.

Le Sénat se compose de 75 membres inamovibles et 225 élus par le suffrage universel.

Président : Léon Say.

Chambre des députés.

Le nombre des représentants est fixé à 567.

Président : Henri Brisson.

PRINCIPAUX GOUVERNEMENTS D'EUROPE

Allemagne. Guillaume Ier, emp. et roi de Prusse. 1797-1861, empereur en 1871.
Angleterre. Victoria Ire, reine. 1819-1837.
Autriche. François-Joseph Ier, emp., roi de Bohême et de Hongrie. 1830-1848.
Bade. Frédéric, gr.-duc. 1826-1852.
Bavière. Louis II, roi. 1845-1864.
Belgique. Léopold II, roi des Belges. 1835-1865.
Danemark. Christian IX, roi. 1818-1863.
Espagne. Alphonse XII, roi. 1857-1874.
France. République, Jules Grévy, président. 1879.
Grèce. Georges Ier, roi des Hellènes. 1845-1863.
Hesse ducale. Louis III, gr.-duc. 1806-1840.
Hollande. Guillaume III, roi. 1817-1849.
Italie. Humbert Ier. 1844-1878.
Portugal. Don Luiz, roi. 1838-1861.
Russie. Alexandre II, emp. ....-1835.
Saxe. Fréd.-Alb.-Aug. 1828-1873.
Suède et Norwége. Oscar II, roi. 1829-1872.
Suisse (Confédération). Cérecole, président. 1872.
Turquie. Abdul-Hamid II. 1842-1876.
Wurtemberg. Charles Ier, roi. 1823-1864.

SOUVERAIN PONTIFICAT

Léon XIII, né le 2 mars 1810, élu le 20 février 1878.

Nonce du saint-siége en France : Mgr Meglia.

Ambassadeur de France près du saint-siége, à Rome : marquis de Gabriac.

NOTES CHRONOLOGIQUES

AGE DU MONDE POUR 1882

L'année 1882 répond aux années :
6595 de la période Julienne.
2658 des Olympiades. La 1re année de la 664e Olympiade commence en juillet 1877.
2635 de la fondation de Rome (1er mars de l'an 755 avant l'ère chrétienne).
2629 de l'ère de Nabonassar, qui part du 26 février de l'an 747 avant Jésus-Christ.
1882 de la naissance de Jésus-Christ. Elle commence le 1er janvier selon le calendrier grégorien, qui est le nôtre, et le 13 janvier suivant le calendrier Julien, qui est celui des Russes.
1299 de l'hégire ou des Turcs.

COMPUT (SUPPUTATION) ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or (cycle ou révolution de dix-neuf ans pour accorder l'année lunaire avec l'année solaire)	2
Épacte (nombre des jours que le soleil a en plus sur l'année lunaire)	XI
Cycle solaire (il est de 28 ans)	15
Indiction romaine (période de 15 ans, employée dans les bulles du saint-siége).	10
Lettre dominicale (qui indique le dimanche). . .	A

QUATRE-TEMPS.

Du Carême.	1, 3 et 4 mars.
De la Pentecôte . . .	31 mai, 2 et 3 juin.
De septembre. . . .	20, 22 et 23 septembre.
De l'Avent.	20, 22 et 23 décembre.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime,	5 février.	Pentecôte,	28 mai.
Les Cendres,	22 février.	Trinité,	4 juin.
Pâques,	9 avril.	Fête-Dieu,	8 juin.
Rogations,	15, 16 et 17 mai.	Premier dimanche de l'Avent,	3 décembre.
Ascension,	18 mai.		

COMMENCEMENT DES QUATRE SAISONS.

TEMPS MOYEN DE PARIS.

Printemps,	le 20 mars,	à	5 h. 14 m. du soir.
Eté,	le 21 juin,	à	1 h. 26 m. du soir.
Automne,	le 23 septembre,	à	3 h. 47 m. du matin.
Hiver,	le 21 décembre,	à	10 h. 3 m. du matin.

SIGNES DU ZODIAQUE.

			Degrés
0	♈	*Aries*, le Bélier. Mars	0
1	♉	*Taurus*, le Taureau. Avril	30
2	♊	*Gemini*, Les Gémeaux. Mai	60
3	♋	*Cancer*, l'Écrevisse. Juin	90
4	♌	*Leo*, le Lion. Juillet	120
5	♍	*Virgo*, la Vierge. Août	150
6	♎	*Libra*, la Balance. Septembre	180
7	♏	*Scorpius*, le Scorpion. Octobre	210
8	♐	*Sagittarius*, le Sagittaire. Novembre	240
9	♑	*Capricornus*, le Capricorne. Décembre	270
10	♒	*Aquarius*, le Verseau. Janvier	300
11	♓	*Pisces*, les Poissons. Février	330

☉ Soleil.

PLANÈTES.

Mercure.	Métis.	Cérès.
Vénus.	Hébé.	Pallas.
La Terre.	Parthénope.	Hygie.
Mars.	Astrée.	Jupiter.
Flore.	Egérie.	Saturne.
Victoria.	Irène.	Uranus.
Vesta.	Eunomia.	Neptune.
Iris.	Junon.	

Lune, satellite de la Terre.

Il y aura en 1882 deux éclipses de soleil et un passage de Vénus sur le disque du soleil.

Eclipse totale de soleil, le 16 mai, visible à Paris.

Commencement de l'éclipse à 1 h. 2 minutes ; milieu à 3 h. 20 ; fin à 4 h. 50 m. soir.

Eclipse annulaire de soleil le 10 novembre, invisible à Paris.

Passage de Vénus sur le soleil le 6 décembre, en partie visible à Paris.



JANVIER

Aquarius, le Verseau, dédié à Janus.

Pendant longtemps, en France, l'année commençait à Pâques et n'avait pas par conséquent de limites bien déterminées, puisque le jour de Pâques varie tous les ans. C'est seulement sous Charles IX qu'il a été décidé que l'année commencerait au 1er janvier.

Jours de la semaine.		Noms des Saints
1	1 dim	Circoncision
2	lundi	s Basile
3	mardi	ste Geneviève
4	mer	s Rigobert
5	jeudi	s Siméon, Vig.
6	vend	Epiphanie
7	sam	Noces
8	2 dim	s Lucien
9	lundi	s Pierre, évêque
10	mardi	s Paul, ermite
11	mer	s Théodore
12	jeudi	s Arcade, m.
13	vend	Bapt. de Jésus-Ch.
14	sam	s Hilaire
15	3 dim	s Maur
16	lundi	s Guillaume
17	mardi	s Antoine
18	mer	Ch. d. s. Pierre à R
19	jeudi	s Sulpice
20	vend	s Sébastien
21	sam	ste Agnès
22	4 dim	s Vincent
23	lundi	s Ildefonse
24	mardi	s Babylas
25	mer	Convers. de s. P.
26	jeudi	ste Paule
27	vend	s Julien
28	sam	s Charlemagne
29	5 dim	s François de Sales
30	lundi	ste Bathilde
31	mardi	ste Marcelle



FÉVRIER

Pisces, les Poissons.

Février, en latin ***Februarius***, tire son nom du latin ***februare***, faire des expiations ; c'était au commencement de ce mois que les Romains faisaient des sacrifices pour les morts.

Jours de la semaine.		Noms des Saints
1	mer	s Ignace
2	jeudi	Purification
3	vend	s Blaise
4	sam	s Gilbert
5	6 dim	*Septuagésime*
6	lundi	s Vaast
7	mardi	s Romuald
8	mer	s Jean de M.
9	jeudi	ste Apolline
10	vend	ste Scholastique
11	sam	s Séverin
12	7 dim	*Sexagésime*
13	lundi	s Grégoire
14	mardi	s Valentin
15	mer	s Faustin
16	jeudi	ste Julienne.
17	vend	s Théodule
18	sam	s Siméon
19	8 dim	*Quinquagésime*
20	lundi	s Eucher
21	mardi	*Mardi Gras*
22	mer	Cendres
23	jeudi	s Mérault
24	vend	s Mathias
25	sam	s Césaire
26	9 dim	*Quadragésime*
27	lundi	s Arille
28	mardi	ste Honorine



MARS

Aries, le B lier.

Ce mois, chez les Romains, était consacré au dieu Mars, dont il portait le nom. Romulus, qui se croyait ou qui voulait au moins se faire croire le fils de ce dieu, avait voulu que l'année commençât sous ses auspices. Mars a été en effet très-longtemps le 1er mois de l'année romaine.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	mer	s Aubin. Q.-T.
2	jeudi	s Simplice
3	vend	ste Cunégonde
4	sam	s Casimir
5	10 dim	*Reminiscere*
6	lundi	ste Colette
7	mardi	s Th. d'Aquin
8	mer	s Jean de D.
9	jeudi	ste Françoise
10	vend	s Blanchard
11	sam	s Euloge
12	11 dim	*Oculi*
13	lundi	ste Euphrasi
14	mardi	s Lubin
15	mer	s Zacharie
16	jeudi	s Cyriaque
17	vend	ste Gertrude
18	sam	s Alexandre
19	12 dim	*Lœtare*
20	lundi	s Joachim
21	mardi	s Benoît
22	mer	s Emile
23	jeudi	s Victorien
24	vend	s Simon, m.
25	sam	*Annonciation*
26	13 dim	PASSION
27	lundi	s Jean, erm.
28	mardi	ste Dorothée
29	mer	s Gontrand
30	jeudi	s Rieul
31	vend	ste Balbine



AVRIL

Taurus, le Taureau.

Avril, *Aprilis*, vient du latin *Aperire*, ouvrir, parce qu'à cette époque la terre semble s'ouvrir pour nous donner successivement tous les trésors qu'elle renferme dans son sein.



Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	sam	s Hugues
2	14 dim	RAMEAUX
3	lundi	s Richard
4	mardi	s Ambroise
5	mer	s Albert
6	jeudi	ste Pruden
7	vend	*Vendredi Saint*
8	sam	ste Edèse
9	15 dim	PAQUES
10	lundi	s Fulbert
11	mardi	ste Godeberte
12	mer	s Jules
13	jeudi	s Marcellin
14	vend	s Tiburce
15	sam	s Maxime
16	16 dim	*Quasimodo*
17	lundi	s Anicet
18	mardi	s Parfait
19	mer	s Léon
20	jeudi	s Théotime
21	vend	s Anselme
22	sam	ste Opportune
23	17 dim	s Georges
24	lundi	s Léger
25	mardi	s Marc
26	mer	s Clet
27	jeudi	s Polycarpe
28	vend	s Vital
29	sam.	s Robert
30	18 dim	s Eutrope



MAI

Gemini, les Gémeaux.

Mai, *Maius*, était chez les Romains dédié à la déesse *Maia*, mère de Mercure. D'autres croient ce mois ainsi nommé parce que les Romains l'avaien consacré à la mémoire de leurs ancêtres, *Majores*.



Jours de la semaine		Noms des Saints.
1	lundi	s Jacques, s Phil.
2	mardi	s Athanase
3	mer	Invention ste Cr.
4	jeudi	ste Monique
5	vend	Conv. de s Aug.
6	sam	s Jean Por. Latine
7	19 dim	s Stanislas
8	lundi	ste Désirée
9	mardi	Trans. s. Nic.
10	mer	s Gordien
11	jeudi	s Mamert
12	vend	s Pancrace
13	sam	s Servais
14	20 dim	s Pacôme
15	lundi	ROGATIONS
16	mardi	s Honoré
17	mer	s Pascal
18	jeudi	ASCENSION
19	vend	s Yves
20	sam	s Bernardin
21	21 dim	s Sopsis
22	lundi	ste Julie
23	mardi	s Didier
24	mer	s Donatien
25	jeudi	s Urbain
26	vend	s Quadrat
27	sam	s Hildevert V.-J.
28	22 dim	PENTECOTE
29	lundi	s Maximin
30	mardi	s Félix
31	mer	ste Pétronille Q.-T.



JUIN

Cancer, l'Ecrevisse.

Juin, *Junius*, vient du mot latin *Junior*, parce qu'il était consacré aux jeunes gens, à la jeunesse romaine, comme le mois de Mai aux anciens, *majoribus*. Ovide prétend que ce mois doit son nom à la déesse ; il a une fiction poétique qui ne doit pas être prise à la lettre.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	jeudi	s Pamphile
2	vend	s Pothin
3	sam	ste Clotilde
4	23 dim	LA TRINITÉ
5	lundi	s Boniface
6	mardi	s Claude, évêque
7	mer	s Dié
8	jeudi	FÊTE-DIEU
9	vend	ste Pélagie
10	sam	s Landri
11	24 dim	s Barnabé
12	lundi	ste Olympe
13	mardi	s Ant. de Padoue
14	mer	s Ruffin
15	jeudi	s Modeste
16	vend	s Cyr
17	sam	s Avit, abbé
18	25 dim	ste Marine
19	lundi	s Gervais, s Protais
20	mardi	s Sylvère
21	mer	s Leufroi
22	jeudi	s Paulin
23	vend	s Jacques
24	sam	N. de s Jean-Bapt.
25	26 dim	s Prosper
26	lundi	s Babolein
27	mardi	s Crescent
28	mer	s Loubert V.-J.
29	jeudi	s Pierre et s Paul
30	vend	Conv. de s Paul



JUILLET

Leo, le Lion.

Ce mois portait d'abord chez les Romains le nom de *Quintilis*, parce qu'il était le cinquième de l'année ; Marc-Antoine lui fit donner le prénom de *Julius Cæsar*, parce que ce mois était celui de la naissance de César. Il ne serait pas très-étonnant que ce témoignage d'adulation fût entré pour sa part dans les causes qui déterminèrent cette substitution.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	sam	ste Eléonore
2	27 dim	Visitation de N.-D.
3	lundi	s Thierry
4	mardi	ste Berthe
5	mer	ste Zoé
6	jeudi	s Tranquille
7	vend	ste Aubierge
8	sam	s Procope
9	28 dim	s Cyrille, évêque
10	lundi	ste Félicité
11	mardi	Trans. de s Benoît
12	mer	s Gualbert
13	jeudi	s Eugène
14	vend	s Bonaventure
15	sam	s Henri
16	29 dim	s Eustate
17	lundi	s Alexis
18	mardi	s Clair, évêque
19	mer	s Vincent de Paul
20	jeudi	ste Marguerite
21	vend	s Victor
22	sam	ste Madeleine
23	30 dim	s Apollinaire
24	lundi	ste Christine
25	mardi	s Jacques le Maj.
26	mer	Tr. s. Marcel
27	jeudi	s Pantaléon
28	vend	ste Anne
29	sam	ste Marthe
30	31 dim	s Abdon
31	lundi	s Germain l'Aux.



AOUT

Virgo, la Vierge.

Août, nommé d'abord *Sextilis*, comme le sixième mois de l'année romaine, prit ensuite le nom de l'empereur Auguste, *Augustus*, dont nous avons fait *Août*. Voltaire, qui accusait de barbarie cette imitation du mot romain, donnait toujours à ce mois le nom d'*Auguste*.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	mardi	ste Sophie
2	mer	s Etienne, pape
3	jeudi	ste Lydie
4	vend	s Dominique
5	sam	s Yon
6	32 dim	Transfigurat. de J-C
7	lundi	s Gaétan
8	mardi	s Justin
9	mer	s Amour
10	jeudi	s Laurent
11	vend	ste Suzanne
12	sam	ste Claire
13	33 dim	s Hippolyte
14	lundi	s Guerfroi V.-J.
15	mardi	ASSOMPTION.
16	mer	s Roch
17	jeudi	s Mammès
18	vend	ste Hélène
19	sam	s Louis, évêque
20	34 dim	s Bernard
21	lundi	s Privat
22	mardi	s Symphorien
23	mer	ste Sidoine
24	jeudi	s Barthélemy
25	vend	s Louis, roi
26	sam	s Zéphyrin
27	35 dim	s Césaire
28	lundi	s Augustin
29	mardi	s Méderic
30	mer	s Fiacre
31	jeudi	s Ovide



SEPTEMBRE

Libra, la Balance.

Septembre, du latin *September*, septième mois de l'année romaine.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	vend	s Leu, s Gilles
2	sam	s Lazare
3	36 dim	s Grégoire
4	lundi	ste Rosalie
5	mardi	s Bertin, abbé
6	mer	s Eleuthère
7	jeudi	s Cloud
8	vend	Nat. de Not.-Dame
9	sam	s Omer
10	37 dim	ste Pulchérie
11	lundi	ste Hyacinthe
12	mardi	s Raphaël
13	mer	s Maurille
14	jeudi	Exalt. d la ste Croix
15	vend	s Nicomède
16	sam	s Corneille
17	38 dim	s Lambert
18	lundi	s J. Chrysost.
19	mardi	s Janvier
20	mer	s Eustache Q.-T.
21	jeudi	s Matthieu
22	vend	s Maurice
23	sam	ste Thècle
24	39 dim	s Andoche
25	lundi	s Firmin
26	mardi	ste Justine
27	mer	s Côme et s Damien
28	jeudi	s Venceslas
29	vend	s Michel
30	sam	s Jérôme



OCTOBRE

Scorpius, le Scorpion.

Octobre, du latin *October*, huitième mois de l'année romaine.

Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	40 dim	s Remi
2	lundi	ss Anges gardiens
3	mardi	s Cyprien
4	mer	s François d'Assise
5	jeudi	s Constant
6	vend	s Bruno
7	sam	s Serge
8	41 dim	s Thaïs
9	lundi	s Denis
10	mardi	s Paulin
11	mer	s Gomer
12	jeudi	s Wilfrid
13	vend	s Gerand
14	sam	s Calliste
15	42 dim	ste Thérèse
16	lundi	s Gal
17	mardi	s Cerbonnet
18	mer	s Luc, évangéliste
19	jeudi	s Savinien
20	vend	s Caprais
21	sam	ste Ursule
22	43 dim	s Mellon
23	lundi	s Hilarion
24	mardi	s Magloire
25	mer	s Crépin et Crépin.
26	jeudi	s Rustique
27	vend	s Frument
28	sam	s Simon, s Jude
29	44 dim	s Faron
30	lundi	s Lucain
31	mardi	s Quentin V.-J.



NOVEMBRE

Sagittarius, le Sagittaire.

Novembre, du latin *November*, neuvième mois de l'année romaine.



Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	mer	TOUSSAINT
2	jeudi	*Trépassés*
3	vend	s Marcel
4	sam	s Charles
5	45 dim	s Zacharie
6	lundi	s Léonard
7	mardi	s Florent
8	mer	stes Reliques
9	jeudi	s Mathurin
10	vend	s Juste
11	sam	s Marin
12	46 dim	s René
13	lundi	s Brice
14	mardi	s Bertrand
15	mer	s Malo
16	jeudi	s Edme
17	vend	s Aignan
18	sam	ste Odes
19	47 dim	ste Elisabeth
20	lundi	s Edmond
21	mardi	Présent. de N.-D.
22	mer	ste Cécile
23	jeudi	s Clément
24	vend	s Séverin
25	sam	ste Catherine
26	48 dim	ste Geneviève
27	lundi	s Siméon
28	mardi	s Sosthène
29	mer	s Saturnin
30	jeudi	s André



DÉCEMBRE

Capricornus, le Capricorne.

Décembre. de *December*, dixième mois de l'année romaine.



Jours de la semaine.		Noms des Saints.
1	vend	s Eloi
2	sam	s François Xavier
3	49 dim	*Avent*
4	lundi	ste Barbe
5	mardi	s Sabbas
6	mer	s Nicolas
7	jeudi	ste Fare
8	vend	IMMACULÉE CONCEP.
9	sam	ste Gorgonie
10	50 dim	s Valère
11	lundi	s Daniel
12	mardi	s Valéry
13	mer	ste Luce
14	jeudi	s Nicaise
15	vend	s Mémin
16	sam	ste Adélaïde
17	51 dim	ste Olympe
18	lundi	s Gatien, év.
19	mardi	s Timothée
20	mer	ste Philogone Q.-T
21	jeudi	s Thomas
22	vend	s Honorat
23	sam	ste Victoire
24	52 dim	ste Delphine V.-J.
25	lundi	NOEL
26	mardi	s Etienne
27	mer	s Jean, évangéliste
28	jeudi	ss Innocents
29	vend	ste Trophime
30	sam	s Sabin
31	53 dim	s Sylvestre

L'Archéologie devant l'histoire et l'art.

L'archéologie est une science qui date de deux siècles à peine; mais, de tous temps, l'homme, si peu éclairé qu'il fût, a dû parfois considérer avec quelque attention, et peut-être rechercher avec curiosité, les vestiges anciens, les monuments qui s'offraient à ses regards sur la surface du sol, ou qu'il rencontrait par hasard dans le sein de la terre; et l'on peut penser que les civilisations de l'Asie et de la Grèce ont vu naître quelques intelligences d'élite, auxquelles les débris d'une antiquité plus reculée encore offraient un certain intérêt et quelque sujet de méditation.

Nous en avons la preuve pour les civilisations grecque et romaine; car nous savons par les écrivains grecs qu'au temps d'Alcibiade et de Périclès, les objets d'art, les vestiges archéologiques étaient recherchés et en honneur.

D'un autre côté, Pline nous apprend que les sépultures antiques de la Grèce étaient, de son temps, le théâtre de fouilles dont les trouvailles, chèrement payées, allaient orner, sous le nom de *nécrocorinthia*, les appartements luxueux des amateurs de Rome.

On a écrit, il y a quelques années, un livre intéressant sur les collectionneurs de l'ancienne Rome. Il nous montre jusqu'à quel point était poussée, dans cette grande cité, la passion des antiques.

Le moyen âge ne nous offre point, comme à Rome, chez les grands ou chez les opulents, le goût des objets anciens et des collections. C'est sous la voûte des monastères, et parfois dans les églises, que sont conservés les rares objets antiques échappés à la destruction, et

placés sous la même sauvegarde que ces précieux manuscrits qui nous ont révélé l'histoire, la littérature, les mœurs, la vie tout entière de l'antiquité.

Aux XVIe et XVIIe siècles, avec la Renaissance des arts et des lettres, le goût revient aux objets antiques; ils servent alors de modèles aux artistes, de même que les œuvres littéraires de l'antiquité sont imitées par les écrivains de ce temps. En Italie, en Allemagne, en France, en Angleterre se fondent de nombreuses galeries dans lesquelles apparaissent les tableaux et les objets d'art, mêlés aux vases, aux armes recueillis dans des gisements anciens.

Mais depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIIe siècle, le goût et une curiosité de bon aloi avaient seuls présidé à la recherche des objets et des monuments anciens.

Bien que des publications intéressantes, ornées de belles planches, et encore recherchées aujourd'hui, aient alors fait connaître bon nombre de remarquables découvertes, on n'avait guère, jusqu'à cette époque, cherché à faire naître de l'attention qu'elles provoquaient un ensemble d'études et de travaux qui pussent faire de l'archéologie une science véritable.

Cet honneur était réservé d'abord au XVIIIe siècle, à ces hommes appelés Caylus, l'abbé Barthélemy, Falconnet, qui généralisèrent les études archéologiques. Ils ne se bornèrent plus, comme on l'avait fait avant eux, à la froide description et au classement des monuments antiques; ils voulurent que leurs travaux apportassent de nouveaux éléments à l'art et à l'histoire, et ils préparèrent des voies nouvelles à ces deux sources importantes des connaissances humaines.

Au commencement de ce siècle, les travaux et les études archéologiques parurent être le privilége et l'occupation d'un nombre plus restreint de savants, et rentrer dans le domaine de la science pure. L'égypto-

logie et les travaux de l'illustre Champollion attiraient alors l'attention des archéologues. Un moment, les études sur les antiquités grecques et italiotes furent moins en faveur. Les savants voulurent pénétrer cette civilisation égyptienne, dont les langues, les hypogées, les pyramides, les ruines colossales, pressés, interrogés, se laissaient peu à peu ravir leurs secrets.

On n'écrivit plus guère alors que pour les Académies, et le public intelligent qui, au XVIII[e] siècle, avait fait cortége à Caylus et à ses émules, effrayé par les hiéroglyphes et par les problèmes ardus que semblaient poser ces sphinxs immobiles au long des grandes avenues qui conduisaient aux temples de granit, déserta peu à peu le champ de l'archéologie.

Il n'en est plus de même aujourd'hui, l'archéologie tend à devenir la science de tous ; elle se vulgarise de plus en plus par les Sociétés savantes, par les Congrès, par les nombreuses publications et expositions qui lui sont consacrées.

Le premier devoir de ceux qui s'en occupent est d'appeler à leur aide toutes les ressources de l'histoire, de l'art, de l'ethnographie, pour contrôler leurs découvertes.

Autrefois les archéologues avaient surtout pour champ d'études les musées, les collections privées et les objets que le hasard amenenait dans leurs mains. Aujourd'hui ils explorent eux-mêmes le sol, parfois fécond, mais souvent trompeur, et qui livre d'un seul coup et souvent au hasard des richesses qu'il a refusées à de longues journées de labeur et de patience passées sous la froide bise, sous le soleil brûlant ou sous la voûte humide des cavernes et des abris sous roche.

L'archéologue supporte avec joie ces épreuves, car il a conscience de l'utile mission qu'il s'est donnée.

Une érudition patiente et habile a recueilli depuis

plusieurs siècles déjà, au profit de l'histoire, presque tous les documents que renferment les dépôts publics et les collections privées. Ce sont maintenant les archives cachées dans le sol que l'historien doit consulter, s'il veut agrandir le champ de ses travaux et étudier plus près de son berceau l'épopée de l'humanité.

Quels enseignements l'histoire de l'homme n'a-t-elle point déjà recueillis de l'archéologie préhistorique? Le voile qui obscurcissait l'existence de l'homme dans ces âges reculés est déjà en partie soulevé. Nous connaissons maintenant les armes, les instruments, les objets de parure dont se servaient les peuples primitifs ; de quels animaux, de quels végétaux ils se nourrissaient ; nous connaissons la faune et la flore de ces époques lointaines, les lieux que ces populations habitaient de préférence, leurs arts, leurs modes de sépulture et presque leurs croyances.

Nous savons qu'ils croyaient à la migration des âmes, notion inséparable de l'idée de religion.

En effet, autour du guerrier, ne retrouve-t-on pas les armes qui furent les compagnes de sa vie ; près de la femme les grossiers bijoux qui l'ont parée ; dans la sépulture de l'enfant, le jouet qui le charma ? ou le biberon qui le nourrit. Tous ces objets ne furent-ils pas déposés dans la tombe, afin que ceux qui les possédaient dans la vie pussent les retrouver et s'en servir encore dans ces régions éthérées où l'âme s'élève après la mort?

Quelles leçons l'histoire n'a-t-elle point puisées dans l'étude faite par les archéologues des antiques civilisations de l'Inde et des autres peuples de l'Asie, de l'Egypte ?

La découverte et l'interprétation des hiéroglyphes, de l'écriture phénicienne, des caractères cunéiformes, les papyrus, les autels votifs, et ces inscriptions qui semblent

gravées par des géants sur les grands rochers de granit, n'ont-elles point apporté à l'histoire de précieux documents, conquis par l'archéologue au péril de sa vie ?

Car l'archéologie a aussi ses martyrs. Combien en pourrions-nous citer qui succombèrent dans les sables brûlants de l'Afrique et de l'Asie, dans les marais pestilentiels du Laos ou du Cambodge, dans les forêts aux effluves mortelles de l'Amérique centrale, et en France, comme de Ferry et Meillet ? Le premier, mort à la fleur de l'âge, à la suite des fatigues provoquées par ses fouilles du gisement de Solutré ; le second emporté en quelques jours par une maladie contractée dans l'atmosphère humide et froide des cavernes, dont il interrogeait avec ardeur le sol si rebelle aux explorateurs.

N'est-ce point l'archéologie qui a rendu à l'histoire et à l'art le Sérapeum de Memphis, l'Acropole d'Athènes, les palais de Ninive, les ruines de Babylone, les sépultures de la Grèce, de la Grande-Grèce, de l'Italie, Pompeï et Herculanum, et ces tombeaux des rois gréco-scythes, où les archéologues russes, guidés par notre compatriote Du Brux, ont mis à jour une si riche moisson de vases, de couronnes, de bijoux en or et en argent massifs, et d'un art tellement merveilleux qu'on ne le dépassera jamais ?

Combien de matériaux du plus haut intérêt pour l'histoire, les inscriptions découvertes sur la pierre, le bronze et le marbre dans les fouilles faites en Europe, en Italie et en France surtout, n'ont-elles point apporté sur la civilisation des IVe, Ve et VIe siècles ? Les murs mêmes de nos villes parlent encore pour les archéologues.

Dans l'ouest et le sud-ouest de la France, à Poitiers notamment et dans le midi, on a découvert de nombreuses inscriptions sur les pierres qui forment le soubassement des murailles de ces antiques cités.

En effet, aux ve et vi^e^ siècles de notre ère une trombe de barbares s'abattit sur la vieille Gaule, ravageant les villes ouvertes, dévastant les campagnes. Les populations des villes, affolées de terreur, détruisirent à la hâte les monuments publics, les temples, les palais, les autels votifs, et, de leurs débris, elles édifièrent des murailles qui ne furent trop souvent qu'un impuissant abri.

Ces murs sont aujourd'hui les éloquents témoins de ces temps troublés, et l'archéologue les interroge rarement en vain.

L'archéologie monumentale a fourni encore à l'histoire de précieuses indications : nos grandes basiliques, nos vieilles églises, avec leurs pierres tombales, leurs inscriptions votives, leurs vitraux, ont révélé beaucoup de faits ou de particularités intéressantes sur des personnages qui appartiennent à l'histoire. Les châteaux, les demeures seigneuriales, les monuments publics de l'ancienne France, ont apporté aussi la même moisson de documents.

Tels sont les titres de l'archéologie à la reconnaissance de l'histoire.

Les services qu'elle a rendus à l'art et à l'industrie sont aussi nombreux et signalés.

Depuis un siècle déjà le beau dans l'art et dans la forme paraît avoir dit son dernier mot. Les découvertes scientifiques forment certainement un splendide cortége au siècle qui s'achève, et aucun de ceux qui l'ont précédé n'a vu une aussi admirable expansion de la science et de l'art vulgarisés et mis à la portée de tous.

Mais dans l'art nous ne dépasserons jamais nos ancêtres pour le goût et pour le style. En vain notre siècle a cherché dans la grande architecture un style qui lui fût propre. Tout ce qu'il a créé dans ce genre est resté au-dessous de l'antique, ou du moins ne l'a point sur-

passé ; car ce sera la gloire de l'humanité d'avoir trouvé, il y a trois mille ans déjà, le secret de cette éternelle beauté que les artistes des antiques civilisations ont attachée aux compositions de leur génie, statues et monuments.

En effet, qui sculpte mieux aujourd'hui que Phidias ou Praxitèle, ou cette phalange d'artistes inconnus, dont le sol de l'Italie, de la Grèce ou de l'Asie rend parfois, au labeur des archéologues, les chefs-d'œuvre, hélas, souvent mutilés? Est-il un de nos modernes monuments dont ceux que nous ont laissés les civilisations de la Grèce et de Rome, de l'Égypte et de l'Asie, pourraient être jaloux?

Nos modernes églises n'empruntent-elles pas à nos antiques monuments en ce genre, la pureté de leur style, leurs ornements, leurs harmonieuses dispositions.

Quoique la machine vienne aujourd'hui en aide à la main humaine, sculpte-t-on mieux le bois que ces artistes des XIVe, XVe et XVIe siècles, dont nos châteaux, nos églises, nos musées, nos collections particulières gardent les œuvres échappées à ces deux grands destructeurs, le temps et l'homme.

Pourquoi imite-t-on si fidèlement de nos jours les vieilles tapisseries de haute-lice, les vitraux, les émaux, les verres, les faïences, les étoffes, l'impression et la reliure des livres, les bijoux et même les instruments et les ustensiles, tels que les concevaient les artistes et les artisans des temps écoulés? C'est que jamais le goût et le beau dans la forme n'ont pu dépasser ces excellents modèles.

Nos écoles modernes de peinture ont certes produit dans tous les genres des chefs-d'œuvre admirables et justement admirés ; mais est-il un seul de leurs artistes qui ait dépassé et peut-être égalé Raphaël ou Rembrandt,

Léonard de Vinci ou Paul Véronèse, Murillo ou Velasquez.

Peint-on mieux de nos jours le portrait que ne l'ont fait Antonello de Messine, Antonio Moro, Van Dick, Hals, Mignard ou Philippe de Champagne ?

Notre école paysagiste, si légitimement appréciée, nous présente-t-elle la nature sous des aspects plus exquis et plus vrais qu'Hobbema, Both d'Italie, Ruysdael ou Claude Lorrain ?

Nos peintres de genre ont-ils mieux rendu le velours ou le satin, fait jouer la lumière sur les bahuts luisants ou les grands plats émaillés, mieux exprimé les joies intimes du boudoir ou du salon, et celles plus bruyantes de la taverne ou de la chaumière que Miéris et Metzu, Van Ostade ou Téniers? Non! toutes ces merveilles des âges écoulés inspirent nos artistes et nos écrivains, et ils doivent la conservation de tant de chefs-d'œuvre aux collectionneurs, à tous ceux qui ont la passion de l'art ancien, sous quelque forme qu'il se présente.

De tous les arts industriels qui doivent le plus à l'archéologie, il n'en est point qui aient reçu d'elle de plus précieux enseignements que la joaillerie et la bijouterie.

En effet, depuis que l'homme a connu l'usage des pierres et des métaux précieux comme ornement et parure, il a, chez ceux des peuples anciens qui pratiquaient l'inhumation au lieu de l'incinération, revêtu les morts dans le tombeau comme ils l'étaient pendant la vie, en les parant de leurs armes, de leurs bijoux et de la plupart des objets précieux à leur usage.

Les sépultures de l'Italie, notamment de l'Étrurie, ont fourni d'admirables bijoux, dont le musée Campana nous a montré les nombreuses séries. Les nécropoles de l'Égypte, de la Chersonèse, de la Grande-Grèce, ont livré à nos artistes le plus d'éléments pour juger jusqu'à quel

degré l'art appliqué à l'industrie était parvenu dans ces antiques civilisations. Aussi le musée Campana, le musée du Louvre , toutes les grandes collections publiques et privées de l'Europe, en fournissant à nos artistes bijoutiers et joailliers de nombreux modèles, ont-ils exercé une remarquable et heureuse influence sur les progrès de la fabrication des bijoux, cette industrie dont les produits français sont surtout recherchés dans les deux mondes.

Que de choses, d'ailleurs, parmi celles qui parent ou qui meublent nos demeures, ne sont que des imitations de l'art antique révélé par les conquêtes de l'archéologie ! Ces mille objets en marbre, en métal, en ivoire, en bois qui chargent nos étagères, ou sont pour nous d'un usage de chaque jour, ne revèlent-ils pas dans leurs formes des préoccupations artistiques imposées par des formes empruntées à des objets anciens? Combien de fibules, bagues, bracelets, boucles d'oreilles, diadèmes, épingles, camées découverts dans des gisements antiques, brilleraient au milieu de nos modernes élégances!

Il n'est guère de sujets sur lesquels s'exerce l'activité humaine qui fassent, mieux que l'archéologie, connaître le néant des grandeurs et ce qui reste aujourd'hui de ces étonnantes civilisations, de ces personnalités illustres qui ont brillé avec les empires disparus , et qui font avec eux, de nos jours, le sujet des méditations de l'histoire.

S'il a le cœur préparé aux nobles émotions, si son esprit est imprégné des grandes leçons et des souvenirs de l'antiquité, tandis qu'il remue le sol avare pour lui arracher ses secrets , l'archéologue reconstruit dans sa pensée ces mondes disparus.

Il réveille, par son imagination, les guerriers dans leur tombe; il assiste à leurs combats, à leurs funérailles.

Ces armes, ces bijoux qu'il touche et qu'il contemple, ces vases dont les inscriptions joyeuses sont encore les lointains échos de tant de fêtes disparues, deviennent pour lui d'éloquents témoins, et l'histoire évoquée sort ainsi vivante et palpable de ce sol bouleversé.

Ramener à la lumière les débris des batailles ou des cités, ces grands ossements dont parle le poëte, qui font rêver lorsqu'on les contemple couchés dans leur tombe et murmurer le mot d'Hamelet :

« Hélas ! pauvre Yorick ! »

Toucher ces armes rouillées par le sang et par le temps, ces bijoux qui servaient de parures aux guerriers fameux, aux fières ou gracieuses beautés, ces vases que des mains pieuses confiaient à la terre, ne sont-ce point là de ces émotions qui font oublier au chercheur que la bise souffle glacée, et que le soleil va disparaître à l'horizon ?

Ces travaux apportent chaque jour de nouveaux éléments à ce grand édifice élevé par la science moderne à l'archéologie, à l'art et à l'histoire, au fronton duquel brille cette belle devise : *Gloriæ majorum*, à la gloire de nos ancêtres.

Auguste NICAISE.

Correspondant du Ministère de l'Instruction publique.

Une visite au musée Boucher de Perthes, à Abbeville.

Avant de franchir le seuil de cet ancien hôtel particulier, encore tout empreint du souvenir de son illustre propriétaire, qu'il nous soit permis de jeter un coup d'œil rétrospectif sur le passé, et d'esquisser à grands trait dans cette courte notice, consacrée au musée Bou-

cher de Perthes, ce que fut, pendant sa courte carrière, la vie de cet homme de science et de progrès, de cet érudit et infatigable chercheur, dont l'âme grande et généreuse, élevée par une saine philosophie au-dessus des misères humaines, sut se distinguer, non-seulement par sa philanthropie envers les classes laborieuses et militantes, mais encore par sa libéralité et sa munificence, en dotant la ville d'Abbeville, sa patrie adoptive, de la remarquable collection formée par les précieux trésors qu'il s'était plu à recueillir, tant dans le cours de ses nombreux voyages que pendant son séjour dans la vieille capitale du Ponthieu.

Laissons parler l'illustre défunt : « *Je donne*, dit-il en son testament, *à la ville d'Abbeville ma maison, avec tous les meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvent au jour de mon décès..... Je donne au musée cent exemplaires de la collection complète de mes œuvres.....*

« *Les meubles n'ayant aucun mérite historique ou artistique, sauf les pièces portant armoiries de ma famille, seront vendus, et le produit de cette vente employé à étendre le local où sont mes collections* (1)..... »

Puis viennent d'autres dotations pour l'encouragement au travail et la moralisation des ouvrières.

A la ville d'Abbeville seule ne s'étaient point bornées sa sollicitude et ses largesses : les villes d'Amiens, de Boulogne, de Dieppe, de Rouen, de Reims, de Rhetel, de Saint-Germain-en-Laye et bien d'autres se ressentirent et se ressentent encore de ses prodigalités.

Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes, né à Rhetel (Ardennes) le 10 septembre 1788, était fils de Jules-Armand-Guillaume Boucher de Crèvecœur (écuyer, contrôleur général des finances du roi, au département

(1) Courbet-Poulard. *Inauguration du monument élevé à la mémoire de M. Boucher de Perthes au cimetière de la Chapelle.* (Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville.*)

de Soissons; directeur des douanes, à Abbeville, membre associé de l'Institut de France), et de demoiselle Étienne-Jean-Marie de Perthes, sa mère, née à Crépy-en-Valois le 19 mars 1767, décédée à Abbeville le 31 juillet 1827, et inhumée à Épagne; arrière-petit-fils de Jean Boucher de Crèvecœur, et de dame Marguerite Simonnet.

Une ordonnance royale en date du 16 septembre 1818 (insérée au *Bulletin des lois,* sous le n° 238) l'autorisa à ajouter à son nom celui de Perthes, nom de sa mère, dont la famille, issue en ligne directe de Colet de Perthes et de Marguerite Romée de Vouthon, se trouvait éteinte (1).

Il portait les armoiries de Perthes ou d'Arc, jointes à celles des Bouchers, qui sont : fig. 1.

Pour les Bouchers : *D'azur à trois étoiles d'or; au croissant d'argent en cœur.*



Fig. 1.

(1) Extrait de la généalogie de la famille de Boucher, par le chevalie de Courcelles généalogiste honoraire du roi.

Pour les Perthes : *D'azur à deux fleurs de lis d'or, et une épée d'argent, garnie d'or, la pointe en haut, sommée d'une couronne fermée d'or.*

Les deux écus *timbrés d'un casque taré de front, orné de ses lambrequins* (1).

Cimier : Un croissant.

Tenants : Deux Turcs.

Ces armoiries ornent encore le fronton du corps principal de l'ancien hôtel.

Boucher de Crèvecœur de Perthes était officier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre du Mérite civil de Mecklembourg-Schwérin, chevalier de l'ordre de Malte, médaillé de Sainte-Hélène, officier de l'instruction publique, etc. etc. Les nations étrangères, à l'exemple de la France, en récompensant l'auteur de si savants et si remarquables travaux, érigèrent encore une fois de plus ce principe : que la science ne saurait avoir de patrie, et qu'elle a pour domaine le monde entier.

Si du côté maternel coulait dans les veines de Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes du sang de l'héroïque Jeanne d'Arc, sa famille, du côté paternel, n'était pas moins illustre, car elle remontait à l'époque des croisades.

Sous de tels auspices, le berceau d'un si noble rejeton avait été entouré de tous les soins, et malgré les symptômes précurseurs annonçant l'orage qui s'amoncelait au-dessus de sa tête, faisant pressentir les grands événements de 89, dont la France allait devenir le théâtre, sa jeunesse n'en fut pas moins formée de bonne heure à la pratique de ces mâles vertus qui, en élevant l'âme, grandissent l'homme à ses propres yeux.

(1) Ces deux écus se trouvent surmontés d'un chef de gueule à la croix d'argent.

Élevé à une telle école, il marcha d'un pas ferme et résolu vers la conquête de cette science et de cette renommée qu'il sut si glorieusement conquérir, et à l'aide de laquelle il immortalisa plus tard, par ses découvertes et ses écrits, le nom de ses ancêtres déjà tant de fois mémorable.

Fils de ses œuvres, il nous suffira de dire que Jacques de Crèvecœur de Perthes entrait comme surnuméraire dans l'administration des douanes (1) à l'âge de quatorze ans; qu'il prit une part active aux rudes labeurs de cette vie aventureuse et militante, entremêlée d'excursions et de voyages sans cesse renouvelés, préludes des grandes expéditions et des missions lointaines que devait plus tard lui confier le gouvernement, et qui devinrent pour lui les sources fécondes et intarissables auxquelles il puisa, par son génie d'observation, ce savoir, cette science, cette érudition marquant chacune des pages de ses nombreux écrits.

Nommé directeur des douanes à Abbeville en 1825, après avoir passé successivement par les postes de vérificateur, de sous-inspecteur et d'inspecteur, tant en Italie, à la Ciotat, qu'à Morlaix, il se retira le 1er février 1859 de la vie administrative, pour ressaisir avec plus d'amour et de passion que jamais cette plume qui devait compléter son œuvre de moralisation.

Tour à tour historien, philosophe, antiquaire, géologue, nous voyons cette vaste intelligence embrasser tout à la fois avec un égal talent, donner le jour, pour ainsi dire, à la science archéologique, en dotant le monde savant de son remarquable ouvrage sur les antiquités celtiques et antédiluviennes ainsi que de ses révélations et découvertes sur l'homme antédiluvien et ses œuvres.

L'économie politique, la littérature, les beaux-arts et

(1) Son père fut directeur des douanes à Abbeville.

le théâtre n'eurent point de secrets pour lui; tout fut de son ressort, tout passa sous cette plume souple et docile, astreinte par la volonté, le savoir et le génie.

Économiste distingué, on lui est redevable d'un ouvrage portant pour titre : *Opinion de M. Christophe*, un volume in-12 en quatre parties, dans lequel il proclame hautement la liberté du commerce et réclame le libre échange.

C'est encore lui, Jacques Boucher de Perthes, qui, le premier, émit l'idée, en 1833 (1), d'installer à Paris, place de la Concorde, *une exposition où seraient admis tous les produits de toutes les nations.*

Trente volumes environ composent l'œuvre littéraire de ce savant, formant le monument impérissable destiné à perpétuer le souvenir de son nom et de ses généreuses fondations.

Énumérer les sociétés savantes de la France et de l'étranger s'honorant de l'avoir compté au nombre de leurs membres les plus érudits et les plus actifs dépasserait outre mesure le cadre par trop restreint de cette courte notice; force donc nous est de ne citer que la Société d'émulation d'Abbeville, qui peut, à juste titre, s'enorgueillir de l'avoir possédé pendant près de trente années comme membre et président, et la Société des antiquaires de Picardie (2), qui regrette toujours en lui la perte de l'éminent archéologue et géologue.

Le 12 août 1868 s'endormait pour toujours du profond sommeil de l'éternité ce noble vieillard qui, la veille encore, portait fièrement le poids de ses 80 ans, et n'avait cessé de travailler jusqu'à sa dernière heure.

(1) *Recueil de la Société d'émulation d'Abbeville*, année 1838, p. 491 à 510.

(2) La Société des antiquaires de Picardie fut fondée à Amiens le 28 février 1836, et reconnue d'utilité publique par un décret en date du 18 juillet 1851. M. Garnier, ✻ ✿, en est actuellement le secrétaire perpétuel.

Pour perpétuer le souvenir de tant de bienfaits, la ville d'Abbeville, toujours reconnaissante et fière de ses illustres concitoyens, inaugurait officiellement et solennellement, le 14 mars 1870, avec le concours de la municipalité, M. Belin étant maire, de concert avec la famille du défunt, M. Ernest Prarond, président de la Société d'émulation d'Abbeville, et ses membres, ainsi que la commission du Musée, le monument élevé à la mémoire de son bienfaiteur, au cimetière de Notre-Dame-de-la-Chapelle (1).

Cette œuvre, due au talent fin et délicat de notre compatriote M. Nadaud, représente l'homme que nous regrettons, étendu sur son dernier lit de repos, laissant échapper de cette main tout à l'heure encore si ferme à tracer ses préceptes moralisateurs, la plume qui, quelques instants avant sa mort, se plaisait encore à multiplier ses nombreuses fondations de bienfaisance.

Ce magnifique bronze est placé sur un socle en marbre noir, où figurent les armes et les décorations de Boucher de Crèvecœur de Perthes.

Au dessous, l'inscription suivante :

J. BOUCHER DE CRÈVECŒUR DE PERTHES,

Président de la Société impériale d'émulation,
Directeur des douanes en retraite,
Officier de la Légion d'honneur,
Chevalier de Malte,
Commandeur du mérite civil de Mecklembourg-Schwérin;

NÉ A RETHEL LE 10 SEPTEMBRE 1788,
DÉCÉDÉ A ABBEVILLE LE 1er AOUT 1868.

(1) *Inauguration du monument élevé à la mémoire de M. Boucher de Perthes au cimetière de Notre-Dame-de-la-Chapelle.* (Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, discours de MM. Courbet-Poulard et Ernest Prarond, président.)

ANTICHAMBRE.

Maintenant que nous vous avons présenté, chers lecteurs, celui qui fut jadis l'âme et la vie de cette demeure, aujourd'hui morne et silencieuse, pénétrons ensemble dans ce sanctuaire, désormais entièrement consacré à perpétuer le souvenir de la vie intime de nos pères, par les objets familiers au milieu desquels ils vécurent.

En franchissant le seuil de cette porte, naguère si hospitalière, ouvrant sur l'ancienne rue des Minimes, nommée maintenant rue Boucher-de-Perthes, par délibération du conseil municipal reconnaissant (1), et par décret impérial en date du 24 juin 1868, signé Napoléon, le visiteur est reçu par M. Landot, l'ancien concierge de M. Boucher de Perthes, que la plupart des anciens et nombreux amis de la maison appellent encore du nom de Baptiste, et qui, par un long contact près de cet homme affable et sympathique, semble avoir hérité de l'urbanité de son maître, et se fait un plaisir, en véritable cicerone, non-seulement de renseigner le visiteur sur la nature et la provenance des objets composant les collections, mais encore de retracer les particularités de la vie simple et intime de celui dont il semble attendre le retour et regrette toujours l'absence.

Traversant une assez vaste cour, laissant à droite et à gauche des bâtiments particuliers, dans lesquels nous aurons occasion de revenir, le visiteur arrive au perron de l'hôtel. Une porte à deux battants donne accès au

(1) Registre des délibérations du conseil municipal d'Abbeville séance du 20 mai 1868.

grand vestibule ou antichambre, laissant apercevoir en entrant, entre deux colonnes de l'ordre ionique, le grand escalier en fer forgé rappelant le travail du XVIIe siècle, fin du style Louis XIII et commencement du Louis XIV.

Sur les côtés latéraux de l'antichambre, deux autres ouvertures, dont l'une, celle de droite, conduit à l'ancien salon, l'autre, celle de gauche, donne accès à la salle à manger et à l'ancienne cuisine, transformée maintenant en un salon affecté spécialement aux produits céramiques de l'art ancien.

L'ameublement de l'antichambre se compose de quatre meubles cabinets montés sur pieds (1), rappelant le travail du XVIe siècle.

Le premier, placé contre la paroi de droite, en entrant, d'origine flamande, à en juger d'après les briques et personnages décorant ses tiroirs, a reçu une gravure en creux représentant des chasses au cerf et au sanglier. Sous ce meuble, quelques faïences françaises provenant des fabriques de Rouen et de Nevers. Sur le dessus, quelques vases italiens. Le tout est surmonté d'un tableau de Le Moine, François, peintre de l'école française (1688-1737), dont le sujet représente : une *Baigneuse et sa suivante*.

Le second cabinet, placé du même côté, également en bois noir, et de même provenance, diffère du premier par son ornementation, qui, au lieu d'une gravure en creux, présente une gravure en relief se détachant sur un fond sablé, couvert d'enroulements fantastiques au milieu desquels semblent s'ébattre chiens, cerfs et lions. Le haut de ce meuble est orné de toute une série de grès de Flandres. Comme pendant au tableau de la

(1) Ces pieds sont d'une exécution moderne.

Baigneuse, et du même peintre : *Persée délivrant Andromède* (1).

Sur la paroi de gauche, près de l'escalier, un cabinet style italien (XVI[e] siècle) en bois de palissandre, avec marqueterie de couleurs, relevé çà et là de quelques fleurs de jasmin en ivoire et d'ornements en cuivre, tels que chapiteaux et entrées de serrures. Des faïences sortant des fabriques italiennes ornent le dessous et le dessus de ce meuble.

Un troisième tableau de Le Moine représente : *Hercule et Omphale* (2).

Le quatrième et dernier meuble, placé près de la porte d'entrée, est encore un cabinet italien. Ce meuble est plaqué en écaille, avec incrustation de filets d'ivoire ; des cariatides et des entrées de serrures en cuivre achèvent sa décoration. Le dessus est garni de poteries en terre vernissée des fabriques de la Saintonge (pl. I, fig. 1) et de terres brunes d'Avignon (pl. I, fig. 2), rehaussées de mascarons et ornements de couleur jaune et vert de cuivre.

Un quatrième et dernier tableau de Le Moine a pour sujet : *le Temps et la Vérité*, allégorie.

(1) Andromède ayant eu la témérité de disputer le prix de la beauté à Junon et aux Néréides, Neptune, pour venger la déesse, suscita un monstre marin qui désolait le pays. L'oracle consulté dit qu'il fallait exposer Andromède à la fureur du monstre. La jeune princesse fut enchaînée sur un rocher par les Néréides, et le monstre, sortant des flots, s'apprête à la dévorer, lorsque Persée, monté sur Pégase, vient délivrer la jeune princesse en tuant ou pétrifiant le monstre.

(2) Dans un voyage qu'Hercule fit en Lydie, il devint si épris de la beauté de la princesse Omphale, qu'il oublia sa valeur et ses exploits pour se livrer aux plaisirs de l'amour. Tandis qu'Omphale, couverte de la peau du lion de Némée, s'était armée de la massue, Hercule, affublé d'une robe de pourpre, filait auprès d'elle pour lui complaire.

Quelques tableaux de genre, études et portraits, complètent la décoration de cette première pièce.

SALLE A MANGER.

En entrant dans l'ancienne salle à manger de M. Boucher de Perthes, que nous pourrions aujourd'hui appeler la salle du mobilier, le regard se porte tout de suite vers un grand meuble hollandais du XVIIe siècle, en bois de palissandre et d'ébène. La face est ornée de trois pilastres noirs, surmontés de chapiteaux en bois de poirier sculptés de têtes d'enfants et d'une face de chimère au centre. Une frise en ébène sculptée, dont les rinceaux prennent naissance de la croupe tortueuse de chevaux marins, montés par des enfants nus, repose sur ces pilastres. La corniche, également d'ébène, a reçu sur son milieu et à ses extrémités des coins de poirier sculptés de têtes d'enfants. Les deux vantaux saillants, en taille de diamant, portent à leur partie centrale une sculpture de fleurs et de feuillages entrelacés. Ce meuble repose sur trois grosses boules lui servant de pieds.

Sur le dessus de ce meuble, toute une série de grandes potiches, camaïeu bleu, en porcelaine du Japon.

A droite et à gauche, deux bahuts en bois sculpté.

Sur le bahut de droite, fait en bois de poirier, et dont la fabrication remonte au XVIe siècle, se trouve un magnifique coffre, finement coupé, également du XVIe siècle, rappelant par son fini l'époque (1574 à 1589) d'Henri III.

Le bahut de gauche, avec ses colonnes cannelées, ses chapiteaux et ses niches, rappelle le travail flamand du XVIIe siècle, style Louis XIII (1610 à 1643.)

Sur la cloison de droite, deux coffres en chêne sculpté, dont le plus grand date de la fin du xve siècle et l'autre du xvie siècle.

Sur la cloison de gauche, deux coffres du xvie siècle; puis, près de la fenêtre, une armoire à deux corps en bois sculpté, avec rinceaux, incrustations en ivoire et plaques de marbre, dont la fabrication remonte au xvie siècle (1). (Pl. II.)

Faisant face à ce meuble, les restes d'un secrétaire, travail italien en marqueterie de bois de couleur (2). Sur la planche du bas, deux fontaines en faïence de Rouen, décor polychrome à guirlandes.

A côté de ce meuble, une table à découper, en chêne sculpté, travail anglais du xvie siècle. (Pl. I, fig. 3.)

Quelques tableaux, plutôt copies qu'originaux, achèvent de tapisser les murs de cette salle.

Au milieu se trouve une vaste vitrine en bois noir, divisée extérieurement en six parties, renfermant des échantillons de bijoux et autres objets des époques celtique, franque, gauloise, romaine et du moyen âge, trouvés la plupart dans les environs d'Abbeville ou sur le vieux sol picard. Suivant chacun de ces compartiments, comme ils se présentent à nous, en entrant dans cette salle par l'antichambre, nous trouvons :

L'époque romane, 1re série, représentée par des épingles, des *strigilis*, étrille ou racloir, servant à gratter la peau après le bain, des styles en os et en bronze servant à écrire sur des tablettes recouvertes d'une couche mince de cire, et une de ces tablettes, trouvée dans une construction romaine, à Noyelle-sur-Mer

(1) Ce meuble est privé de son fronton. Le socle qui existe a été rapporté et n'est nullement dans le style.

(2) Ce meuble a reçu différents ornements en sculpture qui achèvent d'en dénaturer complétement le style.

(Somme); des agrafes, des clefs, des perles, des statuettes et autres menus objets.

L'époque celtique, 2e série, nous montre ses vases en bronze, ses statuettes, ses glaives, ses piques, ses *lingula* ou cuillers.

L'époque romaine, 3e série, fournit des verreries, des cuillers en bronze, des haches de différentes formes et de différents modèles, dont nous donnons ici, fig. 2, le type ordinaire et bien connu, et, fig. 3, celui plus rare de la hache à main.

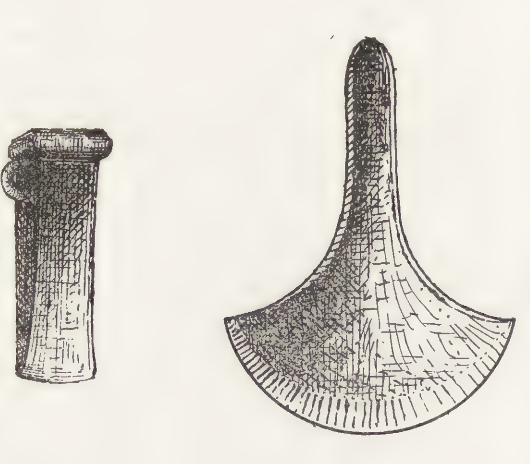


Fig. 2. Fig. 3.

Le moyen âge, 4e série, offre à nos regards toute une suite de sceaux et cachets en bronze avec leur contre-épreuve.

Dans la cinquième case se trouvent des ivoires, des plombs historiés, des émaux byzantins du XIIe siècle, une main de quête en bronze, trouvée près du Crotoy, fig. 4, le tout provenant de l'époque du moyen âge.



Fig. 4.

Pour terminer cette vitrine, *l'époque franque et mérovingienne*, 6e série, caractérisée par des bagues, agrafes et autres petits objets fort curieux, sans oublier un sabre ou seramasake en fer, portant comme marque : RADEMUNDUS FECIT. Cette pièce remarquable a été trouvée en 1863, dans le Champ-de-Mars, à Amiens, et offerte par M. Baussart-Vion.

SALLE DE LA CÉRAMIQUE.

Cette salle, affectée maintenant aux produits de la céramique ancienne, était auparavant la cuisine de l'hôtel Boucher de Perthes. La richesse et la rareté de certains des produits qu'elle renferme feraient envie à plus d'un grand musée.

Notre tâche devient ici de plus en plus difficile, car, indépendamment de l'absence de numéros sur chaque pièce, nous trouvons étalés pêle-mêle les plus beaux spécimens du Rouen, du Nevers, du Moustiers et du Delft, coudoyés sans respect de primordialité par des produits de fabriques tout à fait secondaires, attendant un classement définitif (qu'il eût été fort difficile d'éta-

blir au début), et placés là provisoirement, uniquement pour charmer et récréer la vue par l'harmonieuse disposition de leurs émaux multicolores (1).

Nous décrirons donc un à un, tablette par tablette, chacun des nombreux spécimens des produits céramiques qui, de nos jours, intéressent à un si haut point la curiosité de presque tous les visiteurs.

Dans la grande vitrine centrale, sur la tablette formant le sol, se trouve réunie toute une série de poteries lustrées, étrusques, grecques et campaniennes, dont les formes sévères, la sobriété de la couleur et de l'ornementation, se trouvent en parfaite harmonie avec l'austérité, les mœurs, les coutumes et les usages des peuples auxquels elles étaient destinées.

Du rhyton à tête d'animal passant au calix, au cratère, au canthare, au scyphus, au guttus, etc. etc., nous trouvons là réunis tous les principaux types des poteries grecques antiques.

Première tablette.

Sur la première tablette nous remarquons trois soupières en faïence, dont l'une, celle du milieu, est un des beaux spécimens du décor à la double corne, une des gloires de la quatrième époque de la fabrique rouennaise, faisant partie du style rocaille (1755); l'autre, au couvercle orné d'une branche de pommier enrichie de son fruit, rappelle, par son décor à la tulipe vermeille, les produits de Strasbourg et de Haguenau,

(1) Ce premier rangement, quoique provisoire, fait avec un goût tout particulier, est déjà un grand pas, qui facilitera la tâche si aride de la classification par époques et par fabriques, mode certainement plus instructif, mais qui charmera bien moins la vue, et sera par lui-même d'un effet moins décoratif.

fabriques fondées par la famille des Hannong (1721 à 1780); la troisième, plus tourmentée de forme, avec son couvercle orné d'un champignon et de quelques poireaux, rappelle, par la blancheur et la finesse de son émail, ainsi que par son décor, le coloris de l'école de Marseille.

Sur cette même tablette s'égarent les débris d'un chandelier en faïence de Nevers, fond bleu-lapis, rehaussé de blanc, dans le goût persan, se rattachant à la deuxième époque (1630 à 1730) de cette antique fabrique; une salière ou piédouche, de même provenance, de la troisième ou quatrième époque (1700 à 1789) marque l'influence rouennaise.

Se morfondant dans un coin, nous découvrons la partie inférieure d'une sucrière à poudre, en Rouen, qui semble pleurer le veuvage de sa partie supérieure; son décor est celui de l'imitation chinoise de la troisième époque (1728 à 1755). Tous ces objets se détachent du fond de la vitrine sur cinq grands plats, dont les deux extrêmes sont de fabrique rouennaise, les deux autres de Sinceny, et celui du milieu en faïence de Nevers, dans le goût franco-nivernais de la deuxième époque (1640 à 1789).

Sur le côté gauche, perdu pour le regard des spectateurs, au détriment de l'art, un des beaux spécimens du Rouen polychrome, à guirlande de fleurs, de la deuxième époque, troisième division, style rayonnant.

Sur l'autre côté, un type non moins rare, même style, en faïence de Rouen, camaïeu bleu (deuxième époque, première division).

Deuxième tablette.

La place d'honneur est occupée par un magnifique

surtout camaïeu bleu, en faïence de Rouen, style rayonnant (deuxième époque, première division, 1710 à 1765); il est surmonté d'une aiguière en faïence de Nevers, décor franco-nivernais. Ces deux objets se détachent sur le fond bleu et rouge d'un magnifique plat en faïence de Rouen, du style rayonnant le plus pur (deuxième époque) (1), qui n'a d'égal, comme beauté et similitude de décor, que celui du musée d'Amiens (2).

A la droite de cette pièce, et comme pour soutenir son éclat, de jolis spécimens de plats à anses, décor au carquois, style rocaille (quatrième époque, à partir de 1755 jusqu'à la fin de la fabrication). Au-dessous un plat octogone, imitation chinoise, avec marli recouvert d'une riche bordure de fleurs et de fruits polychromes, ressortant sur un fond entièrement bleu, décor marquant la transition de la troisième à la quatrième époque du Rouen. Ensuite un grand plat en Rouen, camaïeu bleu, style rayonnant (deuxième époque).

Enfin, sur le retour de la vitrine, à droite, un autre plat long, à anses, en Rouen, décor lambrequin; au-dessous, un sauceron à la corne.

Sur la gauche du plat du milieu, un plat au carquois et un à la corne tronquée; puis un grand plat rond en faïence de Delft. Sur le retour, encore dissimulé aux regards, un petit plat long octogone, en Rouen, d'imitation chinoise, à personnages, de la troisième époque (1728 à 1755), pièce assez rare.

(1) Ce plat porte 0m56 de diamètre.

(2) Ce plat est catalogué sous le nº 1534. Il a été représenté dans notre ouvrage portant pour titre : *Histoire des faïences de Rouen.*

Troisième tablette.

Cinq buires, forme de casque, en camaïeu bleu, de la deuxième époque du Rouen, ornent cette tablette. La buire du milieu, rehaussée d'un rouge tirant sur le jaune, porte sur sa face les armes de France (1). Cette pièce, tout à fait exceptionnelle, donne une haute idée du sentiment décoratif des anciennes fabriques normandes. Comme faisant fond à cette buire ou casque, et pour faire valoir encore toute la sobriété de la couleur, se dresse un magnifique plateau carré de 0^{m}50 de longueur, de même époque et de même provenance, mais d'une note plus élevée et plus éclatante de couleur, offrant un des beaux spécimens du style rayonnant, rehaussé de rouge vif; des guirlandes de fleurs et de fruits, partant des extrémités du marli, viennent en s'entre-croisant se rattacher à un vase monumental occupant la partie centrale de ce plateau.

A sa droite deux spécimens de la fabrique de Sinceny, décor dit à oiseaux.

A gauche, un plat Rouen, double corne, et un autre ovale, à la corne tronquée (quatrième époque).

Quatrième tablette.

Ici se trouvent réunis toute une série de produits des fabriques hollandaises, passant du décor en camaïeu

(1) Cette pièce a été reproduite en couleur dans notre ouvrage portant pour titre : *Histoire générale de la céramique ancienne, française et étrangère,* 2 vol.

bleu aux couleurs polychromes les plus vives et les plus éclatantes.

Une aiguière à cotte, camaïeu bleu, en forme de casque, nous semble provenir de l'atelier d'Adriaen Pynacker, dont elle doit porter la marque, fig. 5.



Fig. 5.

Cinquième tablette.

Sur le milieu un pot en faïence de Rouen, bleu-lapis, avec rehaut de couleurs en surcharge, imitation chinoise, de la troisième époque (1728 à 1755), pièce très-estimée. Ce pot est accompagné de bouteilles en Rouen et de cornets en faïence Delft.

Le haut de cette vitrine est garni par des plats provenant des fabriques de Rouen, Sinceny, marqués S., Strasbourg et Delft.



Fig. 6.

Sur la droite de cette grande vitrine centrale, et lui faisant suite, s'en trouve accolée une plus petite; sur

la tablette formant le plancher se trouve la continuation des vases grecs, étrusques et campaniens.

Première tablette.

Une petite théière, faïence de Strasbourg, décor au chinois, qui, avec la tulipe, caractérisent si franchement le décor de cette fabrique. Deux bouteilles en faïence de Rouen. Le fond est orné par un plat octogone en faïence de Moustiers, dont l'émail laiteux et le décor composé d'arabesques donnent une idée des délicieuses fantaisies du genre Berain, exécutées vers 1728 par les fabriques de Clerissy et de Joseph Ollery.

De chaque côté, un plat long à anses, faïence de Rouen, à bordure quadrillée, imitation chinoise (troisième époque, 1728 à 1755), avec corbeille de fleurs au centre.

Deuxième tablette.

Un huilier en faïence de Strasbourg, accompagné de deux bustes en faïence de Nevers. Sur le retour, deux assiettes décorées d'oiseaux, finement peints, provenant de la fabrique d'Aprey (Haute-Marne), fondée, en 1740, par les sieurs Lallemand, seigneurs d'Aprey, sous la direction d'Olivier, qui, avec le peintre Jarry, inaugurèrent ce genre de décoration.

Troisième tablette.

Un porte-huilier, en Marseille, laisse apercevoir un magnifique plateau en faïence de Marieberg, près Stockholm (Suède), fabrique fondée en 1750, sous le

patronage du comte de Scheffer, Eberhard Erenrecich, directeur. Le décor central de ce plateau est formé par les armes du baron de Breteuil, se détachant d'un cartouche entouré par une guirlande de fleurs. Ce plat porte en bleu la marque ci-dessous, que nous avons eu l'occasion de relever, il y a quelques années, sur la pièce elle-même, fig. 7.

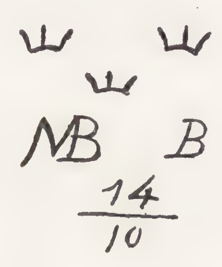


Fig. 7.

Deux plats, en faïence de Rouen, accompagnent ce type remarquable.

Sur les retours, deux assiettes en Rouen, camaïeu bleu, de la deuxième époque, dont l'une porte les armoiries d'ERNAULT, écuyer, seigneur de Tocquancourt (Normandie), qui est : *D'azur au chevron d'or, accompagné de trois roses de même, deux en tête, une en pointe.*

La seconde assiette nous donne un spécimen du style rayonnant, deuxième époque, à décor sans réserves.

Quatrième tablette.

La fabrique de Moustiers nous montre ici un plat

ovale sortant des ateliers d'Ollery, qui, de concert avec Paul Roux, inaugurèrent vers 1727 le genre du décor

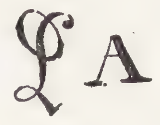


Fig. 8.

polychrome avec sujets mythologiques et bordures rocailles. Ce plat doit porter la marque ci-dessus, fig. 8, en jaune rouille. De chaque côté une assiette de même fabrication, dont l'une à grotesques, genre Callot, et l'autre à personnages, décor vert et jaune.

Cinquième tablette.

Une série de plats et assiettes hispano-moresques, à reflets métalliques, complètent cette vitrine, surmontée de trois fontaines, en faïence de Rouen, de la deuxième époque.

Sur le côté, accrochés au mur, toute une série de plats en terre vernissée, des fabriques de Beauvais, Savignies, Paris, Pré-d'Auges, Angle-Fontaine, etc.

Dans la vitrine de gauche, parallèle à celle que nous venons de décrire, se trouvent également sur la planche du bas, formant le sol, la continuation des poteries grecques anciennes.

Première tablette.

Sur la première tablette, quelques échantillons des terres vernissées de Savignies, Beauvais, Avignon, Nuremberg et autres fabriques.

Deuxième, troisième et quatrième tablette.

Les deuxième, troisième et quatrième tablettes sont occupées par les œuvres de Palissy et de son école.

Cinquième tablette.

Sur la cinquième tablette on aperçoit quelques faïences de provenance italienne.

Au-dessus, trois fontaines en faïence de Rouen.

Sur le côté, suspendu au mur, même répétition des plats en terre vernissée dont il vient d'être parlé ci-dessus.

Au-dessous de la glace arrondie, couvrant le milieu du panneau du fond, se trouve un grand coffre, style Renaissance, en chêne sculpté, dont les panneaux représentent les travaux d'Hercule. Sur le dessus de ce coffre, toute une série de porcelaines de Chine : théières, soupières, chimères, statuettes, etc. etc.

Une bordure d'environ quarante soucoupes, en faïence de Delft, forme en quelque sorte un second cadre à la glace : cette bordure est elle-même doublée par une rangée d'assiettes, en faïences de Strasbourg et de Marseille, dont il serait curieux de connaître les marques.

Quelques plats et assiettes en faïence de Delft donnent la note éclatante sur laquelle se détachent, du côté droit, une nature morte, gibier, fruits et légumes, et, du côté gauche, un paysage à personnages, copie de l'école italienne. Au-dessous de ce paysage se trouve un meuble hollandais du XVIIe siècle, style Louis XIII. Sur ce meuble une fontaine octogone, en faïence de Rouen, décor en camaïeu bleu ; deux bouteilles en Delft, deux en Rouen bleu avec rehaut rouge.

Sur un magnifique coffre du XVIe siècle, école fla-

mande, dont les cariatides rappellent celles publiées par le graveur hollandais Johannem Vredeman-Vriese, dit Gérard de Jode, s'élève une vitrine carrée renfermant une foule de petits objets en porcelaine de Chine, assiettes de la Compagnie des Indes, émaux chinois et saxons, verrerie de Venise, de Bohême et autres provenances.

Sur la paroi de droite faisant face à la glace, un meuble en bois sculpté du XVIIe siècle, école hollandaise, sur lequel se trouve placée une jardinière en Nevers, de la deuxième époque, rappelant le goût franco-nivernais (1640 à 1789), et des potiches de Delft.

Au-dessus, un tableau représentant une marine, d'après J. Vernet. De chaque côté de ce tableau, toute une série de plaques en faïence de Delft, probablement marquées de monogrammes fort intéressants pour l'étude des fabriques hollandaises.

Comme pendants, du côté gauche, deux coffrets en chêne sculpté, puis un tableau de gibier, peint par Desportes, le tout entouré de faïences de Delft.

SALON.

Retournant sur nos pas, traversant l'antichambre, nous arrivons à ce que l'on pourrait appeler le salon d'honneur. Deux bustes de M. Boucher de Perthes semblent rayonner d'un éclat toujours nouveau, au milieu de ces premières aspirations de l'art primitif, objets de prédilection et but constant des études favorites de ce savant, et qui furent une des causes principales de sa gloire.

C'est à la persévérance, aux connaissances particulières et à l'érudition profonde de M. Dault sur cette

matière, que nous devons l'agencement de cette salle; la classification simple et facile tout à la fois à l'aide de laquelle le visiteur peut suivre pas à pas, sans fatigue et sans peine, les transformations successives marquant les différentes époques de l'âge de la pierre; la prenant à son état pour ainsi dire rudimentaire, à peine ébauchée, pour arriver successivement, en passant par ses nombreux états, jusqu'aux dernières limites de sa perfection et de son polissage.

Presque tous les spécimens réunis dans ce salon proviennent du diluvium abbevillois et de ses environs.

Dans la première vitrine, portant les n°s 1 à 6, nous remarquons toutes les transformations de la pierre appropriée par l'homme à ses besoins.

Voici d'abord le silex primitif (pl. III, fig. 1), celui sur lequel des coups répétés à l'aide d'une autre roche ont laissé l'empreinte de nombreux éclats, en le façonnant en outil ou en arme grossière. C'est ce que l'on peut appeler la pierre éclatée qui, du n° 1 au n° 6 de cette vitrine, passe en se perfectionnant par ses divers états (pl. III, fig. 1, 2 et 3).

Dans la deuxième vitrine, à la pierre éclatée succède la pierre taillée ou paléolithique, époque de Saint-Acheul, découverte par M. Boucher de Perthes, seconde période des temps géologiques; c'est-à-dire, le silex ou nucleus, dont on détachait de longs éclats à l'aide d'un ciseau de même roche et d'un percuteur ou marteau sphérique. Cette période des âges de la pierre fournit une quantité de matériaux représentés, du n° 7 au n° 12 de la vitrine, par des éclats, tels que couteaux (pl. III, fig. 4 et 5), ciseaux, grattoirs (pl. III, fig. 6 et 7), etc. etc.

La troisième vitrine renferme les échantillons de la dernière époque, dite de la pierre polie (pl. III, fig. 10) ou période néolithique, comprenant le silex taillé, puis

Pl. III.

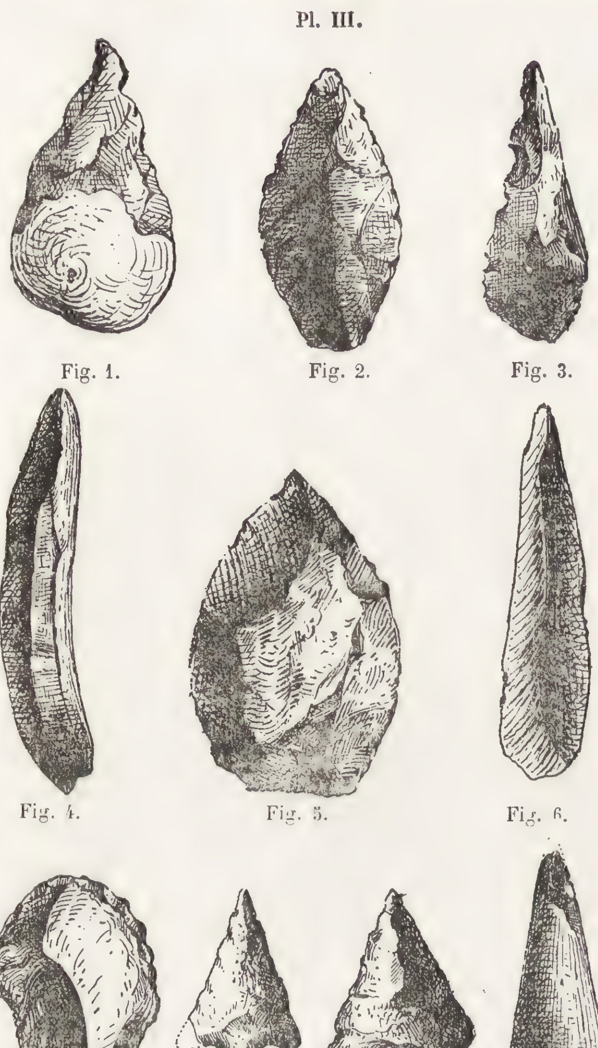


Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.

Fig. 7. Fig. 8 et 9. Fig. 10.

usé par le frottement dans les entailles d'un bloc spécial qui lui communiquait un remarquable poli. Du nº 13 au nº 14, nous passons successivement de la préparation de la hache destinée à être polie par ses transformations pour arriver à son plus grand fini. La hache polie correspond à l'époque de Robenhausen et des cités lacustres en Suisse, des dolmens en France. Avec elle nous apparaissent les têtes de flèches à ailerons, nº 16 (pl. III, fig. 8 et 9), les couteaux et les grattoirs.

La période celtique, nº 16, nous montre ses différents emmanchements ou gaines faits en bois de cerf, indiquant la manière dont on tirait parti de toutes ces sortes de haches, pl. 4.

La fig. 1 représente une gaine en bois de cerf dix-cors, ou vieux cerf, avec sa hache polie.

La fig. 2 une hache complète avec manche et gaine.

Fig. 3, une gaine à deux ouvertures, plus l'ouverture centrale pour introduire le manche.

Fig. 4, une gaine ou hache à main, garnie de sa hache.

Fig. 5, un marteau formé d'un andouiller et d'un fragment de la partie du bois qui touche à la tête.

Enfin, sous les nºs 17 et 18 de cette même vitrine, se trouve toute une série de haches celtiques et autres instruments de l'âge de pierre.

Sept vitrines en bois noir, dont le fond est peint de couleur rouge, se dressent contre les parois de ce salon : elles contiennent des ossements fossiles d'animaux antédiluviens, os, mâchoires, etc. etc., pièces portant pour la plupart des étiquettes indiquant la nature et le lieu de la trouvaille ; détails fort intéressants pour le visiteur.

Avant de quitter ce salon renfermant les traces irrécusables de l'industrie primitive, dont les derniers pro-

duits nous révèlent la première manifestation de l'art au sein de l'humanité préhistorique, nous ne pouvons nous empêcher, dans l'intérêt général et dans celui de la science en particulier, de solliciter auprès de M. Dault le complément de son œuvre, c'est-à-dire la prompte publication du catalogue concernant ces précieux restes de l'âge de la pierre, dans la classification desquels il a fait preuve d'une si grande compétence unie au plus profond savoir.

ESCALIER.

Au sortir du salon, le visiteur retrouve l'escalier, au bas duquel on remarque un coffret en chêne sculpté remontant à la fin du XVe siècle, avec serrures et poignées en fer.

Reléguées dans un coin, honteuses et confuses de leur abandon, se dissimulant modestement aux regards inquisiteurs des amateurs, toute une série de faïences de Vron (1), derniers produits de l'industrie céramique picarde.

Sur le premier palier, faisant face au visiteur, un meuble sculpté, travail français du XVIe siècle. Il est orné de trois cariatides, dont l'une, celle de droite, représente Diane chasseresse; celle de gauche, Junon, accompagnée de son paon; et celle du milieu, Vénus et l'Amour. Les deux portes à panneaux ont pour sujets, l'une, Mars se reposant sur son armure, et l'autre Vénus et l'Amour.

Garnissant les murs de l'escalier, des panneaux en

(1) Nous avons le premier signalé l'existence de cette fabrique vers 1790, dans notre *Histoire générale de la faïence ancienne et étrangère*. Aujourd'hui, grâce à notre compatriote M. Ch. Wignier, cette fabrique possède sa monographie particulière.

chêne sculpté des XVe, XVIe et XVIIe siècles, ainsi que plusieurs fragments de sculpture représentant des scènes de l'Écriture sainte.

Sur le deuxième palier, une porte couverte de sculptures donne accès à une galerie ornée de tableaux de différentes écoles. Le milieu et le pourtour se trouvent occupés par des vitrines renfermant des spécimens de haches exotiques des diverses époques préhistoriques.

PREMIER ÉTAGE.

Ici se termine notre travail; nous ne citerons, en passant rapidement dans les appartements particuliers du premier étage, que quelques pièces remarquées çà et là. Notamment dans une première chambre à coucher, un lit du XVIIIe siècle, dont la forme et le bas des pieds ronds à cannelures régulières et leur couronnement rappellent le commencement du style Louis XVI (1674-1773).

Dans la bibliothèque se trouvent quelques tableaux et dessins.

Dans la pièce faisant suite à la bibliothèque, nous remarquons une magnifique commode à ventre, en marqueterie, ornée de bronzes ciselés et dorés de l'époque Louis XV (1715-1774, XVIIIe siècle). Puis toute une série de tableaux, parmi lesquels nous reconnaissons un panneau de François Eisen, peintre de l'école flamande, né à Bruxelles en 1700, mort à Paris en 1777, représentant : une *Jeune femme à sa toilette* (1). Un autre paysage attribué à Salomon Ruysdael, peintre de l'école hollandaise, né vers 1605, mort en 1670.

(1) Ce tableau fit partie de l'Exposition rétrospective d'Amiens du 20 mai au 7 juin 1860, à l'hôtel de ville, sous le n° 184.

Enfin, dans une dernière chambre à coucher, deux commodes en marqueterie, travail français de la fin du XVIIe siècle, style Louis XIV (1643 à 1715).

PAVILLONS LATÉRAUX.

Abandonnant le principal corps de logis, nous rencontrons dans la cour, sur notre gauche, les remises (1), dans l'une desquelles se trouve le modèle en plâtre ayant servi à l'exécution du monument de M. Boucher de Perthes, offert à la ville par gracieuseté de l'artiste.

Dans les chambres du premier étage, une foule de meubles et objets d'art attendent leur classement.

Par le pavillon de droite on pénètre dans l'étroit réduit que s'était réservé l'illustre savant comme cabinet de travail. C'est là, assis sur cette chaise, penché sur ce bureau, qu'il écrivit une partie de ses œuvres, rédigea et signa probablement l'acte testamentaire instituant la ville d'Abbeville comme légataire de ses précieuses collections.

Par un sentiment de pieuse reconnaissance, rien de ce que renferme ce cabinet n'a été déplacé ; l'âme seule du défunt a quitté cette paisible retraite, hantée autrefois par le travail et la science, pour entrer dans le domaine de l'éternité.

En terminant cette visite par trop rapide, qu'il nous soit permis d'adresser nos félicitations sincères aux hommes de bonne volonté, de goût et de progrès, qui se sont imposé volontairement la lourde tâche de mettre

(1) Cet endroit nous semble peu convenable pour renfermer le monument consacré à perpétuer la mémoire du défunt. La commission du musée ne pourrait-elle pas transformer à peu de frais cet emplacement en une espèce de chambre mortuaire plus en rapport avec le caractère de l'œuvre qui est y exposée ?

en ordre, ranger et classer cet amas de richesses disséminées de côté et d'autre dans ce vaste hôtel. Nous ne saurions trop dire que leur dévouement s'est élevé à la hauteur de leur mission.

Rendons un public hommage à M. Sauvage, ancien maire, et à M. Oswal Dimpre; à MM. les membres de la commission du musée (1), et tout particulièrement à M. Dault, le classificateur de l'âge de pierre, pour les soins tout particuliers qu'ils ont consacrés et consacrent encore à ce musée. N'oublions pas aussi la part d'éloges qui revient au nouveau conservateur, M. Ledieu, qui ne manquera pas d'attirer dans notre musée de nombreux et savants visiteurs.

Qu'il nous soit permis en terminant de formuler un vœu, en demandant à notre municipalité, par l'intermédiaire de la commission du musée, la prompte publication d'un catalogue indispensable à l'étude de l'art ancien, et l'adoption, comme on l'a fait aux musées de Sèvres, de Cluny et autres grands musées, d'étiquettes portant, indépendamment de l'indication des époques et des styles, la reproduction exacte, par le dessin, des dates, marques, monogrammes et légendes, tels qu'ils se trouvent tracés au revers de certains objets que leur immobilité recèle en pure perte pour le progrès et la science.

(1) MM. les membres de la commission administrative des musées sont : MM. de Vicq, de Villers, Delignères (Émile), Marcotte, d'Orval, Dubois, Dault-Dumesnil, Decaieu Auguste, Labitte et Sauvage.

Porcelaines de Sèvres.

Voici le texte d'une modification importante due à l'initiative de M. Lauth, administrateur de la manufacture de porcelaines, à Sèvres.

Dorénavant, la marque des pièces blanches sera gravée sous la couverte, ce qui lui assure l'indestructibilité.

Quant aux pièces de porcelaine blanche dites objets de rebut, on en fera trois catégories : la première part sera détruite ; la deuxième sera généreusement abandonnée aux hospices ; la troisième restera à Sèvres, où elle sera décorée de façon à pouvoir être mise dans le commerce courant. Cette dernière sera décorée seulement de filets et de simples initiales portant la mention : *Élèves de la manufacture de Sèvres.*

Le Moniteur de la Numismatique, de la Sigillographie et autres branches auxiliaires de l'histoire.

ARCHÉOLOGIE, ICONOGRAPHIE, GLYPTIQUE, INSCRIPTIONS,
CURIOSITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Rédacteur en chef : K. VERSNAÉYEN
16, *avenue d'Esseling* (*Paris*).

Signaler au public amateur l'apparition d'une nouvelle publication n'est pas toujours chose facile, surtout quand on se trouve en présence d'un travail aussi sérieux,

aussi grandement conçu que l'est le *Moniteur de la numismatique et de la sigillographie.*

Le légitime succès avec lequel a été accueilli et par les collectionneurs et amateurs cette intéressante et instructive publication, complément indispensable de toute bonne bibliothèque, nous fait un devoir de reproduire ici, *in extenso,* son programme.

PROGRAMME.

La Revue que nous présentons aujourd'hui au public vient combler un vide : la numismatique, la sigillographie et tant d'autres branches auxiliaires de l'histoire réclamaient, depuis longtemps, un organe ayant un caractère international.

D'excellentes publications traitent de ces matières, mais paraissent un peu partout. En France, beaucoup d'entre elles ont un caractère local ou régional ; dans les autres pays, elles sont écrites en langues diverses. Nous tâcherons de réunir ces nouvelles d'intérêt spécial, ce qui leur donnera plus de force et plus d'importance pour les études générales. Nous chercherons ce qu'il y a d'intéressant dans les publications éparses. En un mot, nous parlerons de tout, dans une seule et même langue : nous formerons ainsi un « trait d'union » entre tant de provinces et tant de nations où l'on s'occupe de l'étude des sciences historiques.

La numismatique, depuis plus d'un quart de siècle, tend heureusement à prendre le rang auquel elle a droit : les monnaies et les médailles n'ont pas seulement trouvé d'ardents collectionneurs, mais aussi, à chaque instant, se révèlent des auteurs convaincus qui entraînent vers l'étude de ces petits monuments historiques, dont on n'ose plus nier l'importance. Nous suivrons le mouve-

ment numismatique dans le monde entier, en signalant toutes les découvertes nouvelles.

La sigillographie, malgré les efforts de quelques spécialistes, est encore trop peu pratiquée ; pourtant, les renseignements si utiles et si précieux qu'on peut recueillir sur les sceaux anciens, méritent plus de faveur. Nous avons donc réservé, à côté de la numismatique, une première place à la sigillographie.

Toutes les autres branches des sciences historiques seront traitées dans notre *Revue* avec un égal souci des nombreux intérêts qu'elles offrent. Il va sans dire que les bons articles sur la matière trouveront toujours dans nos colonnes une hospitalité soignée.

Si, comme nous le disions plus haut, nous désirons être un « trait d'union » entre les divers centres d'activité archéologique, nous tenons à faire plus encore : nous voulons établir un intermédiaire compétent et consciencieux entre l'acheteur et le vendeur. Les objets d'art ne trouvent pas toujours facilement leur véritable destination. Tel amateur poursuit depuis longtemps l'acquisition de certain objet, dont tel détenteur désire se défaire, sans qu'il sache à qui le présenter. Voilà encore un côté pratique, un autre besoin auquel nous pourrons satisfaire.

La situation actuelle de la photographie artistique permet d'obtenir par des procédés inaltérables aux encres grasses, avec une rigoureuse fidélité de caractère et de style, l'image des objets d'antiquité dont autrefois la reproduction était si difficile. Sauf dans les cas d'impossibilité absolue, nous aurons donc recours, pour nos illustrations, au cliché héliographique.

En réalisant ce programme, nous sommes persuadés de rendre des services au monde savant. Nous n'avons pas besoin de dire que malgré la partie mercantile, qui constituera d'ailleurs un bulletin annexe à part, l'or-

gane que nous publions aura un caractère scrupuleusement scientifique. Nos intérêts, d'ailleurs, répondent de notre zèle. Tout en aimant l'ancien, nous sommes de notre siècle ; et nous avouons franchement qu'on ne fait jamais mieux que lorsqu'on est absolument obligé de bien faire. Nous ne croyons donc plus à certains faux puritains d'autrefois qui disaient avec emphase : « Les sciences historiques ne doivent pas être en butte à la spéculation ! » Les sciences, non ; les monuments palpables, oui. Qui pourrait d'ailleurs empêcher la spéculation avec la passion actuelle du collectionneur ? Il vaut bien mieux laisser chacun en profiter honnêtement et loyalement.

Ainsi notre but est franchement indiqué. En le poursuivant, nous aurons l'avantage de délivrer le monde archéologique de l'influence de certains soi-disant « experts » qui, depuis quelque temps, ont vraiment les coudées trop franches. Sous le simple couvert de leur enseigne, mis en relief, il est vrai, par les ventes publiques faites par eux et par une fortune rapidement acquise, on a trop cru en leur savoir jusqu'à ce jour. Nous parlons naturellement des mauvais experts, — il y en a de bons, quoique en petit nombre. Donnant leur avis à tort et à travers, comme tout ignorant qui ne veut pas avouer son incompétence, ils ont souvent taxé de faux des monuments numismatiques et archéologiques d'une incontestable authenticité, ou stigmatisé à la légère, comme n'ayant « aucune importance », certaines pièces d'un haut intérêt historique. Nous en connaissons qui déclarent faux, systématiquement, tout objet d'art qu'on soumet à leur avis, pour le simple motif qu'il ne sort pas directement de leur maison de commerce (1). C'est une coupable malveillance contre

(1) Un de ces prétendus experts a déclaré fausse, il y a peu

laquelle nous agirons chaque fois que l'occasion s'en présentera.

Il est connu aussi que les orfévres sont fatigués des procédés malicieux de certaines personnes auxquelles ils offrent la vente de leurs trouvailles, à tel point qu'ils préfèrent maintenant jeter au creuset leurs médailles, leurs objets d'art, en or ou en argent. Le creuset est depuis trop longtemps l'ennemi du savant et du collectionneur : il faudra qu'il cesse de l'être.

Les orfévres et les marchands d'objets d'art peuvent, en toute confiance, s'adresser à l'administration de notre *Moniteur*. Ils y trouveront une appréciation juste, loyale et franche. Nous ne pourrions d'ailleurs mentir ni à nos convictions, ni à nos devoirs, puisque nous travaillons au grand jour, imprimant notre avis et les prix demandés, au moyen d'un bulletin annexé à chaque numéro. Nous sommes ainsi soumis au contrôle du public. Ce qui plus est, plusieurs intérêts se trouvent représentés par notre publication et doivent nécessairement être défendus avec soin : d'abord, les intérêts de la science historique ; ensuite, les intérêts de l'amateur, les intérêts du vendeur et nos propres intérêts.

« Parlez-moi de cela pour rapprocher les distances ! » dirait l'éternel Beaumarchais.

Ajoutons, pour finir, que depuis plusieurs années, dans des milieux divers, tant en France qu'à l'étranger, nous avons entendu manifester souvent des vœux en faveur de la création d'un organe comme celui que nous présentons aujourd'hui au lecteur.

C'est pourquoi nous avons cru pouvoir dire, en com-

de temps de cela, une superbe médaille artistique qui, dix ans auparavant, avait été vendue par lui-même. D'après son avis « désintéressé », c'était une galvanoplastie, et la pièce était en cuivre jaune.

mençant, que nous venons combler un vide. A en juger par les concours qui nous sont acquis, par les encouragements qu'on nous a déjà donnés de toutes parts, nous avons le droit de croire que le grand public sera de notre avis.

La Rédaction (1).

Antique attribué à Praxitèle.

BUSTE EN MARBRE DE PAROS, HAUTEUR : 0^m60 CENT.

Collection de M. Léon Hilaire, à Toulouse.

Ce buste de jeune femme est-il le portrait de Phryné? Praxitèle, on le sait, adorateur passionné de la célèbre courtisane, reproduisit souvent ses traits; aussi, le précieux fini des détails magistralement étudiés, la pureté de la ligne et l'harmonieuse beauté de l'ensemble, nous autorisent-ils à le supposer. Découvert en 1622 dans les environs d'Athènes, ce chef-d'œuvre, dont l'admirable conservation décuple la valeur, fut porté en France et a toujours appartenu à la famille de son possesseur actuel. Un riche collectionneur bien connu, le baronnet sir James D....., juste appréciateur des monuments du passé, a fait une offre de 3,200 livres sterling. M. Léon Hilaire a répondu qu'il ne cédera le buste qu'au prix de 100,000 francs. Espérons que ce splendide spécimen de la statuaire grecque ne passera pas à l'étranger et que notre musée national en fera l'acquisition.

---

(1) Pour le prix et les conditions de l'abonnement, voir aux annonces.

Les Haches à tête de la Bretagne et du Bocage

EXAMEN D'UN NOUVEAU TYPE DE HACHES EN PIERRE POLIE DITES HACHES A BOUTON

Par PITRE DE LISLE, secrétaire du Comité de la Société archéologique de la Loire-Inférieure. Nantes, imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, place du Commerce, 4, 1880.

Tel est le titre que porte une intéressante brochure de cinquante pages, avec planches, dont nous ne pouvons nous dispenser de signaler l'apparition à nos lecteurs, en présence du prix relativement élevé qu'un de ces spécimens, précisément décrit dans cette brochure, vient d'atteindre dernièrement à la vente du regretté M. Benjamin Fillon. Nous voulons parler d'une hache polie à bouton, adjugée pour la somme de 1,000 francs, et redemandée aujourd'hui par un amateur anglais moyennant le prix de 1,500 francs.

Les renseignements sommaires que nous allons puiser à la source même du remarquable travail de M. Pitre de Liste, contribueront-ils à faire découvrir à plus d'un collectionneur, parmi leurs richesses archéologiques, quelque sujet de ce type rare et précieux de l'époque néolithique, dont ils étaient loin de soupçonner la variété et la valeur? Nous l'espérons et le souhaitons de tout notre cœur.

Dans un premier chapitre consacré à établir la supériorité artistique des antiquités bretonnes, basée sur leur usage plus prolongé dans cette contrée, l'auteur s'exprime en ces termes : « On trouve en Bretagne et un

peu au sud de la Basse-Loire, des haches en pierre polie d'un genre tout particulier : plus perfectionnées que les haches ordinaires, elles sont terminées par une petite couronne, dont la saillie servait à retenir la pierre dans le manche et formait, en même temps, une sorte de tête que l'on pouvait utiliser comme frappoir.

« Lorsque ces pierres servaient sans être emmanchées, on pouvait les suspendre pour les porter, en fixant une lanière au-dessous de la couronne. »

De là M. Pitre de Lisle établit un parallèle entre ce type caractéristique et celui de la hache ordinaire, dont la pointe fuyante ne présente pas les mêmes avantages. Il fait en outre remarquer, fort judicieusement, que cette forme de hache, à bouton, est spécialement inhérente à la contrée de l'ouest, et il constate qu'elle ne se rencontre nulle autre part en Europe. La Bretagne, dit-il, n'aurait-elle pas gardé les vieux usages plus longtemps que les régions qui avoisinent le Rhône et la Méditerranée?

Après avoir énoncé les théories qui militent en faveur de cet argument et défini les causes de perfectionnement du travail de la pierre néolithique en Bretagne, il arrive à conclure « que la Bretagne n'a pas été mieux partagée que les autres contrées, au contraire ; seulement, qu'à force de temps, les autres centres de fabrication ont été dépassés par un genre de travail qui n'était plus le leur. »

Relatant ensuite les diverses dénominations données à ces haches, appelées indistinctement haches à bouton, haches à têtes et haches à tête mousse, dernier nom qui leur fut appliqué par M. Parenteau, le sympathique conservateur du musée de Nantes, qui le premier a observé ce type et l'a revendiqué comme spécial à la région de l'ouest, l'auteur passe à l'étude des différents types de haches à tête, fig. 9, 10 et 11.

« Bien que la partie saillante qui caractérise ces

haches varie beaucoup de forme, l'auteur cependant répartit ces variétés en trois types :

« 1° Virole arrondie sur les bords et formant en coupe un angle rentrant plus ou moins accusé, fig. 9.

« 2° Bouton anguleux sur les bords, en coupe une crête plus ou moins saillante, fig. 10.

« 3° Tête en forme de boule plus ou moins prononcée; une simple dépression au-dessous de la tête ; pas d'angle, fig. 11. »





Fig. 9.

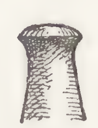


Fig. 10.

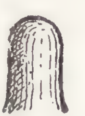


Fig. 11.

A la nomenclature de ces types bien déterminés il faut joindre ceux qui les ont précédés et marquent la transition de forme par laquelle la hache ordinaire a dû passer avant d'arriver à devenir la hache à tête. Ces haches se distinguent encore des premières à la courbure redressée que présente leur extrémité, c'est-à-dire la partie opposée au tranchant, dont nous donnons ici les principales formes. La recherche des moyens employés dans ces temps primitifs pour obtenir toutes ces formes de têtes a été un sujet d'étude par l'auteur, ainsi que le mode d'emploi de ces haches, dont la supériorité paraît incontestable sur celle des haches ordinaires ou à pointe fuyante, qui se prêtaient si difficilement à un emmanchement solide, par la nature même de leur forme, tandis que celles à tête avaient précisément pour point d'arrêt la tête ou bouton dont est question.

Dans la hache ordinaire, le tranchant seul paraît avoir été l'objet de tous les soins; tandis que dans la hache à tête, fig. 12, les deux extrémités portent les

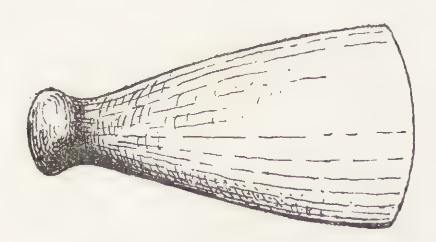


Fig. 12.

traces d'un polissage minutieux accusant un usage aussi fréquent de la tête que du tranchant.

Le mode de monture employé pour ces haches n'a point échappé aux investigations du chercheur, et le système décrit dans son travail ne fait point partie du domaine de la fantaisie ou de l'imagination; l'auteur en retrouve le dessin, gravé d'une façon rudimentaire, il est vrai, sur la dernière pile de la paroi est de la crypte du Mané-Lud, en compagnie de la monture affectée à la hache ordinaire.

Ce terme de comparaison fourni par l'image de trois haches montées, dont deux à tête et une ordinaire à pointe effilée, « nous montre d'abord que les haches à tête étaient connues à la belle époque de nos dolmens (on en voit d'autres à boutons tracées sur les pierres de Men-er-Rethual et de Tumiac). »

La forme allongée de ces pierres permettait d'en laisser dépasser les deux extrémités en dehors de la monture, de se servir du tranchant comme d'une hache et du bouton en guise de marteau. Les nombreuses

facettes dont les têtes sont constellées dénotent suffisamment leur emploi.

A l'appui de ce consciencieux travail est joint un tableau synoptique relatant : 1° la matière ; 2° la dimension ; 3° les types ; 4° les observations ; 5° les provenances et les collections dans lesquelles se trouvent ces différents types sur lesquels est basée cette savante étude.

A en juger à leur nature, toutes ces haches, dit l'auteur, d'après l'analyse de M. A. Damour, l'éminent minéralogiste, membre de l'Institut, proviennent de la roche dioritique, et appartiennent à la variété désignée sous le nom d'aphanite, roche différant essentiellement des autres roches employées à la confection des haches en pierre polie effilée, dont la substance si variable passe indistinctement du silex à la serpentine, au jadéite, chloromelanite, fibriolite, etc., sans jamais présenter le type de la roche dioritique. Enfin, l'auteur termine ce travail en se posant la question suivante :

« Ou ce genre de hache (la hache à tête) a été inventé dans la contrée ou il y a été importé ? »

Il se demande alors d'où elles pourraient bien venir, puisqu'on ne retrouve nulle trace de cette forme en Europe, ni même ailleurs ? On est donc bien forcé, conclut-il, de regarder nos compatriotes comme les inventeurs de ce type. C'est un mérite tout relatif, ajoute-t-il, que l'on doit attribuer surtout à un plus long usage de ces armes ou outils, et par conséquent à une pratique perfectionnée issue d'une longue persévérance.

Les nombreux emprunts faits au texte même de l'ouvrage sont une preuve de son incontestable mérite, et ne donnent qu'un bien faible aperçu de l'œuvre dont M. Pitre de Lisle, en rendant service à tous ceux qui s'occupent d'archéologie préhistorique, peut, à juste titre, s'enorgueillir d'être l'auteur.

R. P.

Décentralisation des Arts.

LE MUSÉE DE FÉCAMP.

C'est grâce à l'initiative, à la volonté et à l'ardeur infatigable de M. Ch. Hue, que la ville de Fécamp doit aujourd'hui la création et la fondation de son musée.

Ce résultat obtenu dans les conditions normales n'aurait rien de bien surprenant, car en ce siècle de progrès, où l'argent est devenu la clef de tout, faisant vaincre les plus grandes difficultés, la tâche que se proposait d'entreprendre M. Ch. Hue eût été menée rapidement à bonne fin ; mais il n'en devait pas être ainsi.

Le but cherché par le créateur du musée de Fécamp était de résoudre un double problème : *Faire tout de rien*.

C'était donc sans bourse délier de la part de la ville, c'est-à-dire, sans aucune attribution de fonds municipaux pour achat d'œuvres d'arts, ni émoluments pour un conservateur, qu'il fallut se mettre à l'œuvre.

La tâche était bien ardue, il faut l'avouer, avec une bourse aussi légère, dont les deux toiles se touchaient sans le moindre obstacle. Les natures les mieux douées eussent reculé devant une telle entreprise.

Un homme seul osa l'affronter ; ce fut M. Ch. Hue ! Il faut dire de suite que l'idée d'un musée à Fécamp, simple chef-lieu de canton, germa seule dans son cerveau, aussi seul ose-t-il entreprendre une pareille lutte.

L'homme aux grandes idées, doublé d'une érudition profonde et d'une perspicacité élevée à la hauteur de ses vues, s'empressa de suite d'associer à son œuvre de décentralisation la presse parisienne et départementale, dont les innombrables ramifications s'étendant d'un bout à l'autre de la France, sont toujours prêtes à se faire

l'écho des innovations utiles, du progrès et de la science.

C'est ainsi que commença M. Ch. Hue, s'assurant le concours du gouvernement en plaçant sa nouvelle fondation sous le puissant patronage de son secrétaire d'État, M. Turquet; incorporant comme membres du comité du musée, les artistes en renom fréquentant la plage de Fécamp, les rendant par cet honneur tributaires en quelque sorte de la fondation artistique devant un jour ou l'autre contribuer, pour une large part, à l'émancipation des arts du dessin et de la peinture en province.

Noblesse oblige, dit un vieil adage; et cet appel indirect à tant de cœurs généreux prouva une fois de plus à M. Ch. Hue que sa connaissance profonde du cœur humain ne l'avait point trompé, qu'il avait frappé juste en s'adressant aux nobles sentiments de la grande famille littéraire et artistique.

Les nombreux amis du fondateur, ainsi que MM. les collectionneurs et amateurs, ne furent point oubliés et eurent leur part d'initiative dans cette lutte pacifique.

« Participez donc, artistes généreux, » s'écriait M. Ch. Hue, dans un élan d'enthousiasme entraînant, « vous que la fortune favorise, à une œuvre de vulgarisation de l'art, et votre nom, inscrit dans les archives municipales, passera de générations en générations comme celui du bienfaiteur de la ville de Fécamp. »

Le but cherché, hâtons-nous de le dire, a été vivement et largement atteint, et le problème de l'édification d'un tout, privé de l'élément principal, le dieu du jour, Sa Majesté l'argent, résolu victorieusement par M. Ch. Hue, à la satisfaction générale non-seulement des habitants de la ville de Fécamp, mais des milliers de visiteurs fréquentant annuellement sa plage.

RIS-PAQUOT.

Que l'exemple de M. Ch. Hue trouve de nombreux imitateurs, qu'il soit longtemps encore secondé dans son œuvre, et pour la France artistique aura sonné l'heure de sa régénération industrielle et nationale.

RIS-PAQUOT.

Une arme du quatorzième siècle.

SOUVENIR DE L'INVASION ANGLAISE DANS NOTRE PAYS.

On sait que, pendant les guerres navarraises, prélude de la grande invasion anglaise, les troupes d'Édouard III, roi d'Angleterre, ravagèrent, de concert avec celles de Charles le Mauvais, toute la Normandie, à partir de l'an 1339.

On sait aussi qu'en 1357 le gouverneur de la ville de Bernay, suivant l'ordre qu'il avait reçu du roi de France, refusa d'en ouvrir les portes au roi de Navarre, à qui appartenait cette ville.

Charles fut donc obligé d'en appeler à la force et de faire le siége de la place, qui, malgré la vigoureuse résistance des habitants, dut se rendre au frère du roi de Navarre, comme nous l'apprend la *Chronique des quatre Valois :*

« Monseigneur Philippe de Navarre... guerroya en la Basse-Normandie. Il prist la ville et l'abbaye de Bernay et la fist emparer, et y mist bonne garnison de gens bien deffensables... »

L'attaque et la défense furent si acharnées, que l'église Sainte-Croix, située à peu de distance de la Grosse-Tour, fut ruinée complétement, et qu'il fallut la

rebâtir quinze ans plus tard, à l'endroit où elle est aujourd'hui.

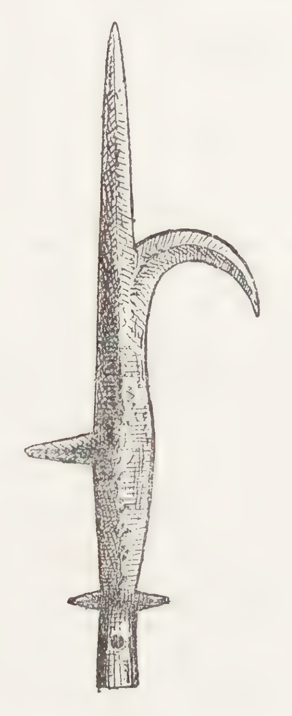


Fig. 13.

M. Assegond, conservateur et fondateur du musée de Bernay, vient d'acquérir une arme contemporaine du siége de cette ville (fig. 13) en 1357, d'où elle provient peut-être, car elle fut recueillie dans nos environs il y a près de quarante ans, à la campagne, où elle servait à détacher le gui des pommiers.

Cette arme, remarquable par sa forme et sa bonne

conservation, est bien authentique, une toute semblable figurant sur une estampe représentant un épisode de la guerre précitée.

Primitivement fixée à un manche en bois, long d'environ $1^{m}50$, cette sorte de hallebarde mesure, de la douille à la pointe, $0^{m}80$; elle est tranchante des deux côtés et garnie d'un croissant et de trois dards aigus, rendant plus meurtrière encore cette arme antique, qui, manœuvrée d'estoc et de taille par les robustes soldats du temps, devait être particulièrement redoutable.

Ajoutons qu'elle est décorée de chaque côté d'une petite bande de demi-cercle tréflée, sur une longueur de $0^{m}25$.

E. Veuclin.

A VENDRE

Les Quatre Saisons,

BUSTES EN FAIENCE DE ROUEN.

Un marchand bien connu des collectionneurs et amateurs, M. Lefrançois, de Rouen, dont nous avons eu l'occasion d'apprécier le bon goût lors de l'Exposition de 1878, au palais du Trocadéro, où était installée sa belle et rare collection, et dernièrement encore, lors de la vente qu'il en fit à l'hôtel Drouot, vient de se rendre acquéreur *des quatre bustes en faïence de Rouen*, représentant les quatre saisons. Ces pièces vraiment remarquables, assurément dignes d'un musée, sont accompagnées d'un acte authentique établissant leur provenance de la fabrique royale de Poterat. Les consoles,

également en faïence de Rouen, proviennent de la même fabrique; le tout en parfait état, d'une richesse, d'une harmonie de couleur et d'un modelé ne le cédant en rien aux belles pièces de della Robbia.

Bustes et consoles : hauteur, $1^{m}15$.

Nous ne saurions trop engager les véritables amateurs à ne pas laisser passer à l'étranger ces admirables chefs-d'œuvre, dont on peut se rendre possesseur moyennant une trentaine de mille francs.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. A. LEFRANÇOIS, antiquaire, 46, rue d'Amiens, à Rouen.

A VENDRE

Une belle collection de silex et armes en bronze,

Avec douze vitrines les renfermant. Le tout provenant de la collection de M. Dalifart. Prix : 600 francs.

S'adresser à M. DANTIN, marchand de charbons, chaussée d'Hocquet, 240, Abbeville.

Pour paraître prochainement :

MAZE-SENCIER.

Le Livre des Collectionneurs.

Nous sommes heureux de pouvoir annoncer au monde des collectionneurs et amateurs l'apparition du nou-

veau livre que va publier prochainement notre collègue, M. Maze-Sencier ✿, ancien inspecteur des musées de Saint-Étienne (Loire) et fondateur du musée céramique de cette ville.

L'auteur se propose de donner dans ce livre de précieux renseignements sur tous les genres de curiosités, ainsi que sur la valeur et le degré de rareté de certaines pièces, etc., les noms des collectionneurs français et d'un grand nombre d'amateurs anglais, belges, hollandais, italiens. Le tout classé par genre et par lettre alphabétique.

Nous ne pouvons que souhaiter la bienvenue et bonne chance à un livre aussi utile, se recommandant déjà par le nom seul de son auteur.

R. P.

Le musée Léon Alègre, à Bagnols (Gard).

En 1854, dans la petite ville de Bagnols, chef-lieu de canton, un collectionneur eut la bonne pensée d'offrir ses raretés pour fonder une *bibliothèque* et un *musée.* L'établissement a pris, sous l'heureuse direction du fondateur, une importance peu commune. Ses compatriotes ont prêté leur concours empressé; l'État a offert des dons précieux en livres et œuvres d'art.

M. Léon Alègre, qui prit l'initiative de cette œuvre de vulgarisation, a, le premier en France, affirme M. Groult, fondateur des musées cantonaux, appliqué la théorie de l'enseignement par les yeux : la leçon de choses.

Ce musée modèle, installé à l'hôtel de ville, occupe

six vastes salles contiguës. C'est un abrégé de l'histoire du travail. Le visiteur a d'abord sous les yeux tous les objets d'*histoire naturelle* locale ; des collections géologiques, minéralogiques, la flore préhistorique, la faune, l'ethnographie, etc.

La seconde salle est consacrée à l'*agriculture :* échantillons des produits divers, tableaux synoptiques, outillage, cartes. Le grain de blé grossi du docteur Auzoux, le ver à soie, les beaux fruits plastiques de Buchetet, les animaux utiles, la loi Grammont.

La technologie, les spécimens d'objets des *industries* minérales, végétales, animales. La houille et ses dérivés : le fer, le verre, la paille, les tissus. Une belle vitrine de céramique, depuis l'argile, les vases gaulois, grecs, romains, moyen âge, hispano-arabes, les faïences et les porcelaines classées. Outillages divers.

Une salle réservée aux *antiquités* préhistoriques, égyptiennes, gallo-romaines, moyen âge et Renaissance. Numismatique (six cents pièces), objets arabes, Chine, Japon, curiosités..., grandes statues moulées d'après l'antique, statuettes en marbre, moyen âge...

Les *arts décoratifs :* spécimens en peinture des arts égyptiens, pompéiens, arabes, roman, ogival, Renaissance... Moulages des objets d'art anciens : sculpture, modelage, vitraux, tapis, dentelles, tissage et outillage.

Enfin une grande salle destinée aux *beaux-arts.*

La galerie des hommes marquants de Bagnols et du canton : portraits de Rivarol, Bompard, général Teste, Geusoul, Brydayne, etc., des œuvres faites par les artistes bagnolais. Des pastels, aquarelles, dessins de maîtres, gravures et photographies, *fac-simile.* Quelques toiles méritent d'être mentionnées : Saint-Sébastien de Tabar, le Col d'Yvon, des œuvres d'Hippolyte et de Paul Flandrin, un paysage de Roqueplan, un por-

trait de Sigalon, une tête d'étude de Roybet, le passage du Rhône par Annibal, d'Henri Motte, plusieurs tableaux donnés par l'État et quatre grandes figures de l'école espagnole léguées par M. Mallet.

—

Dans une maison donnée à la ville par M. Mallet, député, a été installée la bibliothèque (3,500 volumes), le musée scolaire et la bibliothèque pédagogique.

Cet ensemble d'établissement modèle est dû à l'initiative privée. Le conseil municipal, voulant témoigner sa reconnaissance au fondateur, a délibéré, en mai 1880, de lui donner le nom de *Bibliothèque et Musée Léon Alègre*.

FAIENCES DE ROUEN.

LE PLATEAU AUX ACCORDAILLES

Un jour de la semaine dernière, nous avons eu la bonne fortune de voir chez M. Assegond, conservateur du Musée de Bernay, un remarquable plateau, en faïence de Rouen, de l'époque rocaille, qu'un amateur distingué avait bien voulu lui confier.

Le sujet central, peint en bleu sur un fond de grisaille, représente des fiançailles. Cette petite scène se passe dans un riche intérieur de ferme, orné de pilastres et éclairé par de grandes fenêtres cintrées.

Autour d'une table massive, chargée de mets, de vaisselle et d'ustensiles, sont assises huit personnes ; le tabellion préside le festin ; il a le fiancé à sa droite et la fiancée à sa gauche; les deux pères, se faisant vis-à-

vis, sont placés à chaque extrémité de la table. Non loin de la fiancée, un personnage debout, à l'air digne, à la physionomie ouverte, tient un verre à la main et porte un toast aux jeunes fiancés.

Dans un bout de la pièce, une petite servante, à la mine éveillée, est occupée à dresser une seconde table; au milieu de la vaisselle et des ustensiles, on distingue le vieux pichet normand.

A la cheminée, une femme, à peine esquissée, tient une poëlc à frire; la marmite est pendue à la crémaillère et le vieux tourne-broche fonctionne au-dessus du manteau de la cheminée.

Ajoutons que cette délicieuse composition est enchâssée dans un cartouche où le rouge, le jaune, le vert et le bleu se marient pour produire un puissant effet; le marli est orné de guirlandes interrompues, entre lesquelles des insectes et des papillons prennent leurs ébats.

Nous demandons pardon à l'heureux possesseur de cette ravissante pièce de la liberté que nous prenons de citer son nom : c'est M. Boivin-Champeaux, premier président de la Cour d'appel de Bourges; il la tient de son regretté père, M. Boivin-Champeaux, ancien conseiller à la Cour d'appel de Rouen, deux éminents magistrats, originaires de notre contrée.

LE PLATEAU A LA NOCE

A la date du 17 juin dernier, nous avons décrit, dans le *Moniteur de Bernay*, un plateau exactement de la même dimension, de la même forme et de la même facture que le précédent.

Ce plateau, découvert par M. Assegond dans le voi-

sinage de Caorches, a été cédé bien amicalement par lui à un collectionneur de l'Orne; il représente une noce de village.

Dans un riche cartouche, agrémenté d'oiseaux et d'animaux fantastiques, on voit défiler une noce, précédée de deux musiciens; puis, sur la hauteur, on aperçoit une petite église devant laquelle se tient le prêtre attendant les gens de la noce.

Voilà certes deux pièces qui sont faites pour faire rêver les collectionneurs, et l'une est tellement le pendant de l'autre qu'on regrette de ne pas les voir placées dans la même collection.

Est-ce à dire qu'elles soient exemptes de défauts, d'imperfections? Non! La cuisson n'est pas très-réussie, la peinture est pointillée en certaines parties; mais ces défauts, ces imperfections s'effacent devant le charme de la composition; c'est surtout charmant d'intention; aussi, pour résumer notre appréciation, écrivons au bas de chaque plateau ce mot... ce seul mot : ADMIRABLE !

Bernay, le 16 octobre 1881.

Louis Deuley.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES PARUS EN 1880

Archéologie.

Ancelon. Sur les habitations lacustres connues sous le nom de briquetages de la Seille. In-8, 16 pages. Paris, imprimerie Hennuyer. (Extrait des bulletins de la Société d'anthropologie.)

Barbier de Montault (Mgr X.). Les ostensoirs du XIVe siècle en Limousin. In-8, 40 pages, avec figures. Tours, imprimerie Bousrez. (Extrait des comptes rendus du congrès tenu à Vienne par la Société française d'Archéologie, en septembre 1879.)

Baye (J. de). L'Archéologie préhistorique. Grand in-8, x-417 pages, avec 59 figures et 5 pl. Paris, imprimerie Quantin et Cie. Librairie Leroux, 20 août. (Titre rouge et noir.)

Barthélemy (L.). Inventaire des reliques, joyaux et ornements de l'église cathédrale la Major, de Marseille, à la fin du XVIe siècle. In-8, 36 pages. Marseille, imprimerie Olive.

Boissier (G.). Promenades archéologiques : Rome et Pompéi. In-18 jésus, VIII-384 pages et 7 plans. Paris, imprimerie Martinet. Librairie Hachette et Cie. (Bibliothèque variée.)

Bouillerot (A.). L'Homme des cavernes et les animaux quaternaires autour de la montagne de Morey (Haute-Saône), 2e mémoire d'archéologie préhistorique. In-8, 107 pages, 5 planches. Vesoul, imprimerie Suchaux. (Extrait du *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône.*)

Bosc (E.). Dictionnaire général de l'archéologie et des antiquités chez les divers peuples. In-18 jésus, VIII-576 pages, avec 450 figures. Paris, imprimerie Martinet. Librairie Firmin Didot et Cie, 27 août.

Callier (G.). Bras-reliquaire de saint Eutrope (XVe siècle). In-8, 4 pages et planche. Arras, imprimerie et librairie Laroche.

Paris, librairie Dumoulin et Cie. (Extrait de la Revue de l'art chrétien.) *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tome XXVI, 3e série, tome VI. In-8, 562 pages et planches. Amiens, imprimerie et librairie Douillet et Cie. Paris, J.-B. Dumoulin.

hanteau (F. de). Anciennes sépultures de l'église du prieuré de Saint-Pierre-de-Châtenois (Vosges). Le Cartulaire de dom Claude Grandidier. In-8, 38 p. et plans. Nancy, imprimerie Crépin-Leblond. (Extrait des Mémoires de la Société d'archéologie lorraine pour 1879.)

hatellier (P. du). Exploration du tumulus de Kerheuret, en Pluguffan (Finistère). In-8, 11 pages et planche. Tours, imprimerie Bousrez. (Extrait du Bulletin monumental n° 4, 1879.)

lément de Ris (L.). Chefs-d'œuvre des maîtres du xve siècle en France. Retable du palais de justice. In-8, 16 pages et gravures. Paris, imp. Jouaust. Librairie Engelman, 17 juin.

ourdrignier (E.). Sur la découverte de deux casques gaulois à forme conique dans les sépultures de Cuperly et de Thuizy (Marne). In-8, 12 p. Paris, imprimerie Hennuyer, 17 août. (Extrait des bulletins de la Société d'anthropologie).

ourdrignier (E.). Sur les sépultures doubles de Thuizy (Marne). Époque gauloise. In-8, 11 pages. Imprimerie Hennuyer, 17 août.

Hamard. Études critiques d'archéologie préhistorique, à propos du gisement du Mont-Dol (Ille-et-Vilaine), avec 3 planches (supplément). In-8, p. 49 à 271. Rennes, imprimerie Oberthur et fils. Paris, librairie Haton.

Hucher (E.). Mélanges d'archéologie, comprenant les sceaux de Guillaume des Roches, sénéchal d'Anjou, Maine et Touraine, ceux de l'abbaye de la Clarté-Dieu, l'ex-voto de la dame de Courvalier et le tombeau de la recluse Ermecie. In-8, 35 pages. Le Mans, imprimerie et librairie Monnoyer. Pellechat. (Titre rouge et noir.)

Kessler (F.). Études préhistoriques. L'Homme tertiaire. In-8, 16 pages. Belfort, imprimerie Spitzmuller.

Linas (C. de). Coffret incrusté et émaillé du musée archiépiscopal d'Utrecht. In-8, 24 pages et planche. Arras, imprimerie Laroche. Librairie du Pas-de-Calais. Paris, librairie Klincksieck. (Extrait de la Revue de l'art chrétien. Tiré à 50 exemplaires.)

Marsy (de). L'Archéologie religieuse au congrès de Vienne (Isère). Une excursion à Saint-Antoine-de-Viennois. In-8, 11 pages. Arras, imprimerie La-

roche. (Extrait de la Revue de l'art chrétien, 2e série, t. II.)

Martha (G.). L'Archéologie, leçon prononcée, le 5 décembre 1879, à l'ouverture du cours des antiquités grecques et latines à la faculté des lettres de Montpellier. In-8, 30 pages. Montpellier, imprimerie Martel aîné.

Mechin. Les pierres tombales de l'église Saint-Urbain. In-8, 32 pages. Troyes, imprimerie Dufour-Bonquet. (Extrait des Mémoires de la Société académique de l'Aube, tome XLIII, 1879.)

Pilloy (J.). Études sur d'anciens lieux de sépulture dans l'Aisne. 1er fascicule, in-8, 36 pages et 3 planches. Saint-Quentin, imp. Poette. Librairie Triquenaux-Devienne.

Plessier (L.). Notice sur la pierre torniche ou pierre qui tourne du Mont-Saint-Mard (forêt de Compiègne). In-8, 29 pages et 3 planches. Montdidier, imprimerie Mérot. Compiègne, librairie Dupré.

Poly. Études sur l'homme préhistorique dans la Haute-Saône. L'Homme tertiaire. In-8, 38 pages, 2 planches. Vesoul, imprimerie Suchaux. (Publié par la Société d'agriculture, etc., de la Haute-Saône.)

Quatrefages (A. de) et *L.-T. Hamy*. Crania ethnica. Les crânes des races humaines décrits et figurés d'après les collections du Museum d'histoire naturel[le] de Paris, de la Société d'a[n]thropologie de Paris, et l[es] principales collections de [la] France et de l'étranger. Ou[-]vrage accompagné de pl. lit[h.] d'après nature, par H Fo[r]mant, et illustré de nombreuse[s] figures intercalées dans [le] texte. Livraison 8. Grand in-[4], pages 313 à 352, et 10 planche[s]. Corbeil, imprimerie Crété. Pa[-]ris, librairie J.-B. Baillière [et] fils. (L'ouvrage formera u[n] volume d'environ 500 page[s] de texte descriptif et raisonn[é] avec figures et 100 planche[s] lithographiées. Il sera publi[é] en 10 livraisons.)

Rochebrune (R. de). Sépultur[e] d'un légionnaire romain, dé[-]couverte au bourg de Ja[r] (Vendée). Dernières fouilles [de] Bel-Esbat, la Rochette, le[s] Granges-Cathus. In-8, 15 page[s] et planche. Fontenay-le-Comte[,] imprimerie Caurit. Niort, li[-]brairie Clouzot. (Tiré à 70 ex[.] titre rouge et noir, papie[r] vergé.)

Souché (B.). Notes sur quelque[s] découvertes d'archéologie pré[-]historique aux environs d[e] Pamproux. In-8, 16 page[s]. Saint-Maixent, imprimeri[e] Reversé. Niort, librairie Clou[-]zot. (Extrait des bulletins de [la] Société de statistique, scien[-]ces, lettres et arts des Deux[-] Sèvres.)

Terninck (A.). Étude sur l'époqu[e]

dite préhistorique et ses caractères, en Artois. In-8, 52 p. Arras, imprimerie Rohard-Courtin. (Extrait des mémoires de l'Académie des sciences et arts d'Arras, tome II, 2e série, 1880.)

Theuvenot. Notice sur quelques monuments anciens de la Manche, de l'Ille-et-Vilaine et de la Haute-Saône. In-8, 11 p. Tours, imprimerie Bousrez. (Extrait des comptes rendus du congrès tenu au Mans et à Laval par la Société française d'archéologie, en mai 1878.)

Beaux-Arts.

Augerot (A. d'). Histoire de la peinture. In-12, 122 pages. Limoges, imprimerie et librairie C. Barbou. (Bibliothèque chrétienne et morale.)

Augerot (A. d'). La Peinture et les peintres célèbres. Grand in-8, XLIX-238 pages. Limoges, imprimerie et librairie M. Barbou. *Catalogue d'estampes anciennes*, XVIIIe siècle et modernes; pièces historiques, vignettes, illustrations, portraits, dont la vente aura le 9 janvier 1879. In-8, 23 pages. Imprimerie veuve Renou, Maulde et Cock. Vignères, 19 décembre, 260 numéros.

Chennevières. Les dessins des maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts en 1879. In-4, 163 pages, avec 18 planches hors texte et gravures. Paris, imprimerie Quantin et Cie. A la Gazette des beaux-arts, 16 février.

Chesneau (E.). Peintres et statuaires romantiques; Huet, Boulanger, Préault, Delacroix, Th. Rousseau, Millet, etc. In-18 jésus, XI-336 pages. Abbeville, imprimerie Retaux. Paris, librairie Charavay frères.

Deloye (B.). Notice des tableaux exposés dans les galeries du museum Calvet, à Avignon, publiée sous les auspices de l'administration du musée. In-8, 317 pages. Avignon, imprimerie et librairie Seguin frères.

Durand (G.). Note sur deux tableaux byzantins. In-8, 27 pages. Tours, imprimerie Bousrez. (Extrait du Bulletin monumental, no 5, 1879.)

Fillon (B.). Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi, lettre à M. Georges Duplessis. Grand in-8, 16 pages, avec gravure. Paris, imprimerie Quantin et Cie. (Tirage à 120 exemplaires, titre rouge et noir.)

Fillon (B.). Pour qui fut peint le portrait d'Érasme, par Hans

Holbein, du musée du Louvre. Grand in-8, 23 pages, avec gravure. Paris, imprimerie Quentin et Cie. (Tirage à 150 exemplaires, titre rouge et noir.)

Guilmard (D.). Les maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs; écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise); ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes, avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les collections publiques et particulières en France, en Belgique, etc., 180 planches tirées à part et nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédé d'une introduction par le baron Davillier.

Havard (H.). L'art et les artistes hollandais, tome II. Les Palamèdes, Govert Flinck. In-8, 212 pages, 4 planches, 8 gravures. Paris, imprimerie et librairie Quantin (titre rouge et noir). Bibliothèque de l'art et de la curiosité.

Lafenestre (G.). Le Livre d'or du salon de peinture et de sculpture de l'exposition des beaux-arts de 1879. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, orné de 13 planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Courtry, Duvivier, F. Flameng, Gaucherel, etc., sous la direction de M. Edmond Hédouin. In-4, XII-119 pages. Paris, imprimerie Jouaust. Librairie des Bibliophiles. (Titre rouge et noir.)

Lefèvre (A.). Les Merveilles de l'architecture, 5e édition, corrigée et notablement augmentée par l'auteur. In-18 jésus, 372 pages, avec 66 vignettes. Paris, imprimerie Lahure. Librairie Hachette et Cie. (Bibliothèque des merveilles.)

Moret (E.-F.). Histoire de l'art, recueil et encyclopédie artistiques, reproductions des principaux chefs-d'œuvre qui ornent les musées, collections et monuments de tous pays, en dessins, estampes, gravures, peintures, sculptures, tapisseries, etc., avec notice descriptive et historique, et portraits des hommes illustres, avec leur biographie, avec le concours d'artistes et d'écrivains. Première année, 1880. Paris, imprimerie Schmidt. Chez l'auteur, 76, rue Notre-Dame-des-Champs, et chez tous les libraires.

Pinset (R.). Considérations sur la peinture et les principaux peintres français au XVe siècle. In-8, 32 pages. Amiens, imprimerie Delatre-Lenoël. (Extrait de l'Investigateur, journal de

la Société des études historiques.)

llentin (F.). Visite au musée épigraphique de Gap. Vienne, imprimerie et lib. Savigné.

Céramique.

dsley (G.-A.) et *J.-L. Bowes*. La Céramique japonaise. Édition française, publiée sous la direction de M. Racinet, traduction de M. P. Louisy. Paris, imprimerie et librairie Firmin Didot et Cie.

auvigné (A.-A). Traité de décoration sur porcelaine et faïence, précédé d'une notice historique sur l'art céramique. In-12, 72 pages. Tours, imprimerie Bousrez.

œhner (W.). La Verrerie antique, description de la collection Charvet. In-folio, VII-139 pages, avec figures et 34 planches coloriées à la main. Paris, imprim. Alcan-Lévy. Librairie Rouveyre ; Le Pecq ; J. Charvet.

offroy (A.). Marques de briques romaines. In-8, 16 pages. Paris, imprimerie Pillet et Dumoulin. (Extrait de la Revue archéologique.)

érin (R.). Le vase de Pompéi. In-8, 4 pages. Nancy, imprimerie Crépin-Leblond.

ron de Villefosse (A.). Sur quelques briques romaines du Louvre (lettre à M. le directeur de l'école française à Rome). In-8, 24 pages. Toulouse, imprimerie Chauvin et fils. Paris, librairie Thorin.

Jonveaux (E.). Histoire des trois potiers célèbres : Bernard Palissy, Josiah Wedgwood, Frédéric Böttger, 2e édition. In-18 jésus, 282 pages. Coulommiers, imprimerie Brodard. Paris, librairie Hachette et Cie.

Loche (de). Notice sur la fabrique de faïences de la Forest. In-8, 52 pages et planches. Chambéry, imprimerie Chatelain.

Martha (J.). Catalogue des figurines en terre cuite du musée de la Société archéologique d'Athènes. In-8, XXXV-237 pages et 8 planches en héliogravure. Toulouse, imprimerie Chauvin et fils. Paris, librairie Thorin.

Muray (O.). Étude sur Bernard Palissy. In-8, 34 pages. Amiens, imprimerie Delattre-Lenoël.

Palissy (B.). Les œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique, par Anatole France. Grand in-16, XXVII-500 pages. Paris, imprimerie Motteroz. Librairie Charavay frères. (Collection choisie).

Renauld (G.). La céramique péruvienne de la Société d'études américaines fondée à Nancy. Notice descriptive, avec planches, communiquée au congrès des Américanistes (troisième session), à Bruxelles, le 23-26 septembre 1879. In-8, 26 pages. Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie. Librairie Husson-Lemoine; Wiener. Paris, librairie Maisonneuve et Cie. (Extrait d
Mémoires de l'Académie St
nislas, pour 1879.)

Van Robais (A.). Notice sur d
vases ornés de sujets, une p
rure et des épées en bron
découverts dans le départ
ment de la Somme (arrondi
sement d'Abbeville). In-8, 22
et 4 planches. Amiens, imp
rie Douillet et Cie.

Émaux.

Hucher (E.). L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans, reproduit en photochromie par le procédé Vidal, et accompagné d'une dissertation sur l'origine et le but de cet émail. In-folio à 2 colonn
avec planche et vign. Tou
imprimerie Bousrez; le Ma
librairie Monnoyer; Paris,
brairie Aubry.

Gravures.

Portalis (R.) et *Beraldi*. Les Graveurs du XVIIIe siècle, t. I, Adam, Dossier. In-8, XII-763 p. Lille, imprimerie Danel. Paris, librairie Morgand et Fato
(Tiré à 570 exemplaires, 3 v
lumes.)

Histoire naturelle.

Cotteau, Peron et *Gauthier*. Échinides fossiles de l'Algérie. Description des espèces déjà recueillies dans ce pays et considérations sur leur position stratigraphique. Auxerre, i
primerie Rouillé; Paris, libr
rie G. Masson.

Mulsant (E.) et *C. Rey*. Histoi
naturelle des coléoptères

France. In-8, 82 pages et 2 planches. Lyon, imprimerie Pitrat aîné ; Paris, librairie Deyrolle.

ériziat. Histoire des coléoptères de France, précédée d'une introduction à l'étude de l'entomologie, par M. Ch. Naudin, de l'Institut, à l'usage des collèges, etc. In-18 jésus, 240 fig. Paris, imprimerie et librairie Firmin Didot et Cie.

Numismatique.

Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie, 2e série, tome Ier (troisième partie, 1879), 5e de la collection. In-8, pages 181 à 348 et planches. Paris, imprimerie Pillet et Dumoulin, au siége de la Société, 25 juin.

Liesville (de). Histoire numismatique de la révolution de 1848, ou description raisonnée des médailles, monnaies, jetons, repoussés, etc., relatifs aux affaires de la France. In-4. Caen, imprimerie Le Blanc-Hardel ; Paris, librairie Champion, 3 volumes.

Maxe-Werly. Etude sur les monnaies au type altéré de Henri l'Oiseleur ; trouvaille de Longcaux. In-8, 15 pages et planche. Bar-le-Duc, imprimerie et librairie Contant-Laguerre. (Extrait des Mémoires de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc, tome IX, année 1879.)

Maxe-Werly. Numismatique de Remiremont et de Saint-Dié. In-8, 83 pages et 6 planches. Nancy, imprimerie Crépin-Leblond. (Extrait des Mémoires de la Société d'archéologie lorraine pour 1879.)

Publications diverses.

Chaulnes (de). Notice sur les vitraux de l'église de Notre-Dame de Sablé. In-8, 29 pages et planche. Mamers, imprimerie Fleury et Dangin. (Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine, t. VI, 1879.)

Cohen (H.). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures, du XVIIIe siècle, 4e édition, revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl, et donnant le texte de la 2e édition

intégralement rétabli. In-8, xv-296 pages, avec vignettes. Paris, imprimerie Motteroz; librairie Rouquette.

Inventaire général des richesses d'art en France. Monuments civils, tome Ier. Grand in-8, xxiv-485 pages. Paris, imprimerie et librairie Plon et Cie.

Liesville (A.-R. de). Coup d'œil général sur l'exposition historique de l'art ancien à l'Exposition universelle de 1878 (palais du Trocadéro). Petit in-8, xiv-195 pages. Caen, imprimerie Le Blanc-Hardel; Paris, librairie Champion. (Tiré à 256 exemplaires, dont 50 sur vergé, 3 sur papier teinté, 3 sur papier rouge et 200 sur papier vélin. Titre rouge et noir.)

Marsy (le comte de). Le musée Vivenel, à Compiègne. In-8, 8 pages. Arras, imprimerie et lib. Laroche; Paris, librairie Dumoulin et Cie. (Extrait de la Revue de l'art chrétien.)

Vincent (C.). Histoire de la chaussure, de la cordonnerie et des cordonniers célèbres, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Antiquité. Édition ornée de 201 vignettes (77 portraits, 16 dessins de genre et 108 chausssures, par Racinet et Dumont fils). Br. in-8 à 2 col., 678 pages. Paris, imprimerie veuve Vert; librairie Lecuir et Cie (bureau du *Moniteur de la cordonnerie.*)

Tapisseries et étoffes.

Catalogue des tapisseries exposées au Musée des arts décoratifs en 1880. In-18 jésus, 33 pages. Paris, imprimerie Mouillot, 5 mai.

Darcel. Les tapisseries décoratives du garde-meuble (mobilier national), choix des plus beaux motifs, dessinés par Ed. Guichard, architecte décorateur (100 planches). Paris, imprimerie Chamerot; librairie Baudry.

Dehaisnes. La tapisserie de haute lisse à Arras avant le xve siècle, d'après des documents inédits. In-8, 16 pages. Paris, imprimerie Plon et Cie.

Des Robert (F.). Les tapisseries du château de Bar. In-8, 4 p. Nancy, imprimerie Crépin-Leblond.

Le Gentil (C.). Tapisseries et peintures décoratives à Arras. In-8, 33 pages. Arras, imprimerie Rohard-Courtin.

Laffetay (Q.). Notice historique et descriptive sur la tapisserie dite de la reine Mathilde (exposée à la bibliothèque de Bayeux), 3e édition. In-8, 79 p. Bayeux, imprimerie Payen.

Verrerie.

atteux (L.). Mémoire sur les anciens vitraux des départements du Pas-de-Calais et du Nord, présenté au congrès tenu par la Société française d'archéologie à Arras, en 1880. In-8, 36 pages. Amiens.

ADRESSES

DES COLLECTIONNEURS

CLASSÉS PAR DÉPARTEMENT

Avis.

Nous prions avec instance MM. les Collectionneurs dont les noms ont été omis involontairement dans cette partie, faute de renseignements, de bien vouloir nous donner les indications nécessaires concernant leurs noms et collections, pour combler cette lacune dans l'Annuaire de 1884.

Ces insertions, nous le répétons, sont entièrement gratuites et sans aucun frais ; elles n'engagent en quoi que ce soit les personnes qui nous les communiquent.

ADRESSES DES COLLECTIONNEURS

CLASSÉS PAR DÉPARTEMENT

AIN.

BOURG.

Musée Lorin, composé de 336 tableaux des écoles italienne, allemande, hollandaise et française. Conservateur, M. Baudouin.

Bibliothèque renfermant 30,000 volumes. Bibliothécaire-archiviste, M. Brossard.

Société littéraire archéologique et historique.

Commissaire-priseur, M. Jolivet.

COLLECTIONNEUR.

M. du Péloux. Céramique, livres.

MONTRÉAL.

Arrondissement de Nantua.

Comte de Douglas, château de Montréal, par Nantua :

Collection d'*ex libris*, 4,000 environ ; blasons et livres de blasons; listels ou blasons employés par les Pompes funèbres, 2,000 environ; sceaux, cachets anciens et modernes; boutons de livrées et plaques de harnais, avec armoiries; boutons de marquis ou boutons avant la Révolution, en acier, nacre, peinture, émail, soie, or, argent, etc., 1,000

environ; objets pouvant concerner le département de l'Ain et de la Savoie, livres, manuscrits, sceaux, médailles, gravures, etc. etc.; albums d'emblèmes de la République de 93, vignettes, gravures, brochures, etc. etc.; albums des marques typographiques; collections d'assignats, de timbres de papiers publics.

AISNE.

LAON.

Bibliothèque renfermant 17,000 volumes. Conservateur, M. Mathey.

Petit Musée. Quelques tableaux, antiquités, céramique.

Commissaire-priseur, M. Coutier.

COLLECTIONNEURS.

M. Brismontier, Sosthène, propriétaire, directeur d'assurances, 16, rue des Casernes. Céramique, comprenant la majeure partie des fabriques françaises. Objets celtiques, gallo-romains et autres. Gravures anciennes, livres illustrés et éditions originales des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Objets de ferronnerie anciens, médailles romaines, grecques, françaises d'époques diverses.

M. Combier, président du tribunal civil. Collections diverses.

M. Hydée. Antiquités locales, céramique, meubles.

CHAUNY.

Arrondissement de Laon.

M. le docteur Moussette. Céramique, faïences de Sinceny, beaux spécimens de la bonne époque, presque tous marqués S.

COUVRON.

Arrondissement de Laon.

Mme la marquise de Saint-Chamant. Céramique, meubl curiosités.

SINCENY.

Arrondissement de Laon.

M. Foulc, ancien député. Belle et riche collection faïences de Sinceny.

FESTIEUX.

Arrondissement de Laon.

M. Lapersonne-Bazin. Faïences anciennes : Rouen, Never Sinceny, Saint-Amand, Strasbourg, Delft. — Bois d'e pance, Moustiers, etc. etc. — Porcelaines des fabriqu françaises et étrangères. — Grès anciens. — Bijoux ancien — Dentelles et guipures. — Tapisseries. — Meubles riche meubles sculptés Louis XIII, XV et XVI, soieries, dam velours, etc. etc. —Tapisseries de la Savonnerie.— Tablea sur toile et sur cuivre, dont un attribué au Pérugin, mini tures. — Gravures. — Verroteries de Venise. — Cristaux. Glaces Louis XIII, XV. — Bijoux : chaînes, breloques, bo cles, châtelaines. — Bronzes, candélabres, appliques, cha deliers, etc. — Instruments de musique : piano Louis avec peinture, signé en toutes lettres : Pascal Taskin, élè de Blanchet, 1759; mandoline sculptée ; clavecin dit virgin dont la construction remonte à près de trois cents ans, av peinture extérieure et intérieure, fabriqué par Johannes Ru kers, à Anvers, en 1598, réparé par François Chapelle, q lui a donné de l'harmonie, en 1739. Il porte à l'intérie cette inscription :

Dulce sonum reficit
Tristia corda melos.

(La douce mélodie réconforte les cœurs attristés.)

On trouve aussi à l'intérieur les lettres H et R.
Armes. — Numismatique. — Cartes géographiques et his-iques. — Vitraux avec la figure et les armes du premier ron chrétien (vente ou échange de pièces en double).

VORGES.

Arrondissement de Laon.

M. Campeau (René de). Céramique, curiosités.

CHATEAU-THIERRY.

COLLECTIONNEURS.

M. Lecesne, directeur de l'*Écho de l'Aisne.* Curiosités.

SAINT-QUENTIN.

Bibliothèque composée de 15,000 volumes. Conservateur, Magnier.
Musée de peinture, contenant les œuvres des artistes du partement : Bonnefoy, Chevreux, Genaille, Gomart, Lau-, Lemasle, Leveau, Pille, Pingret, Saintin, Williot, etc. nte une remarquable série de pastels de la Tour. Une perbe tapisserie des Gobelins, donnée par le comte de mbacérès, représentant une des scènes les plus émou-ntes de la Fronde.
La Collégiale, aujourd'hui basilique de Saint-Quentin, est des plus beaux monuments de France ; sa longueur est de mètres, sa hauteur de 40, et sa largeur varie entre 27 et mètres. Le *Portail des amoureux* est aussi très-curieux

à examiner; l'église Saint-Jacques, le beffroi et l'hôtel de ville méritent l'attention des amateurs.

Commissaire-priseur, M. Regnault.

COLLECTIONNEURS.

M. de Chauvenet (Ern.), ✻, ancien président, petite rue des Canonniers, 10. Antiquités, curiosités, céramique, tableaux, numismatique, bijoux, sceaux et cachets.

M. Gariod (H.), procureur de la République. Céramique.

M. Hachet (Jules), rue d'Aumale, 6. Tableaux, céramique.

M. Huet (Jacquemin), rue du Gouvernement. Céramique, tableaux.

M. Maréchal (Ernest). Mobilier, émaux, céramique, curiosités.

M. Paisant, président. Céramique, tableaux.

M. Pilloy, agent-voyer d'arrondissement, rue Montmorency. Numismatique, antiquités gallo-romaines et mérovingiennes.

M. Pinguet (H.), propriétaire, rue d'Aumale, 6. Numismatique, bijoux, livres, antiquités, curiosités, etc.

M. Proux (le), rue Royale. Tableaux, céramique.

M. Rousseau (Émile). Numismatique.

VERMAND.

Arrondissement de Saint-Quentin.

M. Collet (Félix), notaire. Céramique, curiosités.

SOISSONS.

Soissons possède une *Bibliothèque* renfermant 50,000 volumes, et ouverte tous les jours au public.

Musée. Ouvert tous les jours, et renfermant, entre autres choses :

Un tableau d'Antoine Coypel, le *Vœu de Jephté*; un tableau de Drolling, *Mathieu Molé aux barricades*; un tableau de

Jollivet, la *Mort de Philippe II;* un tableau de Rémond, *Carbonaro blessé à mort;* un tableau de Lebel (d'Amiens), représentant un *Reliquaire;* plusieurs tableaux d'Ange Tissier : un plat d'argent gallo-romain, couvert de ciselures et doré; un calice en faïence ancienne; un Mercure en bronze antique; une crosse d'évêque du XIIe ou XIIIe siècle; haches polies et taillées, en silex; bornes milliaires; monnaies, médailles.

L'hôtel de ville possède un bureau Louis XV, couvert de cuivres.

Dans la cathédrale, un tableau attribué à Rubens, et représentant l'*Adoration des Bergers;* un reliquaire en cuivre, représentant la ville de Soissons dans les temps anciens (ayant figuré aux Expositions de 1867 et 1878); une chasuble et deux tuniques brodées or et soie.

Soissons offre aussi aux regards de ses visiteurs : les flèches et les cloîtres de l'ancienne abbaye de Saint-Léger; l'église Saint-Pierre, de style roman; l'ancienne abbaye de Saint-Médard, où fut déposé Louis le Débonnaire et où fut sacré Pépin le Bref.

La Société historique, archéologique et scientifique de Soissons, fondée en 1847, publie tous les ans un volume de ses travaux.

Commissaire-priseur, M. Bernard Wolff.

COLLECTIONNEURS.

M. Collet (Em.), secrétaire de la mairie. Céramique des fabriques de Rouen, Sinceny, Nevers, Marseille, Strasbourg, Lunéville, Delft, etc. etc.

M. Lhotte, conducteur des ponts et chaussées. Numismatique.

M. Michaux, imprimeur. Numismatique.

M. Norbert de Violaine, manufacturier, maître de verrerie. Céramique des fabriques de Rouen, Sinceny, Nevers, Marseille, Strasbourg, Lunéville, Delft, etc. etc., faïences italiennes de 1569, plats et vases.

M. Périn, juge honoraire. Livres, documents historiques

sur le Soissonnais, monographie locale, bibliographie locale.

M. Watelet, ancien professeur. Géologie, objets de l'époque robenhausienne, de l'époque moustérienne et de l'époque acheuléenne. Tableaux, dessins, estampes.

VERVINS.

Musée de la Société archéologique.

Commissaire-priseur, M. Moreau.

COLLECTIONNEURS.

M. Menesson. Antiquités locales, papillons, estampes locales.

M. Piette (Édouard), ancien député. Antiquités, livres et gravures sur le département de l'Aisne.

M. Papillon, ancien imprimeur. Antiquités, objets d'histoire naturelle.

ALLIER.

MOULINS.

A visiter: la cathédrale, du xve siècle (*inachevée*).

L'ancien couvent de la Visitation, aujourd'hui le Lycée, renfermant le tombeau du duc Henri II de Montmorency.

La tour de l'Horloge et l'hôtel de ville.

Bibliothèque publique, 22,000 volumes.

Musée de la Société archéologique. Antiquités gallo-romaines, céramique française et italienne, tableaux. Conservateur, M. Barrau, membre non résidant du Comité des Sociétés des beaux-arts des départements.

Commissaires-priseurs, M. Boutry et M. Micaud.

COLLECTIONNEURS.

M. Bertrand. Chapiteaux en terre cuite (fouilles de Leroux, Puy-de-Dôme), figurines gallo-romaines, avec leurs moules, provenant des fouillles de Toulon, Varennes et Vichy (Allier), 36 pièces. Sept plaques de revêtement, argent travaillé au repoussé, dont une avec inscription, provenant de l'autel de Jupiter Sabasius (fouilles de Vichy). (Exposition de Bourges 1879.)

M. Bure (Alb. de). Curiosités.

M. Esmonnot, architecte. Céramique, antiquités, objets gallo-romains.

M. Marans (des). Armes.

M. Queyroi. Émaux, céramique renaissance, ferronnerie.

PIERREFITTE-SUR-LOIRE.

Arrondissement de Moulins.

M. le docteur Bailleau. Antiquités locales, antéhistoriques, gallo-romaines, céramique.

MONTLUÇON.

A voir sur une colline voisine les ruines d'un château des ducs de Bourbon.

Commissaire-priseur, M. Pellerin.

COLLECTIONNEUR.

M. Brugière de la Motte. Monnaies romaines, monnaies baronnales.

VICHY.

Arrondissement de la Palisse.

COLLECTIONNEUR.

M. Rambert (Aimé). Céramique, antiquités locales, antiquités romaines.

ALPES (BASSES-).

DIGNE.

Bibliothèque. Conservateur, M. Courtalon.

COLLECTIONNEUR.

M. le docteur Olivier. Bracelets, cercles et anneaux trouvé dans des tombes celtiques. Collection exposée au palais d Trocadéro en 1878, salle n° 1, deux vitrines, n° 18.

ALPES (HAUTES-).

PICOMTAL (Château de), près Embrun.

M. Roman (Joseph). Antiquités, numismatique.

ALPES-MARITIMES.

NICE.

Bibliothèque renfermant 30,000 volumes.

Musée d'histoire naturelle. Directeur, M. Barla Conserva teur, M. l'abbé Vérani.

Société des lettres, sciences et arts.

Commissaire-priseur, M. Ginesy.

COLLECTIONNEURS.

Mme Rastoin-Bremont, quai des Ponchettes. Tableaux.

M. le docteur Bonnal, rue Grimaldi, maison Imbert. Cu riosités, meubles, céramique, tapisseries, etc.

MARCHAND D'ANTIQUITÉS.

Galerie Portalier, boulevard du Bouchage. Vente de tableaux, objets d'art.

A nos ancêtres, rue Croix-de-Marbre et Jardin public. Tableaux, antiquités, meubles, bijoux.

MENTON.

M. Leclerc, colonel en retraite. Armes, curiosités.

ARDÈCHE.

ANNONAY.

Arrondissement de Tournon.

Bibliothèque, 18,000 volumes. Conservateur, M. Giscard.

Musée contenant des antiquités locales et des tableaux. Conservateur, M. l'abbé Frachon.

COLLECTIONNEUR.

M. l'abbé Frachon.

PRIVAS.

M. Greterin (Georges), trésorier-payeur général. Céramique.

VALLON.

Arrondissement de Largentière.

M. Ollier de Marichard. Objets préhistoriques.

ARDENNES.

RETHEL.

Commissaire-priseur, M. Stevenin.

COLLECTIONNEUR.

M. Jadard, avocat, auteur de plusieurs ouvrages sur l'hi-
toire locale. Antiquités curiosités.

THUGNY.

Arrondissement de Rethel.

Le comte de Chabrillan (château de Thugny). Meubl
et tableaux.

SEDAN.

Bibliothèque, 7,000 volumes.
Commissaire-priseur, M. Courtin.

COLLECTIONNEURS.

M. Dumoustier. Curiosités.
M. le pasteur Goulden. Meubles, bronzes, curiosités.
M. H. Daire. Belle collection de tableaux anciens.

AUBE.

TROYES.

On remarque la belle cathédrale de Saint-Pierre, com-
mencée au XIIIe siècle, achevée au XVIe siècle.

L'ancienne collégiale de Saint-Urbain; l'église gothique Saint-Pantaléon et celle de Sainte-Madeleine, avec un au jubé du xvie siècle; l'église Saint-Jean et Saint-Remi, est un *Christ* de Girardon. La façade de l'hôtel de ville, ie à Mansard. La charpente de la halle au blé, véritable ief-d'œuvre.

Bibliothèque, 100,000 volumes et près de 5,000 manuscrits. nservateur, M. Socard.

Cabinet d'histoire naturelle. Conservateur, M. Ray.

Musée. Tableaux, monnaies, céramique, antiquités, objets llo-romains, armes. Conservateur, l'abbé Coffinet, ✱, ur les antiquités et les instruments d'agriculture.

Société des Amis des arts. Président, M. Gréau, membre n résidant du Comité des sociétés des beaux-arts des déirtements.

Commissaires-priseurs, M. Félix, M. Plivard, M. Lecomte.

COLLECTIONNEURS.

M. Coffinet (l'abbé), ✱. Religion, sainteté, moyen âge, édailles des papes, manuscrits.

M. Habert (Louis-Théophile), ancien notaire. Objets de l'âge pierre, de l'âge du bronze et du fer; dieux égyptiens. jets des xive, xve, xvie, xviie et xviiie siècles; objets en gent, émaux, bijoux, curiosités, etc.

M. Ravinet, rue Jaillant-Deschainet. Grande et belle coltion de toute sorte.

M. Vaisse, collectionneur.

AUDE.

CARCASSONNE.

Dans la cité ou haute ville on remarque l'église Saintzaire, du xie siècle, avec de magnifiques vitraux, et où se ave le tombeau de Simon de Montfort.

Bibliothèque, 30,000 volumes et manuscrits précieux. Co servateur, M. Jammes.

Musée. 400 tableaux, aquarelles, dessins, gravures, mo naies, antiquités, médailles trouvées dans le pays, coqu lages. Conservateur, M. Jalabert; conservateur-adjoin M. Roumens.

Société des arts et sciences, fondée en 1836, approuv par le gouvernement. M. Coste Reboulh, président; M. Rou seau, archiviste; M. Ginerte, trésorier.

COLLECTIONNEURS.

M. l'abbé Alboize. Coquillages marins, fluviatiles et te restres.

M. Coste Reboulh, rue Saint-Michel, 1. Céramique tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravure curiosités. 4,000 volumes, arts, littérature, histoire, en éd tion de grand luxe.

M. Gavoy (Louis). Entomologie, coléoptères.

M. Lacombe (Paul). Céramique.

M. Levavasseur (Émile), directeur des Domaines en retrait 29, rue de la Grille. Livres rares en belles éditions, gravure porcelaines, ivoires, conchyliologie.

M. Raynaud (Paul). Orfévrerie, émaux, céramique, obje préhistoriques, antiquités romaines.

M. Rolland (Charles de). Tableaux modernes, belle bibli thèque musicale.

M. Sourbieu (Edmond). Coquillages marins, fluviatiles terrestres, entomologie générale.

M. Vergues Ferdinand. Dessins originaux des maîtres xviiie siècle.

CASTELNAUDARY.

M. Azéma, rue de la Dalbade, 26. Émaux.

M. Roux. Céramique, curiosités.

BOUCHES-DU-RHONE.

MARSEILLE.

Bibliothèque. 80,000 volumes et 1,300 manuscrits. Bibliothécaire, M. Lieutaud (Victor).

Musée d'histoire naturelle.

Musée des beaux-arts. Conservateur, M. Bouillon-Landais.

Cabinet des médailles. Monnaies grecques, romaines, marseillaises; monnaies des comtes de Provence depuis Boson.

Musée du château Borelly. Conservateur, M. Laugier.

Sociétés savantes. Académie nationale des sciences, lettres et arts. Président, M. Blancard.

Société nationale de statistique. M. Blancard (Louis), président.

Société des amis des arts. M. Roux, président, membre non résidant du Comité des Sociétés des beaux-arts des départements.

Commissaires-priseurs. M. Sermet, M. Jaubert, M. Boyer. M. Aubert, M. Bouis, M. Deleuil.

COLLECTIONNEURS.

M. Abram, banquier. Céramique, tapisseries, meubles, objets religieux du Ier au Xe siècle, plan de Marseille antique, avec les découvertes et ses principaux monuments.

M. Augier, cours Saint-Julien, 1. Antiquités.

M. Charpentier, rue des Bruys. Numismatique.

M. Reynard-Lespinasse. Monnaies françaises, monnaies baronnales, monnaies de la Révolution.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

MM. Collé et Vérane, marchands de tableaux, objets d'art et de fantaisie, rue Saint-Ferréol, 14.

AIX.

Bibliothèque. 100,000 volumes, 1,200 manuscrits. Conse vateur, M. Méjanes.

Musée. Directeur, M. Gibert.

CALVADOS.

CAEN.

Églises remarquables : Saint-Pierre, la Trinité ou abba aux Femmes, et Saint-Jean, monuments du XIe et du XIVe siècl

Les restes du château bâti par Guillaume le Conquéran Le palais de justice bâti en 1784.

Bibliothèque renfermant 50,000 vol.

Collection Mancel. Conservateur, M. Guerrier.

Musée de peinture. Conservateur, M. Georges Guillar membre correspondant du Comité des Sociétés des beau arts des départements.

Musée d'histoire naturelle. Conservateur, M. Morière, ✻

Conservatoire de musique.

Jardin botanique. Conservateur, M. Vieillard, ✻.

Sociétés savantes : Académie des sciences, arts et belle lettres. — Société des antiquaires de Normandie. — Socié française pour la conservation des monuments historique — Société Linéenne de Normandie. — Société des beau arts.

Commissaires-priseurs, M. Leroy, M. Levassort, M. Vere

COLLECTIONNEURS.

M. Camproger, ✻, percepteur, place d'Armes. Cé mique.

M. Dard, ancien magistrat. Tableaux.

M. Gaugain, trésorier de la Société française d'Arché logie, rue de la Marine. Tableaux, meubles anciens.

M. Greterin (Georges), trésorier-payeur général. Céramique, faïences, porcelaines, verreries, curiosités.

M. L'Etourmy, propriétaire, place Saint-Martin. Tableaux.

M. Lidehard. Tableaux, ivoires, meubles, sculptures, céramique.

M. de Robillard de Beaurepaire, ✻, conseiller à la cour d'appel, secrétaire de la Société des Antiquaires, rue de la Bagatelle. Céramique rouennaise.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

M. Denis, quai de la Poissonnerie, 13. Tableaux, objets d'art, etc.

M. Dussault, rue Froide.

M. Messin, rue des Croisiers.

M. Vassal, rue des Croisiers.

BAYEUX.

Bibliothèque renfermant 22,000 volumes. Conservateur, M. Laffetay.

Musée de peinture et d'antiquités.

Société d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres. Secrétaire général, G. Villers.

Commissaire-priseur. M. Talvast.

COLLECTIONNEURS.

M. Doucet, banquier. Numismatique et archéologie locale.

M. Garnier (G.), avocat, rue Genas-Duhomme, 10. Livres rares et curieux.

M. Jahiet, avocat. Céramique et armes anciennes.

M. de Tarcy (Paul). Numismatique, sigillographie.

M. Tillard (Ferdinand), propriétaire. Céramique.

M. Villers (G.), secrétaire général de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres. Tableaux, numismatique, archéologie locale, livres sur la Normandie, etc.

SULLY.

Arrondissement de Bayeux.

M. Bertot, président du tribunal de commerce. Botanique.

M. Guillot, maire de Sully. Armes anciennnes et modernes.

M. Le Paulmier (Léon), receveur des hospices de Bayeux. Tableaux.

TREVIÈRES.

Arrondissement de Bayeux.

M. Guibert, pharmacien. Numismatique.

VAUX-SUR-AURE.

Arrondissement de Bayeux.

Le comte de Toustain. Livres rares et curieux.

FALAISE.

Bibliothèque. 20,000 volumes. Conservateur, M. Saussure.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

LISIEUX.

Bibliothèque. 14,000 volumes. Conservateur, M. A. Tissot.

Musée. Directeur, M. Doesnard.

Société historique. Président, M. l'abbé Loir, curé de Saint-Martin-de-Forenfaite, près Orbec.

COLLECTIONNEURS.

Mme Billon, propriétaire. Livres, objets d'art.
M. Courel (Henri). Livres, faïences de Rouen, meubles.
M. Delaporte, propriétaire à Lisieux. Antiquités gallo-romaines.
M. Pannier, propriétaire. Numismatique.

FERVACQUES.

Arrondissement de Lisieux.

Le comte de Montgommery, au château de Fervacques. Faïences anciennes, meubles, armes, tableaux. — (Henri IV a couché dans une des chambres de ce château.)

PONT-L'ÉVÊQUE.

Commissaire-priseur, M. Leperdrieux.

COLLECTIONNEURS.

M. Benard-le-Chevalier, propriétaire. Meubles anciens, tableaux, objets d'art.
M. Dargence, propriétaire. Livres, meubles anciens, objets d'art.
Mme veuve Delamotte. Mobilier, céramique.
M. Joubert, percepteur, rue Nival. Numismatique et papiers-monnaie. 2,000 médailles. Les monnaies françaises forment naturellement la série la plus considérable. M. Joubert a réuni une centaine de monnaies baronnales, plus de deux cents monnaies romaines, beaucoup de jetons curieux et une série importante de papiers-monnaie.
Mme veuve Le Court. Tableaux, manuscrits, bronzes d'art, meubles anciens, gravures, émaux.
Mme Le Métayer des Planches. Livres, objets d'art, armes, meubles anciens, papiers historiques.

DEAUVILLE-SUR-MER.

Arrondissement de Pont-L'Évêque.

M. Le Court (Henri), notaire. Bibliothèque, manuscrit papiers intéressant la Normandie, nombreux autographes d personnages des guerres de la République et de l'Empir antiquités.

DOZULÉ.

Arrondiss ent de Pont-L'Évêque.

M. Candon. Numismatique.

GRANVILLE.

Arrondissement de Pont-L'Évêque.

M. Vauquelin. Objets d'art.

HONFLEUR.

Arrondissement de Pont-L'Évêque.

Commissaire-priseur, M. Cassemiche.
M. Sauvagniac. Numismatique.

MONTESSART (Château de).

Arrondissement de Pont-L'Évêque.

Le baron Jérôme Pichon. Livres, bijoux, mobilier.

TOURVILLE-SUR-MER.

Arrondissement de Pont-L'Évêque.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

MARCHAND D'OBJETS D'ART.

M. Le Tellier, rue de la Mer.

TOUQUES.

Arrondissement de Vire.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

MARCHAND D'OBJETS D'ART.

M. Le Bey, sculpteur.

CHARENTE.

ANGOULÊME.

Bibliothèque de la ville composée de 18,000 volumes. Conservateur, M. Nadaud.

Commissaires-priseurs, M. Bonnaud, M. Dumoulin.

COLLECTIONNEUR.

M. le docteur Werner, place de la Gendarmerie. Céramique, nombreux spécimens des fabriques de faïences charentaises. Nous devons à ce collectionneur les précieux renseignements qui nous ont servis pour la publication de notre monographie sur les faïences charentaises. La grande modestie de M. le docteur Werner nous a empêché de joindre son nom au nôtre.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

LA ROCHELLE.

Bibliothèque publique renfermant 25,000 volumes. Conservateur, M. Delayant, ✻, ✿.

Arsenal et musée d'artillerie. Directeur, M. Guével.

Musée de peinture et d'archéologie. Directeur, M. Callot. Conservateur, M. Pinel.

Jardin des plantes. Directeur, M. E. Beltrémieux, ✻, ✿.

Musée Lafaille. Conservateur, M. Cassagneaud.

Museum Fleuriau. Conservateur-archiviste, M. E. Bellermieux, ✻, ✿.

Commissaires-priseurs, M. Breton, M. Gaillard.

COLLECTIONNEUR.

M. Ledoux. Numismatique.

SAINTES.

Arrondissement de Rochefort.

Bibliothèque composée de 25,000 volumes. Bibliothécaire, M. Audiat.

Musée Lemercier. Musée d'antiquités.

Société des arts, sciences et belles-lettres de Saintes. Président, M. Poitiers.

Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis.

COLLECTIONNEURS.

M. Audiat (L.).

M. Limal, juge honoraire. Tableaux.

BOIS (Ile de Ré).

Arrondissement de La Rochelle.

COLLECTIONNEUR.

M. Phelippot de la Bénatière (René-Théodore), ✻, maire de la commune de Bois, inspecteur de la Commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure. 35 récompenses honorifiques. Livres (3,000), gravures, médailles, monnaies, sceaux et cachets, assignats, parchemins, autographes et documents historiques sur la Charente-Inférieure, faïences patriotiques et céramique de Rouen, Moustiers, Nevers, Delft; armes, collection de fossiles, auteur de plusieurs ouvrages et brochures historiques sur l'île de Ré.

CHER.

BOURGES.

Bibliothèque publique, composée de 25,000 volumes. Conservateur, M. Boyer.

Musée de peinture et d'antiquités. Monnaies romaines, mérovingiennes, céramique, émaux, mobilier. M. Charmeil, conservateur.

Sociétés savantes : Société historique; Société des Antiquaires. Président, le vicomte des Méloizes, O. ✻.

Commissaire-priseur, M. Artigaud.

COLLECTIONNEURS.

M. Artaud. Miniatures, cachets, tabatière dite *à la Charte* 1815. Samovar (théière) russe, bassin russe en cuivre, poisson volant. (Exposition de Bourges 1879.)

M. Boin, président. Tableaux, ivoires, bronzes, curiosités (Exposition de Bourges 1879.)

M. Boivin-Champeaux, premier président. Céramique, curiosités, objets d'art.

M. Boyer (Hippolyte). Médailles.

M. Charmeil. Tableaux, biscuits de Sèvres, terre cuite, faïences de Palissy, curiosités. (Exposition de Bourges 1879.)

M. de Clérembault. Tableaux, cassette du xve siècle, coffre en cuir gauffré, céramique. (Exposition de Bourges 1879.)

M. de Condamine. Tableaux, marbres chinois et objets de la Chine. (Exposition de Bourges 1879.)

Mme Souciet-Dumont (veuve), écluse de la Chappe. Fabrique de poteries artistiques, imitation du genre oriental, étrusque.

M. Fave, inspecteur d'Académie. Belle collection de tableaux. (Exposition de Bourges 1879.)

Le vicomte des Méloizes, O. ✻. Terres cuites, tableaux, miniatures, éventails, 32 médaillons de Nini, céramique, faïences et porcelaines, curiosités. (Exposition de Bourges 1879.)

M. Devaux. Fusil arabe, crucifix ivoire, lance des Niam-Niam. (Exposition de Bourges 1879.)

M. Gaertner, capitaine. Éventail chinois en ivoire découpé, miniatures, objets mexicains, poteries mexicaines. (Exposition de Bourges 1879.)

De Ladeveze. Tableaux, objets chinois, curiosités. (Exposition de Bourges 1879.)

M. Ratier (Victor), professeur. Éventails, miniatures, aquarelles et gouaches. (Exposition de Bourges 1879.)

M. Saint-Cliver. Triptyque du xvie siècle. Tapisseries, meubles.

VALLENAY.

Arrondissement de Saint-Amand.

M. Perrot. Collection de fossiles, fossile du Cher : étage oolithique inférieur, commune de Vallenay; fossile du Lias, à la Preugne, commune de Morlac ; géodes et fossiles calcaires du Val-Yèvre, commune de Saint-Germain-du-Puy; fossiles du terrain parisien, Grignon.

CORRÈZE.

TULLE.

Bibliothèque de 5,000 volumes. Conservateur, M. Fouillade.

COLLECTIONNEURS.

M. Borie, pharmacien. Curiosités.

M. Toinet (Joseph), ancien avoué. Émaux, gravures, médailles, etc.

M. Melon de Pradou, ancien conservateur des hypothèques. Médailles, faïences.

SAINT-CHAMANS (près Argentat).

Arrondissement de Tulle.

M. du Laurent, ancien inspecteur des postes. Monnaies.

BRIVE.

Bibliothèque publique. 2,000 volumes.

COLLECTIONNEUR.

M. Élie Massenat. Collection anthropologique et préhistorique, époque paléolithique et néolithique, composée de plus de 20,000 pièces; numismatique, céramique, bijoux, émaux, meubles, etc.

(Désire faire des échanges d'objets préhistoriques et néolithiques, armes et outils en bois de renne et os des cavernes de Vezile et Corrèze.)

COTE-D'OR

DIJON.

Bibliothèque et cabinet de gravures. 90,000 volumes, 900 manuscrits. Conservateur, M. Guignard.

Musée municipal, occupe quatorze salles de l'hôtel de ville. Conservateur, M. Gleize, rue Proudhon.

Il est ouvert tous les dimanches et jours de fête, de midi à trois heures, du 1er novembre au 1er mai, et de midi à quatre heures, du 1er mai au 22 octobre.

Musée archéologique de la Commission départementale des antiquités de la Côte-d'Or, occupe le rez-de-chaussée de l'aile orientale de l'hôtel de ville, cour de Bar. Ouvert aux mêmes heures que le précédent.

Musée d'histoire naturelle. Directeur, M. le docteur Marchand.

Conservatoire de musique. Directeur, M. Lévêque.

Commissaires-priseurs, M. Clémendot, M. Guyot, M. Contet.

COLLECTIONNEURS.

M. Borthon, propriétaire, boulevard Carnot, à Dijon, et au château de Prauthoy (Haute-Marne). Tableaux, aquarelles, dessins, de l'école française principalement, terres cuites, ivoires, bijoux anciens, livres d'art, reliures anciennes, bois sculptés, meubles.

M. Chevreul, rue Vannerie. Livres.

M. Clément Janin, rue des Forges. Livres bourguignons.

M. le docteur Dard, rue Saint-Pierre. Armes, tableaux, objets du moyen âge et de la Renaissance.

M. Guénau d'Aumont, boulevard Carnot. Monnaies et jetons.

M. Henri de la Cuisine, rue d'Assas. Curiosités.

M. Joliet (Henri), rue Notre-Dame. Livres.

M. Lacombe, rue Vauban. Céramique, meubles Louis XVI.

M. le docteur Lépine, rue Saumaise. Livres bourguignons.

M. le docteur Marchand, rue Berbisey. Émaux champlevés et du XVIe siècle, céramique, estampes intéressant la Bourgogne.

M. Milsand (Ph.), rue des Forges, 38. Médailles et livres bourguignons, antiquités, bibelots.

M. Moreau (Hippolyte), rue Chabot-Charny.

M. Perreau-Pingaud, faubourg Saint-Nicolas. Livres.

M. Prisset, place Saint-Jean. Numismatique.

M. Rabut, professeur d'histoire, rue Audra. Monnaies, jetons, livres, estampes du XVIIIe siècle.

M. Roydet (Henry), rue Chabot-Charny, 22. Collection céramique, faïences de Rouen, de Moustiers, Marseille, Strasbourg, Nevers, Satzuma, Deft, etc. Tableaux anciens, manuscrits, meubles anciens, médailles bourguignonnes.

M. Saint-Seine (Raoul de), rue Verrerie. Livres, objets de la Perse, armes, faïences, etc.

M. Thévenot, rue Saint-Bénigne. Dessins, estampes.

M. de Torcy, rue Buffon. Médailles et antiquités gallo-romaines.

Le comte de Vesvrotte, rue de la Préfecture. Monnaies françaises, livres.

M. Voilliard, rue de la Préfecture. Meubles anciens et gravures. Collection céramique de faïences de Rouen, de Moustiers, Nevers.

MARCHANDS DE CURIOSITÉS.

M. Cazet, rue Chabot-Charny. — Mlle Coffre, rue Verrerie. — M. Caquelin, rue Buffon. — M. Masson, rue de l'École de droit. — M. Pouchetty, rue Chabot-Charny. — MM. Tagini frères, rue Condé.

LIBRAIRIES ANCIENNES.

M. Grigue, rue Verrerie.—Mme veuve Hartmann, rue Chabot-Charny.

AUXONNE.

Arrondissement de Dijon.

Bibliothèque renfermant 6,000 volumes. M. Bernard, conservateur.

Collections. Conservateur, M. Paquet-Pontus.

Commissaire priseur, M. Gilles.

BEAUNE.

Bibliothèque de 42,000 volumes, 500 manuscrits, 222 incunables. Conservateur, M. Bourrelier.

Musée de peinture, sculpture et curiosités, dirigé par une Commission de douze membres de la Société des sciences et arts.

Galerie d'histoire naturelle. Riche collection d'ornithologie et de minéralogie. Conservateur, M. Bourrelier.

Commissaire-priseur, M. Collot.

COLLECTIONNEURS.

M. Changarnier-Moissenet. Numismatique gauloise, antiquités préhistoriques.

Le comte Jumié de Lassigny. Numismatique, jetons de Bourgogne et livres.

M. Montille. Livres sur la Bourgogne.

NEUILLY (près Arnay-le-Duc).

Arrondissement de Beaune.

M. le docteur Loydreau. Antiquités préhistoriques.

PAGNY-LA-VILLE.

Arrondissement de Beaune.

M. Baudot (Félix). Moyen âge, Renaissance.

CHATILLON-SUR-SEINE.

Bibliothèque renfermant 16,700 volumes. Conservateur, M. Ronot.

Commissaire-priseur, M. J. Hordé.

COLLECTIONNEUR.

M. Mary (Ernest), rue Saint-Vosles. Meubles, faïences, porcelaines et objets d'art.

MARCHAND DE CURIOSITÉS.

M. Mamet (Prosper), rue du Bourg, 21. Meubles, tapisseries, porcelaines, faïences, gravures, bijoux, bibelots, curiosités, etc. etc.

SEMUR.

Bibliothèque publique. 12,000 volumes.

Musée, 180 tableaux et statues. Cabinet contenant la géologie du pays. Collection archéologique de l'arrondissement. Conservateur, M. Bruzard (Louis-Armand).

Le musée renferme l'œuvre complète de Dumont (Auguste), sculpteur, membre de l'Institut.

Commissaire-priseur, M. Beugnon.

COLLECTIONNEUR.

M. Delmas. Numismatique curiosités.

MARCHAND DE CURIOSITÉS.

M. Gauthier.

COTES-DU-NORD.

SAINT-BRIEUC.

Bibliothèque publique renfermant 36,000 volumes. Conservateur. M. Nimier, ✻, I. ✿.

Musée d'antiquités, de peinture et de sculpture, dirigé par une Commission administrative. Ce musée possède le tombeau de Gilles de Bretagne, sculpture en chêne, offert à ce musée par M. le marquis de Kerouartz père.

Collection minéralogique et ornithologique du département.

Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord. Président, M. Gaultier du Mottay.

Commissaire-priseur, M. Calviras.

COLLECTIONNEURS.

M. Consil, directeur des contributions indirectes. Antiquités, numismatique française et bretonne.

M. du Bois de la Ville Rabel. Céramique.

M. Even (Charles). Numismatique romaine, jetons; auteur d'un volume intitulé le *Jetonsphile*.

M. Gaultier du Mottay. Numismatique bretonne, monnaies gauloises, armoricaines, monnaies ducales et royales, jetons des États de Bretagne, république romaine, médailles des fouilles consulaires, anciens bronzes (époque celtique), pierres de fronde et haches en jais (Nouvelle-Calédonie).

M. Guépin, architecte. Faïences anciennes, tapisseries des Gobelins.

M. Guidon. L'Adoration des Mages, statuettes, porcelaines anciennes.

M. Hémery de Goascaradec, propriétaire. Faïences et porcelaines anciennes, monnaies romaines.

Mme Lemoine Frugé. Armes de sauvages des côtes du golfe de Guinée, colliers de la même provenance, sabres et rasoirs japonais.

M. Micault (Victor), rue Fardel. Silex éclatés et haches en pierre polie.

M. Rabeil (Albert), notaire. Céramique, faïences et porcelaines de diverses provenances.

M. Soleil, directeur de la Banque de France, rue aux Chèvres. Incunables, éditions princeps, livres, manuscrits à miniatures, émaux, bois sculptés.

M. Soubiates. Panneaux anciens sculptés, christ en ivoire, coupe Louis XV (bronze), objets d'art et de curiosité.

LAMBALLE.

Arrondissement de Saint-Brieuc.

M. Le Moine (Jules), négociant, rue du Val. Collection préhistorique, haches polies, de formes variées, en roches rares, objets de parures (même époque), outils divers, haches et haches-marteaux avec trou d'emmanchement. — Série de flèches, couteaux, grattoirs, etc. etc. — Fusaïoles de formes variées (terre cuite), bronzes, numismatique, céramique.

Collection entièrement composée d'objets provenant des Côtes-du-Nord.

MONCONTOUR.

Arrondissement de Saint-Brieuc.

M. Hamonic. Faïences anciennes, médailles papales, miniatures, curiosités.

SAINT-ILLAN.

Arrondissement de Saint-Brieuc.

Musée de la colonie agricole : objets d'archéologie, numismatique.

DINAN.

Bibliothèque publique. 5,000 volumes. Conservateur M. Odorici.

Musée d'antiquités, de peinture et de sculpture. Conser-vateur, M. Odorici.

GUENR

Arrondissement de Dinan.

M. Robinot de Saint-Cyr. (Château de la Roche en Guen-roc) Antiquités préhistoriques, nombreuse série de hache en pierre polie, bronzes celtiques et romains.

SAINT-LORMEL.

Arrondissement de Dinan.

M. Riant de Largentaye (château de Largentaye). Anti-quités romaines, armes, tableaux, meubles, émaux.

GUINGAMP.

Le marquis de Kerouartz. Meubles anciens.

Le vicomte de Boiboissel, rue du Cosquer. Armes, céra-mique.

BELLE-ISLE-EN-TERRE.

Arrondissement de Guingamp.

Le prince de Lucinge-Farcigny. Armes, meubles, céra-mique.

MONTJOIE (Château de).

Arrondissement de Guingamp.

Le comte de Botmilian, ex-consul de France. Meubl-orientaux, armes orientales, curiosités.

LA ROCHE-DERRIEN.

Arrondissement de Lannion.

M. G. Delafargue, notaire. Céramique, armes.

TRÉGUIER.

Arrondissement de Lannion.

M. Allenou, percepteur. Faïences et porcelaines.
M. Villeneuve-Raymond. Faïences et porcelaines, numismatique, tapisseries, vieux meubles en chêne.

CREUSE.

GUÉRET.

Bibliothèque. 6,000 volumes. Bibliothécaire, M. Besse.
Musée. Tableaux, émaux, céramique, armes, verrerie. Conservateur, M. Monnet.
Commissaire-priseur, M. Aubin.

BOUSSAC.

Des tapisseries appartenant à une paroisse de cette ville ont figuré au palais du Trocadéro en 1878.

DORDOGNE.

PÉRIGUEUX.

Bibliothèque renfermant 14,000 volumes. Conservateurs, MM. Tixier et Fourteau.

Musée d'antiquités, de peinture et de sculpture. Directeur, M. Galy, ✻.

COLLECTIONNEURS.

M. Galy (Paul). Monnaies, tableaux, dessins, livres.
M. le docteur Galy, ✻. Monnaies, tableaux, dessins, livres.
M. Hardy (Michel). Objets préhistoriques.

LANQUAIS (par Lalinde).

Arrondissement de Bergerac.

Le vicomte de Gourgues. Monnaies, locales, baronnales, poids, objets antéhistoriques.

LAGNY-LALINDE.

Arrondissement de Bergerac

M. de Gourgues. Meubles et silex.

DOUBS.

BESANÇON.

Bibliothèque de la ville, composée de 120,000 volumes, 1,200 manuscrits. Conservateur, M. Castan, ✻; sous-bibliothécaire, M. Viancin.

Musée. Conservateur, M. Demesmay.

Musée archéologique et Musée-Paris. Conservateur, M. Vuilleret.

Cabinet d'histoire naturelle.

Commissaires-priseurs, M. Albert, M. Bodardet, M. Clerc.

COLLECTIONNEURS.

M. Racine, avoué. Monnaies gauloises.
La comtesse de Soultrait. Céramique.

CHATEAU DE JALLERANGE

(par Audeux)

Arrondissement de Besançon.

Le comte de Jallerange. Bibliothèque et médailles concernant spécialement l'histoire de la Franche-Comté.

MONTBÉLIARD.

Bibliothèque de 9,000 volumes et 200 manuscrits.
Musée d'histoire naturelle.
Musée de la Société d'émulation. Archéologie romaine, gallo-romaine, numismatique.

COLLECTIONNEURS.

M. Duvernoy (Clément), professeur. Archéologie, numismatique.
M. Maurel-Macler, architecte. Archéologie.
M. le docteur Muston.
M. Roussel, juge honoraire. Archéologie, céramique, numismatique.
M. Weissgerber, ingénieur des ponts et chaussées. Céramique, livres.

DROME.

VALENCE.

Bibliothèque composée de 15,000 volumes. Conservateur, M. Duplan.
Archiviste, M. Lacroix.

Musée d'histoire naturelle, de peinture et d'archéologie.
Commissaire-priseur. M. Puissant.
Société d'archéologie et de statistique de la Drôme. Président, M. Gallier.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

M. Desjardins. M. Guillet père. M. Requiem.

MONTÉLIMAR.

COLLECTIONNEUR.

M. Vallentin, juge. Collection dauphinoise, inscriptions romaines, médailles, livres, etc.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

M. Arnaud. M. Jacquin.

EURE.

ÉVREUX.

Bibliothèque publique, renfermant 22,000 volumes. Bibliothécaire, M. Regimbart.
Le musée de cette ville, créé depuis peu, a pour destination de recevoir des objets d'art et d'antiquités.
Il renferme une riche collection d'antiques provenant surtout des fouilles du vieil Évreux. Parmi les antiques un Jupiter en bronze, de 0m90 de haut, et plusieurs belles statuettes de même métal (expositions universelles de 1867 et 1878); un certain nombre de tableaux, dont plusieurs proviennent de dons du gouvernement et de divers legs, outre le beau groupe de marbre donné par l'État (la *Chasse aux nègres*), on y voit des sculp-

tures en pierre et en marbre, des inscriptions lapidaires et métalliques, des sarcophages et pierres tombales, à personnages de l'époque gallo-romaine et du moyen âge, des missels à miniatures, des gravures, des dessins, médailles, monnaies antiques et modernes, etc. etc. Conservateur, M. Chassan.

Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres. Président, M. Firbach.

Commissaires-priseurs, M. Gastineau, M. Bénet.

COLLECTIONNEURS.

M. Chassan (Alph.). Livres.

Le vicomte de Burey. Numismatique romaine, moyen âge, française.

M. Clérisse. Numismatique.

M. l'abbé Jouen. Mobilier, céramique.

M. Rouland, ✻, receveur général. Céramique.

M. Védié, employé à la trésorerie générale. Numismatique.

VERNEUIL.

Arrondissement d'Évreux.

Bibliothèque. 4,000 volumes.

CLLECTIONNEURS.

M. le curé de Notre-Dame. Meubles anciens.

GUISENIERS.

Arrondissement des Andelys.

M. l'abbé Lecoq, desservant de Guiseniers. Riche collections d'objets préhistoriques.

VERNON.

Arrondissement des Andelys.

M. Bréauté (Eugène), ancien négociant. Ferronnerie, bois sculptés, curiosités.

BERNAY.

Bibliothèque. Conservateur, M. Lesueur.

Musée fondé par M Assegond (Alphonse), qui en est le conservateur honoraire.

COLLECTIONNEURS.

M. Assegond (Alphonse), directeur-fondateur du musée de Bernay. Céramique, meubles anciens, tableaux, etc.

M. Deuley, entreposeur des tabacs. Tapisseries, meubles.

M. Réautey, percepteur. Numismatique et objets gallo-romains.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

Margot (A.), rue du Collége. Vieux meubles. (Réparations de meubles d'art.)

Lemarchand, rue des Charrettes. — Toussaint, rue de l'Administration.

CHATEAU DES TROIS-VALS (près Bernay).

Arrondissement de Bernay.

M. Lottin de Laval, ❋, au Château des Trois-Vals, près et par Bernay (Eure). Armes, bijoux, meubles. Auteur d'un ouvrage portant pour titre : *de la Lottinoplastie.* (Inventeur d'un procédé de moulage, connu sous le nom de *Lottinoplastie.*)

BEAUMONT-LE-ROGER.

Arrondissement de Bernay.

M. d'Esgrigny-d'Herville, directeur des contributions. uriosités.

BRIONNE.

Arrondissement de Bernay.

Musée municipal. Conservateur, M. (?)

COLLECTIONNEUR.

M. Leguerney, architecte. Antiquités, émaux, céramique.

LA RIVIÈRE-THIBOUVILLE.

Arrondissement de Bernay.

M. Loysel, propriétaire. Belle collection de meubles et aïences.

THIBERVILLE.

Arrondissement de Bernay.

M. Porte. Amateur de curiosités, céramique.

LOUVIERS.

Bibliothèque composée de 11,000 volumes.

Musée, renfermant tableaux, gravures, dessins, meubles, céramique, objets divers d'antiquité et de curiosité.

Conservateur du musée et bibliothécaire, M. Paul Saint-Martin.

COLLECTIONNEURS.

M. Castillon (Léopold), boulevard de l'Ouest. Céramique meubles.

M. Guillard, avoué. Objets divers, antiquités, curiosités, monnaies et jetons.

M. Lalun, architecte. Antiquités, moyen âge, curiosités, numismatique, etc.

M. Lanon (Édouard), propriétaire, rue du Faubourg-Saint-Jean. Objets divers, meubles du XVe au XVIIe siècle, céramique.

MARCHANDS DE CURIOSITÉS.

M. Peltier, faubourg de Rouen.
M. Darcy, Grande-Rue.

AMFREVILLE-LA-CAMPAGNE.

Arrondissement de Louviers.

M. Colombe, greffier de la justice de paix. Faïences de Rouen.

PONT-DE-L'ARCHE.

Arrondissement de Louviers.

M. de la Fleurière, propriétaire. Porcelaines (vieux chine, japon et sèvres).

PONT-AUDEMER.

Bibliothèque publique, contenant 3,700 volumes, formée en grande partie par un legs fait en 1879 par M. Canel, archéologue distingué et ancien maire de la ville.

LIEUREY.

Arrondissement de Pont-Audemer.

M. Doulé (Charles), notaire. Numismatique, monnaies normandes en particulier, gravures anciennes.

M. Hue (Eugène), pharmacien. Numismatique, meubles, armes, livres.

M. Lambert (A.), propriétaire. Meubles anciens.

CHATEAU DU MONT (près Beuzeville).

Arrondissement de Pont-Audemer.

Mme Henri de Saint-Laurens. Livres.

MONTFORT-SUR-RISLE.

Arrondissement de Pont-Audemer.

M. Tougars, propriétaire. Curiosités.

EURE-ET-LOIR.

CHARTRES.

Ville remarquable par sa cathédrale, construite dans le XIe siècle. — Voir aussi le monument élevé à la mémoire du général Marceau. — Les restes de l'aqueduc de Maintenon.

Bibliothèque. 61,000 volumes et 1,700 manuscrits.

Musée d'histoire naturelle et d'antiquités. Tableaux d'intérêt local, armes, antiquités locales, céramique, bibelots divers. Ouvert tous les jours aux étrangers.

Conservateur du musée et de la bibliothèque, M. Bellier de la Chevignerie

A visiter la pharmacie de l'hôpital, renfermant des vases en faïence italienne.

Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Commissaires-priseurs, M. Bouchelet, M. Blin.

COLLECTIONNEURS.

M. Billard de Saint-Laumer. Médailles.

M. Bellier de la Chevignerie, conservateur du musée et de la bibliothèque.

M. Durand (Paul). Archéologie.

M. Dusaussay de Mély, juge d'instruction. Céramique, divers, meubles anciens.

M. Escoiffier, agent d'affaires. Céramique et divers.

M. le docteur Fayet. Céramique.

Mme Fleury, propriétaire. Céramique, objets divers.

M. Garnier. Livres rares.

M. Marchand. Collection d'oiseaux.

M. Noury. Livres rares.

M. Ponton d'Amécourt. Monnaies romaines.

M. Renault (Paul), receveur des contributions indirectes. Curiosités, objets divers.

CHATEAUDUN.

On y remarque le château gothique bâti par le fameux comte de Dunois.

Commissaire-priseur, M. Legras.

COLLECTIONNEUR.

M. Sinot, administration des contributions indirectes. Numismatique.

NOGENT-LE-ROI.

COLLECTIONNEUR.

M. Gillard (Alexandre-Germain), propriétaire. Collection formée spécialement dans le département d'Eure-et-Loir. Objets préhistoriques, topographie (1,000 pièces environ), livres sur le département, meubles, faïences patriotiques et autres à chansons grivoises, ivoires, éventails, bois sculptés, tapisseries, tableaux, curiosités, etc. etc.

NOGENT-LE-ROTROU.

Bibliothèque. 6,000 volumes.

Commissaire-priseur, M. Anthoine.

COLLECTIONNEUR.

Le vicomte des Plas, ✻, rue Dorec, 43. Collections diverses, etc. Vieille argenterie Louis XV, céramique, étoffes anciennes. (Voir pour les détails concernant cette collection au château des Clairets, par le Theil (Orne).

FINISTÈRE.

QUIMPER.

Bibliothèque. 50,000 volumes. Conservateur, M. Derennes.

Musée de tableaux et de gravures. Conservateur, M. Derennes.

M. Le Men, ✻, archiviste, auteur d'une brochure portant pour titre : *la Manufacture de faïence de Quimper.*

A visiter la fabrique de faïence de M. de la Hubaudière et Cie, qui de 1750 à 1780 produisit, sous la direction de Antoine de la Hubaudière, des faïences dans le style rouennais.

CHATEAU DE KERNUZ (près Pont-l'Abbé).

M. du Chatellier. Objets préhistoriques.

GARD.

NIMES.

Cette ville est remarquable par ses beaux restes de la grandeur romaine. A voir : la Maison Carrée, ancien temple d'une belle architecture; les restes du temple de Diane; les Arènes, splendide amphithéâtre où peuvent s'asseoir 30,000 personnes ; la tour Magne, la porte d'Auguste, et la porte

de France; l'église cathédrale, construite sur la base d'un temple d'Apollon et où sont les tombeaux de Fléchier et du cardinal de Bernis; la fontaine de l'Esplanade, bâtie en 1851.

Bibliothèque renfermant 80,000 volumes.

Musée dans l'ancien hôpital, sur le boulevard. Conservateur, M. Doze.

COLLECTIONNEURS.

M. Aures, rue Jeanne-d'Arc. Antiquités antéhistoriques, gallo-romaines.

M. Carrière, notaire, rue des Chapeliers. Époque de la Renaissance.

Le comte d'Egrigny, rue Montjarhin. Tableaux.

M. l'abbé Gareiso, directeur du grand séminaire. Tableaux.

M. Germer-Durand, rue Roussy, 56. Numismatique gallo-romaine, papier-monnaie, révolution.

M. Liotard (Ch.), place de l'Esplanade. Livres.

M. Revoil, avenue Feuchère. Antiquités, livres, reliures.

M. de Romilly, ancien trésorier général. Parmi les objets les plus remarquables de cette collection, citons : un splendide bureau Louis XIII, gravé, cuivre et écaille, réparé par Lesage de Boule; — un poële monumental, en faïence de Moustiers, camaïeu bleu, formé de 78 plaques, représentant des personnages variés, hauteur du socle 3m50; — une collection céramique, composée de 1,400 pièces, Moustiers, Strasbourg, Mennecy, etc. etc.; sujets Saxe, Sèvres, etc.; — 25 panneaux tapisseries des fabriques de la Hollande et de Beauvais, représentant des scènes de la Bible, l'enlèvement des Sabines, une scène de Fragonard, etc. etc.;—pendules Louis XV, en cuivre, signées Gouttière; — les Parques, bas-relief de Jules Romain; — médaille Louis XIII grand module 1648, de Varin; — grand cachet Louis XIV représentant l'ambassade chinoise; cette pièce en or et argent est remarquable par le fouillé des détails, etc. etc.

M. Sabatier (Ernest), boulevard Saint-Antoine, 15. Tableaux, curiosités.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS.

M. Catelan (André). Librairie ancienne. Antiquités, livres anciens, tableaux, gravures, rue Thoumayme, 11.

ALAIS.

Collection municipale. Livres, monnaies.
Bibliothèque. Archiviste, M. Massot.

COLLECTIONNEURS.

M. Charvet, agent voyer. Livres, estampes.
Le baron d'Hombres. Livres, tableaux.

UZÈS.

COLLECTIONNEUR.

M. Rousset, orfèvre. Céramique, curiosités, tableaux

BAGNOLS-SUR-CÈZE.

Arrondissement d'Uzès.

Bibliothèque et Musée fondés en 1854, par la générosité de M. Léon Alègre, qui fit don de ses collections à la petite ville de Bagnols. M. Léon Alègre en est le conservateur. (Voir la notice sur ce musée, page 79.)

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON.

Arrondissement d'Uzès.

Musée renfermant une belle collection de tableaux, tirés de l'église et des couvents (maîtres anciens).

GARONNE (HAUTE-).

TOULOUSE.

A voir : le Capitole ou hôtel de ville, façade du XVIIIe siècl le théâtre, la cathédrale, le pont suspendu Saint-Michel l'hôtel d'Assézat, bâti sur les dessins du Primatice.

Bibliothèque publique, rue Lakanal, renfermant 70,000 vo lumes. 800 manuscrits sur vélin. Conservateur, M. Pont (ou verte tous les jours de 10 heures à 5 heures, excepté le lundi)

Musée d'antiquités et de tableaux. Ce musée contien près de 500 toiles, dont plusieurs sont signées par les maître les plus illustres, une collection très-remarquable de buste antiques, de nombreux spécimens de sculptures ancienne et du moyen âge, des mosaïques, les vases étrusques et le antiquités égyptiennes provenant de M. de Clarac, l médaillier de l'Académie des sciences (4247 médailles et une galerie ethnologique due à M. de Roquemaurel MM. Garipuy, conservateur du Musée ; Roschach, inspecteu des antiquités.

(Ouvert au public le dimanche et le jeudi, de midi à 3 heures.

Musée d'histoire naturelle agricole, au Jardin des Plante Directeur M. Noulet, ✻. (Ouvert au public les dimanches e jeudis de 1 heure à 4 heures.)

Collection publique de feu le comte d'Aldiguier.

Laboratoire d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques fondé sous le patronage de l'Association française pou l'avancement des sciences, directeur P.-E. Cartailhac, ✠, 5, rue de la Chaîne. On est admis en s'adressant au direc- teur.

Commissaires-priseurs. M. Deljougla, 10, rue Mage M. Talazac, 13, rue Temponines ; M. Beteille, 43, Allée Lafayette ; M. Sénac, 7, rue Matabian.

Experts. C. Fouque, ✻, expert en curiosités et histoire naturelle, 25, rue Boulbonne. Se charge des ventes publi- ques en province.

Sociétés savantes : Académie des Jeux Floraux ; — Acadé- mie des sciences, inscriptions et belles-lettres ; — Société des

sciences naturelles. — Société d'histoire naturelle. — Société archéologique du midi de la France.

COLLECTIONNEURS

M. Anquetil, docteur-médecin, rue de la Dalbade. Dessins, gravures, céramique, tableaux.

M. Arabé, 7, rue Cafarelli. Livres anciens.

M. Astié, au château de Reneyri. Mobilier Louis XV et Louis XVI, ayant appartenu à Mme Dubarri.

M. Authamayou, à Jolimont, quartier de la Colonne. Tableaux anciens.

M. Bergès, 138, rue Saint-Michel. Céramique, tableaux, curiosités.

M. Boissin, ✠, 32, rue Boulbonne. Livres classiques et anciens.

M. Bunel (L.), 3, rue du Vieux-Raisin. Mobiliers anciens.

M. Bonnafous de Verdalle, Allée-Lafayette, 27. Bibliographie méridionale, noblesse.

M. Campistron, place Saint-Michel, 15. Mobiliers anciens.

M. Cantillon de la Couture (chanoine), 15, rue Croix-Baragnon. Livres catholiques.

M. Capoul (Victor), ✠. au château de L'Artus. Curiosités. Meubles, etc.

M. Carrère (Hyacinthe), ✻, 22, rue des Gestes. Bibliothécaire de la Société d'Agriculture, bibliographie locale, archives mobiliaires.

M. Cartaillac (E.), ✠, rue de la Chaîne. Directeur du Laboratoire antropologique, objets d'archéologie préhistorique, etc.

M. Cazals, 15, rue de la Chaîne. Tableaux anciens et modernes.

M. Cazeneuve (Marius), Grande-Rue Saint-Michel. Armures orientales, faïence, bijoux, tableaux.

*

M. Chambert, ✠, porte Saint-Étienne, 5. Pastel, me
renaissance, dessins de l'ancien Toulouse.

M. Chomat, 9, rue Croix-Baragnon. Armures et a
anciennes.

M. Chalande, 1, rue Maletache. Numismatique. Gr
bronzes du Languedoc.

M. de Clausade, ✠, 13, rue Mage. Numismatique,
dailles commémoratives. Orfévrerie, faïence, ivoire.

M. de Crazannes, 20, rue Mage. Numismatique.

M. Colomiès (Adrien), 15, place Lafayette. Meubles,
mique, bronzes.

M. Coste (Charles), 26, Grande-Allée. Mobilier, orfévr
faïences des XVIIe et XVIIIe siècle.

M. Couture (Léonce), 31, rue de la Fonderie, Biblio
phie religieuse de Gascogne et de Béarn.

M. Decamps (Ernest), 15, rue d'Alsace-Lorraine. A
exclusivement anciennes et en fer, des XVe, XVIe et XVII
cles. Collection de pommeaux en fer, ouvrages et grav
traitant d'armes, d'histoire de chevalerie, d'histoire
pays et de villes.

M. Decomble, rue du Vieux-Raisin. Dessins, aquar
mobilier du XVIIIe siècle.

M. Esquié, architecte, 7, boulevard Saint-Aubin. A
tecture régionnale et locale (documents municipaux).

M. Fabre (Charles), astronome à l'Observatoire. Collec
se rattachant à l'histoire de la photographie.

M. Filhol (Ed.), O ✱, 6, avenue Frisac. Collections pa
tologiques et préhistoriques.

M. Fournier, avocat, rue du Vieux-Raisin.

M. Fouque (Charles), ✠, 25, rue Boulbonne. Céram
minéralogie, livres rares et curieux.

M. Garrigou (Félix), 36, rue Valade. Archéologie p
torique, chimie minérale.

M. Gesta (L. V.), ✠. rue-faubourg Arnaud-Bernard, 28. Vitraux anciens, mobilier gothique et renaissance, grande serrurerie d'art, pierres sculptées.

M. le colonel d'Haranguier de Quincerot, O ✱, 6, rue Raymond IV. Meubles anciens, curiosités.

M. Hillaire (Léon), ✠ ✠ ✠, homme de lettres, 5, rue Rivals. Tableaux anciens et modernes, miniatures, dessins. Antique attribué à Praxitèle (buste d'une jeune femme en marbre de Paros, voir page 67). Faïences françaises et hispano-arabes, porcelaines de la Chine et du Japon, bronzes, instruments de musique, meubles anciens, livres.

M. Hortala, quai de Tounis. Tableaux.

M. Huc, professeur à la Faculté de droit, boulevard de Strasbourg, 66, Céramique, mobilier, médailles.

M. Journet (Ch.). Allée des Soupirs. Affiches de la période révolutionnaire et Directoire.

M. Justrobe, 8, rue du Lycée. Mobilier fin Louis XVI et Directoire.

M. de Labondès, place Saint-Sernin, 10. Curiosités diverses, objets d'art.

M. Lacombe, 7, rue Cafarelli. Tableaux des maîtres toulousains.

M. de Lautar, docteur-médecin, 19, rue Saint-Rome. Meubles des xviie et xviiie siècles, pendules et bronzes.

M. Lartet (Louis), 14, rue du Pont-de-Tounis. Géologie préhistorique.

M. Lacroix (Adrien), rue Peyrolière. Tableaux, bibliographie locale et classiques anciens.

M. Martin (Benjamin), rue des Moutons. Tapisseries, mobilier de la Renaissance.

M. Marty (Gustave), 67, boulevard de Strasbourg. La plus importante collection d'objets préhistoriques et de fossiles de l'âge de l'Ours-des-Cavernes.

M. Matet, rue Traversière de la Poudrière, 11. Collection de gravures de toutes les époques.

M. Mazzoli, 38, rue du Taur. Orfèvrerie argenterie et minéralogie.

M. de Mortarieu, 8, Grande-Allée. Gravures Louis XVI.

M. de Monsaber, 6, rue Espinasse. Livres, bibliographie générale.

M. Noulet, ✻, 17, grande rue Nazareth. Livres patois toulousains.

M. Oldekop, 10, rue Tolosane. Mobilier et curiosités du xviiie siècle et de l'empire.

M. Portes, secrétaire de l'hospice de la Grave. Horlogerie ancienne.

M. Regnault (Félix), 17, rue de la Trinité. Objets préhistoriques.

M. le docteur Resseguet, 3, rue Joulx-Aigues. Mobilier, aquarelles et livres de médecine ancienne.

M. de la Rohellerie, ✻, 24, allée Lafayette. Bibliographie politique.

M. Sacaze. ✻, président honoraire, 9, rue Sénéchal. Bibliographie, jurisprudence locale ancienne.

M. de Saint-Lary, rue de la Pleau. Antiquités et curiosités.

M. de Saint-Maur, 4, rue Perchepinte. Armures et armes anciennes, mobilier des xviie et xviiie siècles.

M. Tailhade, rue Sainte-Ursule. Livres patois.

M. de Veye, 11, rue Mage. Curiosités, céramique et meubles.

M. Vigé (Étienne), 10, rue Peyrolière. Armes de guerre. Tableaux anciens, galerie de portraits historiques.

M. Vitry, rue de l'Aqueduc. Bibliographie ancienne, livres de cuisine.

MARCHANDS DE CURIOSITÉ ET D'OBJETS D'ART.

M. Fouque (Ch.), 25, rue Boulbonne (expert). Ventes et chats à la commission : objets d'art, curiosités, histoire aturelle, correspondant de l'*Annuaire des Collectionneurs* et les principaux amateurs et marchands de France et d'étranger.

M. Nourric, marchand de gravures, rue Boulbonne. Enadrements, dorure, nettoyage de gravures, rentoilage, etc.

M. Laporte, 38, place du Salin. Maison spéciale de meules et siéges anciens, achat, échange et restauration.

CAZÈRES.

Arrondissement de Muret.

M. Gantier. Monnaies, antiquités locales.

CARBONNE.

Arrondissement de Muret.

M. Panuifous (Isidore). Livres anciens.

VILLEFRANCHE.

M. Fagot (Paul). Histoire naturelle (mollusques).

SAINT-GAUDENS.

M. Morel. Antiquités locales.

BAGNÈRES-DE-LUCHON.

Arrondissement de Saint-Gaudens.

M. Gourdon (Maurice). Fossiles, objets préhistoriques.

M. Toussain Lezat. Histoire naturelle et relief des Pyrénees, curiosités.

M. Trou. Tableaux.

SAINT-BÉAT.

Arrondissement de Saint-Gaudens.

M. l'abbé Cazeau. Antiquités locales.

TIBIRAU.

Arrondissement de Saint-Gaudens.

Le baron d'Agas.

GERS.

AUCH.

Belle cathédrale d'architecture gothique, avec portail tours d'ordres corinthien et composite bâtis au XVII[e] sièc Vitraux à sujets historiques.

Bibliothèque. Conservateur, M. Prévost.

Musée. Conservateur, M. Lafforgue.

COLLECTIONNEURS.

MM. Bergés, Némésis. Numismatique.

M. l'abbé Caneto, vicaire général. Moyen âge.

M. Despont, pharmacien. Céramique.

M. Fittère, pharmacien. Céramique, faïences.

M. Francou, architecte de la ville. Tableaux et obj d'art.

M. Gentil (Léopold), architecte. Céramique, objets d'ar

M. Lafforgue, conservateur du musée. Antiquités.

M. Roubée, juge de paix. Tableaux.

M. le docteur Sentez. Porcelaines de Sèvres.

M. l'abbé Vilette.

LECTOURE.

M. de Boysson, substitut du procureur de la République. Tableaux anciens.

M. Gasson, receveur particulier. Céramique, objets d'art.

M. Lagarde, président du tribunal. Faïences.

M. Laffont Bézodis, percepteur.

M. Lannes (Clément), praticien, rue Nationale. Tableaux anciens de toutes les écoles, émaux, gravures noires et en couleurs, céramiques, tapisseries pour tentures et pour meubles, bronzes, objets d'art.

M. Plieux, juge. Faïences.

FLEURANCE.

Arrondissement de Lectoure.

M. Bourrousse, ébéniste. Tableaux et faïences.

M. Ciros, propriétaire. Meubles et objets d'art.

MIRADOUX.

Arrondissement de Lectoure.

M. Courrent, conseiller général.

CONDOM.

COLLECTIONNEURS.

M. de Montebello, propriétaire. Meubles et objets d'art.

M. Plieux, propriétaire. Meubles anciens.

EAUZE.

Arrondissement de Condom.

M. Piette, juge de paix. Remarquable collection des temps préhistoriques.

LARROUMIEU.

Arrondissement de Condom.

M. Pélisson, notaire. Numismatique.

MIRANDE.

COLLECTIONNEUR.

M. Ribérol, avoué. Céramique.

GIRONDE.

BORDEAUX.

Bibliothèque publique, renfermant 200,000 volumes. Bibliothécaire, M. Messier.

Cabinet d'histoire naturelle. Conservateur, M. Soubervie

Musée et galerie de tableaux. Conservateur, M. Vallet.

Musée préhistorique. Conservateur, M. Gassies.

Musée des antiquités. Sculpture, céramique, bronzes bijoux, poids, mobilier, émaux.

Commissaires-priseurs, M. Barincou, M. F. Charlot M. Duguit, M. Verdalle, M. Marion, M. Marrast. (Hôtel de Ventes, rue de la Merci.)

Sociétés savantes. Académie Ethnographique de la Gironde

Institut Confucius, 116, route de Toulouse. Président M. Senamaud, C. O. ✠, ✠.

COLLECTIONNEURS.

M. Azam, rue Vital-Carter, 14. Tableaux.
M. le docteur Baudrimont, 43, rue Saint-Remi.
M. Bonie, conseiller à la cour, rue d'Albret, 30.
M. Bordes (Henri), armateur. Céramique.
M. le docteur Dubreuille, 14, rue du Champ-de-Mars.

M. Fauché, 31, rue des Fournils Objets d'art, curiosités.

M. Gassies (B.), conservateur du musée préhistorique, rue du Palais-Gallien, 88.

M. Jomson. Faïences.

M. Jouriaux (L.), rue de la Croix-Blanche, 62.

M. Léon (A.), 11, cours du Chapeau-Rouge. Monnaies, céramique.

M. Merle (Albert). Objets d'art.

M. Maggesi, statuaire de la ville, cité Bardineau, 16.

Le vicomte de Pelleport-Burete, sénateur, rue du Champ-de-Mars, 15.

M. Ribadieux. Objets d'art.

M. Vidal, sculpteur statuaire.

M. Viellard, quai de Bacalan.

SAINTE-FOY.

Arrondissement de Libourne.

M. Lézian-Latournelle, percepteur. Étains, meubles, orfèvrerie, magnifique lit gothique du xve siècle, aux armes de Jean-Cœur, archevêque de Bourges. Magnifique ciboire du xiiie siècle.

HÉRAULT.

MONTPELLIER.

On y remarque la cathédrale de Saint-Pierre, l'Arc-de-triomphe dédié à Louis XIV ; bel aqueduc, en partie souterrain, et d'un parcours de 3,904 mètres ; la statue équestre de Louis XIV, en bronze, sur la promenade du Peyrou.

Bibliothèque de la ville. Conservateur, M. L. Gaudin ; adjoint, M. Bauthier.

Bibliothèque de l'École de médecine. 35,000 volumes. Conservateur, M. Gordon.

École des Beaux-Arts. Directeur, M. Michel (Ernest).

Cabinet d'histoire naturelle, de physique.

Musée. Tableaux, sculptures, bronzes, objets d'art. Conservateur, M. Michel (Ernest), membre correspondant du Comité des Sociétés des beaux-arts des départements.

Commissaires-priseurs, M. Lazuttes, M. Pontet.

Sociétés savantes. Académie des sciences et lettres, Société archéologique, Société des Amis des Arts, Société des Bibliophiles de Montpellier, Société des Bibliophiles languedociens. — (Éditeur de la Société E. Coulet.)

COLLECTIONNEURS.

M. Adhémar (Pierre d'), Grand'Rue.

Le baron d'Albenas, boulevard du Jeu-de-Paume, 20. Collection Renouvier d'Albenas, comprenant : gravures des XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles; — estampes primitives; — maîtres anonymes et à monogrammes inconnus, écoles provinciales; — l'art pendant la Révolution; — livres et manuscrits, les origines de l'imprimerie; livres à gravures sur bois, du XVIe siècle; — tableaux; — médailles : Grèce et colonies, Asie, Rome, Gaule, France, Espagne, Allemagne.

MM. Bardon père et fils, place des États-de-Languedoc.

M. Batigne (Edmond), docteur en médecine. Céramique.

M. Cavolier (C.), rue Charbonnier, 1.

M. Estor (Alfred), professeur à la Faculté de médecine. Céramique.

M. Farrart, docteur en médecine. Céramique.

Le vicomte René de Forton, propriétaire, boulevard de l'Esplanade. Céramique.

Le baron Huc, rue Embemgedou.

M. Martin (Louis de), docteur en médecine, membre correspondant de la Société centrale d'agriculture de France, rue du Jeu-de-Paume.

M. Mie (J.), propriétaire, rue du Jeu-de-Paume, 2.

M. Pellier, boulevard du Jeu-de-Paume.

M. de Roquefeuil, rue de la Trésorerie de France.

M. Tisse-Sarrus, banquier, Grand'Rue. Céramique, curiosités.

BÉZIERS.

On y remarque la cathédrale de Saint-Nazaire, les restes d'un amphithéâtre romain, et ceux d'un ancien aqueduc.

Bibliothèque, 8,000 volumes. Conservateur, M. Paimade.

Musée. Tableaux, monnaies.

COLLECTIONNEUR.

M. Martel (Alexandre), boulevard de la Promenade. Antiquités.

ILLE-ET-VILAINE.

RENNES.

Bibliothèque renfermant 60,000 volumes. Conservateur, M. Vétault.

Musée de tableaux, dessins, antiquités. Conservateur, M. Paillard.

Musée géologique. Directeur, M. Rouault (Marie).

Commissaires-priseurs, M. Moisan, M. Buffet, M. Téton.

COLLECTIONNEURS.

M. de la Borderie (Arthur). Livres. (Recherche spécialement les impressions bretonnes.)

M. Danjou de la Garenne (Théodore), rue Beaumanoir, 4. Objets préhistoriques.

M. Fornié, conseiller à la cour d'appel. Antiquités, numismatique.

M. le comte de Palys. Livres anciens.

M. Sacher de Launay. Faïences, porcelaines, armes.

Plihon, librairie ancienne et moderne, 14, rue de la Visitation. Publication du *Bibliophile Breton*, fondée en 1878. (Abonnement, 2 francs par an.)

INDRE.

CHATILLON-SUR-INDRE.

Arrondissement de Châteauroux.

COLLECTIONNEURS.

M. Guitton. Collection préhistorique, pierre taillée et pierre polie, provenant des ateliers de Clion, Tranger, Fléré-la-Rivière, Loché, Buzançais, Murs, Châtillon-sur-Indre, Villedômain et Malvéré (Indre-et-Loire).

LA CHATRE.

M. Mauduit. Ivoires, fer de javelot, tableau historique du campement de Vercingétorix, près La Châtre, fragments de houilles, grès houiller, lignite de gypse. (Exposition de Bourges en 1879.)

VALENÇAY.

Arrondissement de Châteauroux.

Le duc de Valençay. Bas-reliefs antiques, en terre rouge, tableaux.

ISSOUDUN.

M. Dardeau. Dessins, tableaux, christ byzantin en cuivre, provenant de l'église de Saint-Paterne d'Issoudun, tabatières, bijoux, céramique, assiette de Nevers, aux armes d'Augier de la Chouardière, échevin de Bourges 1661-62; Nevers genre Rouen; heurtoir en fer forgé; coffre Louis XIV, aux armes de France et de Navarre; livres, reliures, sceaux et médailles. (Exposition de Bourges en 1879.)

INDRE-ET-LOIRE.

TOURS.

On y remarque la cathédrale de Saint-Gatien, style gothique, renfermant les tombeaux en marbre des enfants de Charles VIII; le palais archiépiscopal; la Chancellerie de Louis XI; la tour de Guise.

Bibliothèque renfermant 50,000 volumes. Conservateur, M. Dorange.

Musée de tableaux, antiquités celtiques et gallo-romaines. Conservateur, M. Laurent.

Cabinet d'histoire naturelle. Préparateur, M. Landais.

Commissaires-priseurs, M. Dubois, M. Fontaine.

Il y a eu à Tours, en 1881, une exposition rétrospective, dont il existe un *Catalogue*.

COLLECTIONNEURS.

Le comte Branicki, au château de Montrésor. Objets polonais.

Mme la baronne de Champchevrier. Céramique.

Le colonel vicomte Clary, à Saint-Cyr-lez-Tours. Tableaux, meubles.

M. Cornely. Objets hollandais, costumes et meubles d'Hiveloopen (Frise).

M. Drake del Castillo (Jacques), au château de Candé. Faïences.

M. Galais. Faïences, dentelles et ivoires.

M. Girard. Médailles, antiquités.

Mme veuve Luzarche, à Monrepos. Tableaux, meubles.

M. Mame (Alfred), rue de l'Intendance. Livres, gravures.

Mlle Michelle (Angèle). Porcelaines.

M. Nobilleau, rue des Cordeliers, 12. Archéologie.

M. Pigeon. Curiosités.

M. Pully (Raoul de). Tapisseries et tableaux.

Mme la vicomtesse de Pully. Porcelaines.

M. Vandale (Eugène), et à Neuillé-Pont-Pierre. Faïences et curiosités.

M. Vincent, notaire. Argenterie, faïences et porcelaines.

AMBOISE.

Arrondissement de Tours.

M. de Tarade. Tableaux anciens.

CHINON.

M. Bérard, vérificateur de l'enregistrement. Gravures anciennes.

ISÈRE.

GRENOBLE.

Bibliothèque renfermant 90,000 volumes et 1,200 manuscrits. Conservateur, M. Gariel (Henri).

Musée de sculpture et de peinture. Conservateur, M. Debelle, ✻.

Musée archéologique. Conservateur, M. Pilot de Thorey.

Musée d'histoire naturelle.

Commissaires-priseurs, M. Roudet, M. Legrave.

Société des Amis des arts.

COLLECTIONNEURS.

M. Bastide (E.), rue Sainte-Claire, et rue Vaucanson, 5. Numismatique romaine.

M. de Bovet, rue Saint-Vincent-de-Paul. Numismatique.

M. Chaper (Eugène), rue Villars, 6. Antiquités locales, bibliographie dauphinoise..

M. le docteur Charvet, ✻, rue de l'Écu, 1. Objets de toute

époque ayant trait au cheval et bibliothèque sur le même sujet, commencée par le docteur Charvet, sous la direction de son père, il y a près de cinquante ans. Cette collection présente de curieux matériaux pour l'étude de l'art et l'histoire du cheval et l'équitation.

Mors de bride. — Éperons. — Étriers. — Selles, brides, harnais. — Ferrures anciennes, fac-simile, etc. — Cravaches, fouets. — Rosettes. — Bibliothèque : environ 400 volumes.

Le comte de Galbert, place de l'Étoile, 2. Objets antéhistoriques.

M. Maignien (Edmond), 2, rue Fer-à-Cheval. Ex-libris, jetons et médailles.

M. Vallier (Gustave), place Saint-André, 5. Monnaies gauloises, romaines, françaises. Série dauphinoise.

JURA.

LONS-LE-SAULNIER.

Bibliothèque. Conservateur, M. Guillermet.

Musée départemental. Tableaux, antiquités, céramique, monnaies. Conservateur, M. Robert.

Commissaire-priseur, M. Passard.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

CHATEAU DE NENON (par Rochefort).

Arrondissement de Poligny.

Le vicomte de Burey. Cachets armoriés, blasons, livres, etc. Numismatique (monnaies romaines).

LANDES.

SAINT-SEVER-SUR-ADOUR.

M. Capdeville, juge honoraire. Céramique : faïences de Rouen, Nevers, Moustiers, Marseille, Varages, Delft, etc, etc.; — spécialité de faïences de Samadet (Landes); — mosaïques gallo-romaines, posées en pavimentum dans trois pièces distinctes, dont la moindre présente, intérieurement couverte, une superficie de 14 mètres carrés, et la plus considérable une superficie de 36 mètres carrés.

LOIR-ET-CHER.

BLOIS.

A voir : le château, la cathédrale, bâtie par Mansard, le palais épiscopal, bâti par Gabriel, l'aqueduc romain.

Bibliothèque de 30,000 volumes.

Musée. Tableaux, paléographie, céramique. Conservateur, M. Besnard.

Commissaires-priseurs, M. Avrillon, M. Larousse.

COLLECTIONNEURS.

M. Bernard (Ulysse). Curiosités, objets divers, céramique ancienne, faïences, porcelaines, etc.

Mme Brousse, rue Levée-du-Foin. Tableaux.

M. Bonardel, rue Foulerie. Céramique.

M. Coipel, place du Château. Faïences.

M. Cousin, rue du Puits-Chatel. Céramique.

Le baron Hamelin, rue Bœsnier. Porcelaines, curiosités. Épisode d'une bataille (esquisse à l'aquarelle par Géricault).

M. Lemaignen (Eugène), rue des Jacobins. Céramique, faïences et porcelaines, curiosités.

M. Nourry, place du Marché-Neuf. Tableau, miniatures, émaux, curiosités.

M. Petit, banquier. Curiosités.

M. Pottier-Laurand, rue Augustin-Thierry. Tableaux, émaux, curiosités.

M. Roger-Libron, rue de la Gendarmerie. Céramique.

M. du Plessis, rue des Carmélites. Argenterie Louis XVI, céramique, verreries de Bohême, curiosités, livres, reliures, armoiries.

M. Ventrillon, inspecteur des contributions indirectes. Porcelaines de Chine et du Japon. Verreries de Venise, etc., curiosités.

SAINT-AIGNAN.

Arrondissement de Blois.

Le prince de Chalais. Tableaux.

CHATEAU DE CHAMBORD.

Arrondissement de Blois.

M. Arnoult, régisseur général du château de Chambord, près Saint-Dyé. Tableaux anciens.

CHAMPIGNY (par la Chapelle-Vendomoise).

Arrondissement de Blois.

M. Dessaignes. Céramique.

Mme Dessaignes. Bijoux, dentelles,

CHAUMONT (par Onzain).

Arrondissement de Blois.

Le prince de Broglie. Céramique, porcelaines et faïences.

CHEVENELLES (par les Montils).

Arrondissement de Blois.

M. Manèque. Curiosités, éventails anciens.

M. Gottfried Van den Berch Van Heemstede. Céramique, faïences et porcelaines, ivoires sculptés, bronzes, etc.

CHISSAY (par Saint-Georges).

Arrondissement de Blois.

Le comte de Baillon. Tableaux, curiosités, miroir italiens en bois sculpté du XVIe siècle, un triptyque du XIVe siècle, par Giotto Bordone.

CORMERAY.

Arrondissement de Blois.

M. de la Saussaye (Olivier). Tapisseries, meubles, céramique.

COURBOUZON.

Arrondissement de Blois.

M. de Boutiny (au château de Beauregard). Céramique : collection de porcelaines du Japon, curiosités, objets d'art.

COUR-CHEVERNY.

Arrondissement de Blois.

Le marquis de Vibraye. Armures allemandes, japonaises, maximiliennes, fin du XVe siècle, meubles, objets divers.

COUR-ET-LOIRE (par Ménars).

Arrondissement de Blois.

Le marquis de Flers. Tableaux, curiosités. Remarquable collection d'autographes.

FOSSÉ (près Blois).

Le comte de Salaberry. Reliures anciennes, livres d'heures, manuscrits du XVe siècle, porcelaines de Sèvres.

FOUGÈRES (par les Montils).

Arrondissement de Blois.

Mme la baronne de Fougères. Meubles, porcelaines, faïences et objets divers.

FRECHINES (par la Chapelle-Vendomoise).

Arrondissement de Blois.

Le marquis de Lauriston. Aquarelles, gouaches, par Carle et Horace Vernet.

CHAILLES (par Blois).

Arrondissement de Blois.

M. de Froberville. Bijoux, verreries de Venise, de Bohême, porcelaines, éventails, bonbonnières, châtelaines, argenterie, etc., livres à armoiries.

HERBAULT (par Blois).

Arrondissement de Blois.

Le marquis de Rancongne. Tableaux, miniatures.

CHATEAU DE LALEU (par Pontlevoy).

Arrondissement de Blois.

M. de Belot. Céramique, faïences anciennes, montres anciennes.

MADON.

Arrondissement de Blois.

Le marquis de Sers. Tableaux anciens, tapisseries, dont plusieurs brodées par la reine Marie-Antoinette et ses dames. Des appliques en bronze doré, provenant du boudoir de Mme Élisabeth de France.

MER.

Arrondissement de Blois.

M. Vibert (Claude-Théodore), juge de paix. Faïences de Rouen, Strasbourg, Nevers, Delft, Nyon (Suisse) etc., porcelaines, tableaux, assignats, numismatique, livres rares, elzévirs, etc., objets d'art et de curiosité; auteur de nombreux travaux littéraires fort estimés, notamment des *Girondins* (poëme).

AUX MONTILS.

Arrondissement de Blois.

M. Laurand. Meubles sculptés.
M. Louet. Tableaux, miniatures, porcelaines.

ONZAIN.

M. le docteur Billault. Faïences.

PIMPENAULT (près Blois).

M. Ernest de Rozière. Céramique, faïences et porcelaines, dont une grande partie porte des armoiries, bijoux, argenterie, dentelles, tapisseries, meubles français, italiens et flamands, bois sculptés, antiquités, tableaux.

PONTLEVOY.

Arrondissement de Blois.

M. de Bodard. Céramique.

SUÈVRES.

Arrondissement de Blois.

Mme de Gaullard d'Allaines. Tableaux anciens miniatures
M. Morin, curé de Suèvres. Meubles, antiquités.

LA VICOMTÉ.

Arrondissement de Blois.

M. Guignard. Montres, bijoux, mortier en airain du xve siècle, objets d'antiquité.

LA PRÉVOTÉ (par Selles-sur-Cher).

Arrondissement de Romorantin.

Le baron de Longuerue. Tableaux, céramique, curiosités.

LA FERTÉ-SAINT-CYR.

Arrondissement de Romorantin.

M. Scribe. Bronzes anciens, sculptures, antiquités.

VENDOME.

Bibliothèque. 6,000 volumes. Conservateur, M. Bouchet.
Commissaire-priseur, M. Farault.
Société archéologique du Vendomois. Président, le marquis de Rochambeau ☼.

Musée. Céramique, faïences de toutes les fabriques. Chasubles et ancien tombeau de la collégiale de Saint-Georges et de l'église de Faye. — Collection préhistorique. — Bijoux gallo-romains, histoire naturelle. Conservateur, M. Martellière (Louis).

COLLECTIONNEURS.

M. Martellière, collectionneur.

BAILLOU (par Mondoubleau).

Arrondissement de Vendôme.

Le marquis de Courtavel. Meubles et tableaux.

SAINT-OUEN (près Vendôme).

M. de Saint-Venant. Objets égyptiens, bijoux, montres.

SAINT-AVIT (par Soudée).

Arrondissement de Vendôme.

Le baron de Maricourt. Terres cuites antiques.

THORÉ.

Arrondissement de Vendôme.

Le marquis de Rochambeau, ✻. Deux tableaux de Van Bla renberghe, de dimensions exceptionnelles, signés et datés; — galerie de portraits depuis le commencement du XVIe siècle hommes et femmes, dont quelques-uns par Rigaud et La tour, etc.; — tabatières et bibelots Louis XV; — autogra phes, gravures anciennes; — armure complète XVIe siècle armes.

LOIRE.

SAINT-ÉTIENNE.

Bibliothèque de la ville. Conservateur, M. Testenoire-Lafayette ; sous-conservateur, M. Gallet.

Manufacture nationale d'armes à feu. Directeur, M. Maignan, O. ✻, colonel d'artillerie.

École des mineurs de Saint-Étienne. Directeur ingénieur en chef, de Cizancourt, ✻.

École municipale de tissage, place des Ursulines, 3.

Musée d'artillerie.

Musée d'histoire naturelle, géologie et peinture. Directeur, M. Gonnard.

Archiviste du département. M Chaverondier.

Commissaires-priseurs, M. Michel, M. Thomas.

COLLECTIONNEURS.

M. Buhet, notaire. Manuscrits sur vélin, avec miniatures, reliures en maroquin, autographes.

M. Testenoire-Lafayette, bibliophile.

FIRMINY.

Arrondissement de Saint-Étienne.

M. Chaleyer, Bibliothèque forézienne, gravures et portraits.

MONTBRISON.

Bibliothèque, 15,000 volumes. Conservateur, M. Garnier.

Musée d'Allard.

Société archéologique de la Diana.

Bibliothèque de la Diana. (Monument historique.)

ROANNE.

Bibliothèque. Conservateur M. Coste (Alphonse).

COLLECTIONNEURS.

M. Michaud, architecte. Tableaux.
M. le docteur Noëlas. Meubles, faïences, monnaies, etc.

LOIRE (HAUTE-).

LE PUY.

Bibliothèque. 15,000 volumes. Bibliothécaire, M. Lascombe.

Musée Crozatier. Tableaux, statues, antiquités, histoire naturelle. Directeur, M. Jouve.

Archiviste, M. Jacotin.

Commissaire-priseur, M. Grandin.

CHATEAU DE LA VOULT.

Arrondissement du Puy.

COLLECTIONNEURS.

M. Giron de Boisset, avocat. Meubles anciens, tapisseries, bahuts, armes, faïences et porcelaines.

LANTRIAC.

Arrondissement du Puy.

M. Brun (curé). Antiquités, tableaux, faïences, bibliothèque remarquable sur le Velay.

LOIRE-INFÉRIEURE.

NANTES.

Voir la cathédrale de Saint-Pierre, renfermant le magnifique mausolée de François II, duc de Bretagne, et de Marguerite de Foix, par Michel Columb, et celui du général de La Moricière, par Paul Dubois; — le Château, ancienne résidence des ducs de Bretagne; — la tour du Bouffay; — les statues d'Arthur III et d'Anne de Bretagne, cours Saint-Pierre; celles de du Guesclin et d'Olivier de Clisson, cours Saint-André; la statue de Cambronne, sur le cours Napoléon.

Bibliothèque renfermant 200,000 volumes. Conservateur, M. Morin; adjoint, M. de Fourmont.

Musée d'histoire naturelle. Directeur-conservateur, M. Dufour.

Musée de tableaux. Conservateur, M. Coutant.

Musée archéologique. Conservateur, M. Parenteau.

Musée industriel, maritime et commercial. Directeur, M. Bouhier.

Commissaires-priseurs, M. Crouan, M. Le Grave, M. Lorieux, M. Normand, M. Hunault, M. Chauvet.

Sociétés savantes : Société archéologique, président, M. Marionneau, membre correspondant du comité des Sociétés des beaux-arts des départements; — Académie de Nantes et de la Loire-Inférieure; — Société des Bibliophiles bretons, constituée le 29 mai 1877.

COLLECTIONNEURS.

M. Bernard. Gravures.

M. Bernard, aux Folies-Chaillon. Céramique, meubles, objets divers d'ameublement.

Le marquis de la Bretesche, cours Saint-Pierre. Jetons, monnaies, etc.

M. Dobrée (Thomas), place Grassin. Livres et estampes, monnaies baronnales de Bretagne.

M. le docteur Foulon. Tableaux anciens, tapisseries.

M. Halgau (Stéphane), boulevard Delorme. Jetons de Bretagne.

MM. Hyrvoix, route de Paris. Monnaies, médailles, meubles.

M. Lafont, architecte, rue de la Rosière. Armes anciennes, objets de vitrine.

M. La Tour du Pin, boulevard Delorme. Tableaux.

M. Massion (Gustave), place Launay. Tableaux et tapisseries.

M. Ménard, avocat, place Royale. Livres, gravures.

M. Parenteau (Fortuné), rue Bâtard-Geslin, 9, à Nantes, conservateur du musée départemental d'archéologie. Objets préhistoriques, bijoux gaulois et mérovingiens, monnaies, bronzes, auteur du *Catalogue du musée départemental d'archéologie de Nantes* (Loire-Inférieure).

M. Durand (Alphonse). Porcelaines orientales, tableaux.

M. Grave (E.). Faïences, monnaies, médailles, bibelots.

M. Perthuis (Alexandre). Jetons de maires de Nantes et de Bretagne.

M. Seidler, 3, rue Dobrée. Objets préhistoriques.

Le baron de Wismes. Livres, bijoux anciens.

LA HAYE-FOUACIÈRE.

Arrondissement de Nantes.

MM. G. et P. de Lisle du Derneux, au château de la Feronnière. Archéologie primitive : collection d'objets trouvés en Loire-Inférieure, par MM. G. et P. de Lisle ; haches de Saint-Acheul et du Moustier, des couches de graviers de rivière; outils et armes du type des cavernes (station des bords de la Sèvre Nantaise); nombreuse série de haches en pierre polie, *haches à tête*; poteries des dolmens ; bronzes : épées, poignards, rasoirs, haches en plomb de l'époque du bronze.

LOIRET.

ORLÉANS.

On y remarque la cathédrale de Sainte-Croix, commencée en 1600, achevée seulement de nos jours ;

L'église Saint-Aignan et l'église Saint-Euverte, XVI[e] siècle ;

L'ancien hôtel de ville, aujourd'hui le musée, datant du XV[e] siècle ;

Les maisons d'Agnès Sorel et de François I[er];

La statue équestre de Jeanne d'Arc, par Foyatier (1855), sur la place du Martroy ;

La statue de Jeanne d'Arc, par Gois, à l'entrée du pont;

Bibliothèque. 43,000 volumes. Conservateur, M. Loiseleur.

Musée de peinture. Directeur, M. Marcille (Eudoxe), membre non résidant du Comité des Sociétés des beaux-arts des départements.

1[er] *étage.* — Salle de peinture et de sculpture, œuvres anciennes et modernes.

2[e] *étage.* — Dessins et gravures. Salle spéciale aux choses et aux hommes de l'Orléanais. — *Catalogue* imprimé en 1876. Prix : 1 fr. 50.

Musée de Jeanne d'Arc. *Catalogue* de cette collection, rédigé par M. Mantellier, imprimé en 1880. Prix : 1 franc.

Musée d'histoire naturelle; conservateur, M. Nouël.

Musée historique, dans la maison de Diane de Poitiers. Le musée se compose de trois salles contenant chacune une époque du travail de l'homme pour les objets de ce temps :

1° Salle des antiquités préhistoriques : égyptiennes, grecques, asiatiques, romaines, celtiques, gallo-romaines ;

2° Salle du moyen âge ;

3° Salle de la Renaissance jusqu'à nos jours.

Une autre salle contient le musée lapidaire.

Une autre renferme les antiquités orléanaises.

Par ce classement, il est un musée d'étude.

A ce musée purement historique est joint, dans un autre local, celui des tableaux et gravures.

Il est ouvert le jeudi et le dimanche, de deux heures à quatre heures.

Directeur, M. Desnoyers, vicaire général.

Commissaires-priseurs, M. Baranger, M. Fleury, M. Gallard.

Sociétés savantes : Société nationale des sciences, belles lettres et arts ; — Société archéologique de l'Orléanais ; — Société des Amis des arts, et arts appliqués à l'industrie.

COLLECTIONNEURS.

M. Besson, rue d'Efeures. Céramique, armes.

M. Casti (Charles), conseiller à la cour, 18, quai Barentin. Portraits de femmes de différentes écoles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, meubles, tapisseries, objets d'art de la Renaissance, antiquités étrusques.

M. de Curzon, rue Bannier. Armes, céramique, émaux.

M. Davoust (Émile), faubourg Saint-Vincent. Gravures, émaux, ivoires.

M. Dervau, cloître Saint-Étienne. Gravures.

M. Desnoyers, vicaire général, directeur du Musée historique, rue Cloître-Sainte-Croix, 4. Numismatique, céramique, ivoires, etc , antiquités romaines, etc.

M. Dumuys (Léon), rue de la Lionne, 61. Céramique, armes, etc.

M. Giraud, conseiller à la cour d'appel. Céramique.

M. Merlin (Eugène), archiviste de la ville d'Orléans. Livres, céramique.

M. Rabourdin, rue Royale. Gravures.

LOT.

CAHORS.

Bibliothèque renfermant 25,000 volumes. Conservateur, M. R. Périé.

Archiviste, M. Combarieu.

COLLECTIONNEURS.

Le baron de Fontenilles (Paul).

FIGEAC.

M. Darses (Albert). Céramique.

LOT-ET-GARONNE.

AGEN.

Bibliothèque. Conservateur, M. Pozzy.
Archiviste, M. Tholin.

COLLECTIONNEURS.

M. Bernède, docteur-médecin, instruments de musique.
M. Blandé, homme de lettres. Meubles et objets d'art.
M. Brousse, négociant, rue des Arènes. Meubles et objets d'art.
M. Gimbrède, propriétaire. Émaux anciens, tableaux, meubles.
M. Lacroix, propriétaire, rue Palissy. Numismatique.
M. de Laroche d'Estillac. Livres anciens, meubles, faïences, tapisseries.
M. Poujade, artiste graveur. Tableaux, bijoux anciens, modernes de sa composition, et différents objets artistiques modernes. Pour visiter, s'adresser à M. Poujade.
M. Sabatier, négociant, rue Garonne. Tapisseries, meubles.
M. Sauriac, négociant, rue Cornières. Tableaux et objets d'art.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

M. Dessoliès (Paul), place de la Gare. Meubles anciens de toute nature.

M. Daries. — M. Delpech-Buytet, restauration de tapisseries.

LOZÈRE.

MALZIEUX.

Arrondissement de Marvejols.

M. de Rozière (Eugène), sénateur, O. ✱, membre de l'Institut. Tableaux et dessins.

MAINE-ET-LOIRE.

ANGERS.

Bibliothèque composée de 45,000 volumes. Conservateur M. Lemarchand.

Musée David d'Angers. (Œuvres du statuaire.) Sculptures médailles et bronzes,

Cabinet Turpin de Crissé. Antiquités, objets d'art.

Musée de peinture. Conservateur, M. Jules Dauban, ✱.

Musée d'antiquités, à l'hôpital Saint-Jean. Monuments objets antiques et du moyen âge. Directeur. M. Godard Faultrier.

Cabinet d'histoire naturelle. Directeur, M. Lieutaud.

Commissaires-priseurs, M. Bedane, M. Porché, M. Léger M. Bernad, M. Avrilleau.

COLLECTIONNEURS.

M. d'Houdan. Émaux, ivoires, argenterie, etc. etc.

M. Farcy (Louis de), 3, parvis Saint-Maurice. Objets ancien du culte catholique, tapisseries, étoffes. Auteur d'une publication portant pour titre : *Mélanges de décorations rel*

gieuses, reproduisant par la lithographie et la chomolithographie des broderies, des reliquaires, des vases sacrés, des objets en bois, en ivoire sculpté, en un mot, tout l'ancien mobilier.

M. Métivier. Émaux, faïences, curiosités.

SAUMUR.

Bibliothèque, 10,000 volumes. Directeur, M. Le Marinier ; bibliothécaire, M. Boudent.

Musée d'antiquités celtiques et romaines. Conservateur, M. Zupp.

Commissaire-priseur, M. Thubé (Alexis), 55, rue d'Orléans.

COLLECTIONNEURS.

M. Deslongchamps (Raoul), médecin de l'École de cavalerie. Tableaux.

M. Dupuy (Charlemagne). Meubles et objets en ivoire.

M. Tiffoine (Émile), rue d'Orléans, 85. Céramique.

MANCHE.

AVRANCHES.

Bibliothèque. 16,000 volumes, 200 manuscrits. Bibliothécaire, M. Duprateau.

Musée. Tableaux, gravures, plâtres.

Commissaire-priseur. M. Duclos.

Société d'archéologie, de littérature, sciences et arts. Président, M. Laisné.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

MARNE.

CHALONS-SUR-MARNE.

Bibliothèque. 30,000 volumes. Conservateur, M. Gillet.
Musée de tableaux, mobilier, émaux.
Cabinet d'histoire naturelle.
Commissaire-priseur, M. Drouet.

COLLECTIONNEURS.

M. le Comte, banquier. Belle et riche collection de miniatures.

M. Nicaise (Charles-Louis-Auguste), 26, rue Grande-Étape, correspondant du ministre de l'instruction publique, membre correspondant du Comité des travaux historiques des Sociétés savantes. Collection d'archéologie et d'anthropologie, depuis l'époque quartenaire jusqu'à l'époque mérovingienne; — tableaux des écoles française, flamande et hollandaise, gravures des mêmes écoles; — faïences de Rouen, Delft, Nevers, Sinceny, Strasbourg, les Islettes, Lunéville, Moustiers, Marseille, etc; — porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine, Japon; — émaux, verres, ivoires, terres cuites, bois sculptés, meubles anciens, étoffes anciennes, etc. — Auteur de plusieurs brochures, dont la nomenclature se trouve aux annonces.

MARCHAND ANTIQUAIRE.

M. Denis (Auguste), antiquaire et bouquiniste. Libraire de la Société des sciences et arts de Vitry-le-Français. Vente et achat de bibliothèques, — monnaies, objets d'art et de curiosité, — objets gaulois et gallo-romains.

SUIPPES.

Arrondissement de Câhlons.

M. Counhay. Objets romains, gallo-romains et gaulois, objets en fer et en bronze.

ÉPERNAY.

Bibliothèque. 20,000 volumes. Conservateur, M. Paris, ✱. Sous-bibliothécaire, M. Brion.

Commissaire-priseur. M. Assire.

COLLECTIONNEURS.

M. Deuillin (Eugène), banquier. Livres, céramique.

LIMOURS.

Arrondissement de Limours.

M. Fourdrigner (Ed.). Age de bronze, potéries, objets gallo-romains.

M. Paris (Louis), ✱, bibliothécaire. Manuscrits sur peau de vélin, XIIe siècle.

REIMS.

On y remarque : sa cathédrale gothique, du XIIIe siècle, ornée de plus de 600 statues ; elle possède un trésor curieux, dont M. l'abbé Cerf est le conservateur ; tapisseries, tombeau de Jovin ; — l'hôtel-Dieu, où sont de belles toiles peintes ; — l'archevêché ; — la statue de Louis XV, place Royale, œuvre de Cartellier (1819), deux statues de la Force et du Commerce, par Pigalle (1765) ; — un arc-de-triomphe romain, dit porte de Mars ; — Près de la ville, les traces d'un amphithéâtre romain.

Bibliothèque renfermant 60,000 volumes, 15,000 manuscrits. Conservateur, M. Ch. Loriquet.

Musée, réorganisé à nouveau dans un bâtiment neuf de l'hôtel de ville. Tableaux, galerie spéciale pour les peintres rémois ; — armes, sculptures, curiosités, objets du moyen âge.

M. Duquenelle a fait don d'une partie de sa collection à la ville.

Une des plus grandes mosaïques qui existent en France, représentant des gladiateurs.

Commissaires-priseurs, M. Despoix, M. Larangot, M. Payer.

COLLECTIONNEURS.

M. Auger (Alexandre), bibliophile. Livres à figures du XVIIIe siècle.

M. Bazières, 85, rue du Barbâtre. Tableaux, céramique.

M. Blavat, place Drouet-d'Eilon Bijoux romains, monnaies romaines, céramique romaine.

M. Brissart, avocat. Miniatures, statuettes, curiosités.

M. l'abbé Cerf, conservateur du trésor de la cathédrale de Reims. Tableaux, éventails, camées. Auteur de l'*Histoire et description de la cathédrale de Reims*, ouvrage très-important.

M. Coutant (Paul), 7, rue Clovie. Meubles, jetons.

M. Clicquot (Eugène), boulevard des Promenades. Tableaux, émaux, ivoires, curiosités.

M. Dauphinot (Adolphe), rue du Cloître. Gravures, livres, reliure; prépare actuellement un grand ouvrage sur les tapisseries.

M. Dauphinot (Simon), fondateur et président de plusieurs sociétés archéologiques de Reims.

M. Desmoulins, rue Coquebert. Tableaux, céramique, bijoux, miniatures, bonbonnières, curiosités.

M. Diancourt, maire de Reims. Livres à figures, objets d'art.

M. Dufour-Lequeux. Tapisseries des Gobelins, Beauvais, tentures de Flandres et d'Aubusson, meubles, etc.

M. Duquenelle, rue de Talleyrand, numismatique et antiquités romaines, émaux, verrerie ronmaine, vases en terre, curiosités; collection très-importante.

M. Fanart, 48, rue des Capucins. Miniatures, argenterie ancienne, curiosités.

M. Givelet (Ch.), 12, rue de la Grue, membre de l'Académie de Reims. Tableaux, céramique, pendules, candélabres flambeaux, appliques, montres, meubles, etc.

M. Goussard (Georges), juge d'instruction. Céramique.

M. Heidsieck (Charles). Curiosités des pays étrangers.

Hôtel-Dieu de Reims. Tableaux, curiosités.

Mme Hubert (Th.), rue de Luxembourg. Meubles, faïences.

M. Hureault, avocat, rue de la Peirière. Céramique.

M. Irroy, boulevard du Temple. Céramique, bijoux anciens, montres.

M. Kock (Gustave). Céramique, faïences de Rouen, Sinceny, Nevers, Marseille, Moustiers, etc., curiosités.

M. le docteur Lemoine, boulevard des promenades. Collection paléontologique de la région.

M. le docteur Maldan, directeur de l'École de médecine de Reims. Bibliophile.

Mme veuve Menesson (J.), 6, esplanade Cérès. Collection des tableaux de Wilbault, peintre de l'école de Reims.

M. Morizet, bibliophile. Livres à figures, gravures.

M. Petit-Jean (Th.), maître de verrerie, rue Rogier, 1. Tableaux, céramique, argenterie ancienne, statuettes en porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Niederviller, etc., grès.

Mme veuve Pommery, rue Vauthier-le-Noir. Belle et riche collection de céramique, renfermant des échantillons remarquables de toutes les fabriques, tant françaises qu'étrangères.

M. Poulain, rue Hincmar. Curiosités trouvées dans son établissement, sculptures en marbre blanc, débris de mosaïques, débris de vases gallo-romains, monnaies.

M. Robillard (Louis), rue Salin, 2. Collection de tableaux et meubles anciens; très-souvent cité dans l'ouvrage de Théodore Lejeune.

M. l'abbé Tourneur. Livres liturgiques, et livres imprimés à Reims.

M. Wery-Menesson, graveur ciseleur, 8, rue de Pouilly, a fait des travaux d'art très-remarquables, objets en cuivre ciselé, xve et xvie siècles, objets d'art, curiosités, armes et armures ciselées. — Récompenses à l'Exposition centrale des beaux-arts.

M. Werlé (Alfred), boulevard du Temple. Armures, objets gallo-romains trouvés en Champagne, curiosités.

M. Werlé père. Collection renfermant les principaux chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture moderne, tels que : Robert Fleury, Brascassart, Léon Coignet, Pradier, Knauss, etc. etc.

JONCHEREY-SUR-VESLE.

Arrondissement de Reims.

M. Daguerre. Meubles et objets en tous genres.

LUDES.

Arrondissement de Reims.

M. Derodé. Céramique.

BAYE.

Arrondissement d'Épernay.

(Château de Baye.)

Le baron de Baye ✠, commandeur de l'ordre de Charles III, chevalier des ordres de Vasa et Saint-Jacques, et de la Couronne d'Italie. Collection locale, concernant la Champagne et la Brie; — objets de l'âge de pierre, de l'âge de bronze, des époques gauloise, gallo-romaine, mérovingienne ; — série de meubles et objets d'art de la Renaissance et du moyen âge.

VITRY-LE-FRANÇAIS.

Commissaire-priseur, M. Loisy.

COLLECTIONNEURS.

M. Rebut-Boignet. Céramique.

M. Vauthier-Brunet, rue des Hauts-Pas, 29. Armes à feu

portatives et armes blanches, européennes et orientales des XVe, XVIe et XVIIe siècles ; — cuivres gravés et signés par Sébastien Leclerc (1656); — flambeaux et girandoles ; — bronzes dorés Louis XV (130 numéros).

M. le président de la Société des sciences de Vitry-le-Français. Objets de l'âge de pierre, vases romains, gallo-romains.

MARNE (HAUTE-).

CHAUMONT.

Bibliothèque, 40,000 volumes. Conservateurs, M. Voillard, M. Simonot.

Musée. Tableaux, sculptures, antiquités gallo-romaines, moyen âge, médailles. Conservateur, M. Guiot.

Commissaire-priseur, M. Burot.

Société savante. Société d'histoire, sciences et arts.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

EURVILLE.

Arrondissement de Vassy.

M. Jamin (Paul), maître de forges. Céramique.

SAINT-DIZIER.

Arrondissement de Vassy.

M. Giros (André), propriétaire. Céramique.

LANGRES.

Bibliothèque. 12,400 volumes. Conservateur et archiviste, M. de la Boullaye.

Musée de tableaux et d'antiquités. Conservateur, M. Brocard (Catalogue imprimé en 1873).

Cabinet d'histoire naturelle. Conservateur, M. Brocard, (Henry), membre correspondant du Comité des Sociétés des Beaux-Arts des départements.

MAYENNE.

LAVAL.

Bibliothèque. Conservateurs, M. Letissier et M. Œhlert Daniel).

Musée.

Archiviste, M. Duchemin.

Commissaires-priseurs, M. Jallier (Léon) et M. Sauvé.

COLLECTIONNEUR.

Le marquis de la Broise. Objets d'art, curiosités.

CHATEAU-GONTIER.

Bibliothèque. 6,000 volumes. Conservateur, M. Brocherie.

Musée. Tableaux, curiosités, monnaies. Conservateur, M. Abraham (Tancrède). Membre correspondant du Comité des Sociétés des Beaux-Arts des départements.

Commissaire-priseur, M. Guinoiseau.

Société des Beaux-Arts de la Mayenne. Vice-président, M. Abraham (Tancrède).

MAYENNE.

Musée, à l'hôtel de ville. M. Chedeau, conservateur. Médailles romaines, poteries et objets divers, provenant des fouilles du camp gallo-romain de Jublains.

COLLECTIONNEURS.

M. Bonnet (H.), médecin en chef de l'asile des Aliénés. Livres.

M. Chaulin-Servinière, avocat. Livres.

M. Chedeau (Charles), avoué. Numismatique, céramique, livres, laques, etc.

M. d'Argencé (Arthur), rentier. Faïences, livres.

M. Delanoë-Lanchon, rentier. Musique.

M. Denis (G.), filateur, conseiller général, député. Livres en langues étrangères.

M. Derenne, imprimeur.

M. Dubourg fils, médecin. Livres.

M. Dubourg père, rentier. Livres.

M. Goupy (Léon), marchand de vins. Livres.

M. Hetier, ingénieur. Faïences.

M. Houdmond, économe à l'asile des Aliénés. Livres.

M. Jarri, juge. Livres, faïences.

Le chevalier de Labroise. Curiosités, émaux, objets religieux.

M. Le Blanc, avocat. Livres.

M. Luzzi, juge. Livres.

M. Pellouin, avocat. Livres.

M. Poisson, agent voyer. Livres.

M. Raulin (Jules), avocat. Céramique, numismatique, livres, gravures.

M. Trouillard, avocat. Livres.

M. Riandière-Laroche, notaire. Livres.

M. Ravault (Henri), notaire. Céramique, livres, collection remarquable.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

Mme Le Blanc (Frédéric), quai Rive-Droite. Antiquités, achat et vente d'objets d'art, réparation et blanchissage de toute espèce de dentelles.

JUBLAINS.

Arrondissement de Mayenne.

M. Barbe. Objets romains.

MEURTHE-ET-MOSELLE.

NANCY.

On y remarque l'église gothique des Cordeliers, où se trouvent les tombeaux des ducs de Lorraine, ainsi que le mausolée de Philippe de Gueldre, chef-d'œuvre de Ligier-Richer.

L'arc-de-triomphe, la place d'Alliance et son obélisque, la place Stanislas, avec la statue en bronze de ce roi, érigée en 1831. Les portes Saint-Jean, Stanislas, Sainte-Catherine; l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours, avec le tombeau de Stanislas et celui de sa femme.

Dans le local de la cour, voir la tente de Charles le Téméraire, prise par les Lorrains en 1477.

Bibliothèque contenant 53,300 volumes. Bibliothécaire, M. Devilly.

Cabinet d'histoire naturelle. Conservateur, M. Delbos.

Musée de tableaux. Conservateur, M. Devilly.

Musée historique lorrain. Sculptures, tapisseries, curiosités locales. Conservateurs, M. Cournault et M. Wiener.

Commissaires-priseurs, M. Ory, M. Simon, M. Steinmetz.

Sociétés savantes. Académie de Stanislas; Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain; Société lorraine des Amis des arts.

COLLECTIONNEURS.

M. Beaupré, propriétaire, 2, faubourg Stanislas. Monnaies, bronzes, antiquités, estampes, tableaux.

M. Bretagne. Numismatique.

M. Guérin (Raoul). Objets de l'âge de pierre.

M. de Meimoron de Dombasle (Charles), rue de Strasbourg, 19. Tabeaux, gravures. meubles, céramique, émaux, ivoires.

MEUSE.

BAR-LE-DUC.

Bibliothèque municipale.

Musée. Tableaux, antiquités gallo-romaines, mérovingiennes, émaux.

Commissaire-priseur, M. Coulbaux.

Société du musée archéologique, arts, sciences naturelles. Président, M. Paulin-Gillon; trésorier, M. Gillot, notaire.

Société des lettres, sciences et arts. Président, M. Paulin-Gillon.

COLLECTIONNEUR.

Le comte de Widranges. Meubles, monnaies, peintures et vases antiques, livres, armes.

MORBIHAN.

VANNES.

Bibliothèque. 10,000 volumes.

Musée archéologique, objets antéhistoriques, romains, céramique, armes, moyen âge, tapisseries.

Commissaire-priseur, M. Lebreton.

COLLECTIONNEURS.

M. Lamary, notaire. Manuscrits sur vélin, livres d'heures gothiques.

Le comte de Limur. Minéralogie, objets d'art, meubles.

M. le docteur de Closmadeuc. Objets préhistoriques.

LORIENT.

Bibliothèque de la marine. Conservateur, M. Debled, ✻.

Musée de tableaux.

Commissaire-priseur. M. J. Rougeau.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

CARNAC.

Arrondissement de Lorient.

Musée fondé par M. James Miln, mort en 1881. — Objets recueillis dans cette commune et pièces de comparaison. La propriété de ce musée doit rester indivise entre la commune de Carnac et la société polymathique du Morbihan.

PLOUHARMEL.

M. Gaillard. Objets préhistoriques.

NIÈVRE.

NEVERS.

On y remarque la cathédrale de Saint-Cyr, du XIIIe et du XIVe siècle, l'église de Saint-Père, du XVIIe siècle, celle de

Saint-Étienne, du XIe siècle; le portail de l'ancien couvent des Minimes; l'ancien château des ducs de Nivernais; la porte du Croux et la porte de Paris, arc-de-triomphe élevé en mémoire de la bataille de Fontenoy.

Bibliothèque. 13,114 volumes. Conservateur, M. Bégat.

Musée de céramique et de numismatique, au palais Ducal. Conservateur, M. Morlon.

Musée de peinture et de minéralogie. Conservateur, M. Blandin.

Commissaires-priseurs. M. Usquin (Em.), M. Gérard (C.).

Sociétés savantes. Société nivernaise. Société des Amis des arts, président, M. Bouveault.

COLLECTIONNEURS.

M. le docteur Thomas (Ed.), O. ✻. Céramique.

BEAUMONT-LA-FERRIÈRE.

Arrondissement de Nevers.

M. Millien (Achille). Faïences de Nevers, tableaux, dessins, etc.

LUANGES.

Arrondissement de Nevers.

M. de Lespinasse, au château de Luanges. Objets d'art, tableaux, céramique.

NORD.

LILLE.

On y remarque la statue du général Négrier. — Sur la grande place, la colonne commémorative de la défense de

Lille en 1792. — L'arc-de-triomphe élevé à Louis XIV en 1682. — Les églises ornées de tableaux des maîtres flamands.

Bibliothèque publique, 75,000 volumes, formée de l'ancienne bibliothèque de la collégiale de Saint-Pierre et de celle des communautés supprimées à la Révolution. Manuscrits enluminés. M. Henry, bibliothécaire.

Archives du département du Nord. M. l'abbé Chaisne.

Archives de la ville. M. Rigaux.

Musée de tableaux. Directeur, M. Herlin.

Musée céramique. Échantillons de la céramique lilloise, M. Cussac, conservateur.

Musée Wicar. Collection de dessins originaux des maîtres de différentes écoles, léguée à la ville par le chevalier Wicar, peintre lillois. Conservateur, M. Pluchart.

Musée Moillet. Collection d'objets chinois, javanais, indiens, etc. etc. Conservateur, M. Bachy.

Musée industriel. Ce musée se complète tous les jours par la générosité des Lillois. Conservateurs, M. Bachy et M. Gauche.

Cabinet d'histoire naturelle. Géologie, minéralogie, etc. coordonné par MM. les professeurs de la Faculté des sciences M. Gosselet, conservateur.

Musée de medailles et d'antiquités. Conservateurs, M. Van Hende, numismate, et M. Rigaux, archiviste de la ville.

Musée archéologique. Conservateur, M. Ozenfant.

Commissaires-priseurs. M. Serpette, 79, rue Beauharnais M. Genet (H.), 145, rue Nationale; M. Lesage (Ch.); M. Pajo (Em.); M. Wicar.

Société des sciences, de l'agriculture et des arts.

Commission historique du département du Nord.

COLLECTIONNEURS.

M. Cussac (Émile), rue de Thionville. Collection céramique, composée de plus de 500 pièces; la préoccupation dominante de son possesseur a été de rejeter impitoyablement les vulgarités, de ne rien admettre qui ne fût de premier choix. Carreaux de faïence de Herman Pietersz, d

Delft (Hollande), fabrication remontant à 1600, et portant la date de 1584, date de l'assassinat du prince d'Orange, et d'autres pièces rarissimes de cette même époque. — Il existe une *Notice raisonnée* sur cette collection de faïences. Lille, 1878, imprimerie L. Danel.

M. Danel (L.), imprimeur, rue Nationale, 93. Bibliothèque locale, brûlée lors de l'incendie de l'imprimerie, reconstituée depuis et se continuant.

M. Desmarscaux, 109, rue Notre-Dame. Tableaux anciens. Cette collection est visible tous les jours pour les étrangers, de deux à quatre heures.

M. Dejardin, avocat, 17, boulevard Vauban. Céramique, curiosités.

M. Desmottes (Aimé), 23, rue Beauharnais. Objets d'art et tableaux français, italiens, allemands, et flamands des XIIIe, XIVe, XVe, XVIe, et XVIIe siècles, consistant principalement en sculptures sur bois et sur ivoire. — Meubles, faïences italiennes, orfèvrerie, émaux en taille d'épargne, vaisselle de cuivre et d'étain, instruments du culte en cuivre doré et repoussé, armes et armures, ferronneries, tapisseries, vitraux, reliures, tableaux des écoles primitives italienne et flamande, suivie d'une collection spéciale de tableaux du XVIIe siècle, hollandais et flamands. Une partie de cette collection a figuré en 1878 au palais du Trocadéro. — Visible les lundi et mercredi de dix heures à midi et de deux heures à quatre heures. — Un catalogue imprimé, orné de photographies, donnant la description de plus de huit cents objets, est mis la disposition des visiteurs.

M. Delannoy (C.), 13, rue des Pyramides. Tableaux.

M. Demeunynck (Auguste), 6, rue des Chats-Bossus, numismate et bibliophile, membre de la Commission du musée de numismatique de Lille. Collections lilloises, monnaies et médailles, manuscrits, livres et brochures, gravures, tableaux, porcelaines et faïences, et en général tous objets ayant un rapport quelconque à l'histoire de la ville de Lille. Monnaies de Flandre, des Pays-Bas, françaises et étrangères. Scribanes, meubles anciens, ivoires, cuivres et bronzes, manuscrits, etc. etc.

M. Fromont (Auguste), 77, rue de l'Hôpital-Militaire. Numismatique.

M. Gentil, juge. Livres, mobilier, antiquités, dessins, curiosités, céramique, monnaies romaines, consulaires, impériales, jetons.

M. de Grimbry (Raymond), 107, rue Royale. Curiosités. livres, sur la législation, l'histoire et la théologie.

M. Houdoy (J.), 8, square Jussieu. Collection céramique, concernant spécialement les produits de la fabrication lilloise. Auteur de plusieurs ouvrages sur les tapisseries, la céramique, etc. etc., notamment d'une *Histoire de la céramique lilloise.*

M. Houzé de l'Aulnoit, avocat, 61, rue Royale. Objets de la Renaissance.

M. Labbe, avocat. Céramique.

M. Lefebvre (Léon), 57, rue Esquermoise. Ouvrages édités à Lille. — Spécialité d'ouvrages ayant rapport au théâtre de Lille. — Auteur d'une *Histoire du théâtre de Lille*, depuis les temps les plus reculés, travail couronné par la Société des sciences de Lille.

M. Lenglart (Jules), 1, rue Négrier. Tableaux anciens des meilleurs maîtres des écoles flamande et hollandaise, visible tous les dimanches de neuf heures à midi.

M. Ozenfant, 8, rue des Jardins. Antiquités, meubles sculptés, ivoires, tableaux, argenterie ancienne, salon et salle à manger remarquables.

M. Planquart, 211, rue Notre-Dame. Collection d'objets d'art (visible tous les jours de deux à trois heures).

M. de Prins, 11, rue Coquerez. Livres et objets sur la franc-maçonnerie.

M. Quarré (L.), 70, boulevard de la Liberté. Collection considérable de livres imprimés à Lille, manuscrits sur Lille, documents sur la Flandre, objets lillois, céramique lilloise et autres; meubles anciens, ivoire, argenterie ancienne, presse typographique ancienne, ayant figuré au cortége de Lille; plans et monuments de Lille et des villes de Flandre. (Catalogue manuscrit.)

M. Remy (C.), 18, rue Négrier. Ivoires, curiosités, livres.

M. Tripier, 60, rue Beauharnais. Objets romains, bagues

anciennes, décorations, emblèmes maçonniques, plombs, cachets, sceaux, plaques de corporations, médailles religieuses anciennes, clefs et poids anciens, objet ayant rapport à la ville de Lille, médailles, etc.

M. Van Henden (Ed.), 50, rue Masséna. Monnaies, médailles, jetons, etc., de Lille et de la Flandre. — Objets curieux lillois. — M. Van Henden est l'auteur d'un ouvrage fort estimé, *Numismatique lilloise*, grand in-8, avec nombreuses planches.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

M. Bonnier, 55, rue Saint-Etienne. — M. Bellet-Degroux, 11, rue du Vieux-Marché-aux-Moutons. — M. Blondel, 50, rue de la Clef. — M. Carlier, 7, rue Esquermoise. — M. Catteau, 48, rue du Plat. — Mme Desobry, 9, Pont-de-Comines. — M. Hourez, 21, rue de Roubaix. — M. Mailliez, rue Esquermoise. — M. Pluntz, 36, rue Nationale. — M. Senoutzen-Hespel, 18, rue Esquermoise. — M. Tahon-Senélor, 3, rue du Fossé

FLERS.

Arrondissement de Lille.

Le comte Van der Cuisse de Waziers, château de Flers, près Lille. Livres rares et manuscrits, céramique, meubles anciens.

ROUBAIX.

Arrondissement de Lille.

M. Vernier. Numismatique.

CAMBRAI.

Bibliothèque, 33,767 volumes. Bibliothécaire, M. Blin.
Musée de tableaux et de sculptures.

Commissaires-priseurs. M. Chausson, M. Durand.

COLLECTIONNEURS.

M. de Cupère-Testelin, peintre. Tableaux, curiosités, céramique, objets romains.

M. Durieux, archiviste de la ville. Curiosités, dessins.

M Glinel, avoué. Tableaux.

Mme veuve Harduin. Tableaux, meubles, porcelaines, faïences.

M. Houssart (E.), négociant, 5, rue Saint-Martin. Collection céramique, meubles, gravures, tableaux, armes, livres, numismatique, objets romains.

M. Maréchal père. Tableaux.

M. Renard. Tableaux.

Mme veuve Taffin. Céramique, tableaux.

MARCHANDS DE CURIOSITÉS.

M. Guilmain-Bracq, rue Porte-Robert, 12. Tableaux, objets d'art, etc.

NEUVILLE-SAINT-REMI.

Arrondissement de Cambrai.

COLLECTIONNEUR.

M. Honoré-Duprez, 61, faubourg de Selles. Tableaux, gravures, objets d'art, curiosités, médailles, sceaux, matrices, tapis, céramique, bijoux anciens, bahuts, livres anciens, curiosités locales. — Bagues romaines et gauloises en or. — Coffret gothique. — Reliquaire en or et en argent, chef-d'œuvre d'orfèvrerie.

CHATEAU D'IWUY.

Arrondissement de Cambrai.

M. Queulain (Ed.). Objets d'art de toutes sortes. — Porcelaines de Sèvres, Saxe, etc. — Sculptures.

DOUAI.

Musée. Le plus important du département du Nord et l'un des plus riches de province ; il est composé de plusieurs sections :

Une section d'histoire naturelle, remarquable par une nombreuse variété d'animaux, de minéraux et de fossiles ;

Une section d'ethnographie, qui comprend la riche collection offerte à la ville de Douai par MM. Henri Berthoud et Jomard ;

Une section d'archéologie, intéressante par la curieuse série d'antiquités gallo-romaines recueillies à Bavai, et par la collection ancienne de tableaux, bahuts et objets d'art, légués au musée par le docteur Escalier ;

Une section de beaux-arts, comprenant :

1° Une galerie de tableaux, où l'on remarque un certain nombre d'œuvres de grands maîtres ;

2° Une vaste salle de sculpture et de statuaire.

Une *bibliothèque* composée de plus de 60,000 volumes, parmi lesquels on compte 365 incunables, et 1,800 manuscrits du VIIIe au XIXe siècle, inédits en partie et ornés pour la plupart de riches enluminures d'une très-grande finesse. — Elle s'est accrue depuis quelques années des bibliothèques Du Chambge, F. Robaut et E. Tailliar.

Une collection de 6,000 médailles a été réunie à cette section en 1848.

Enfin une très-riche et très-importante collection, léguée au musée et à la bibliothèque de Douai, par M. Fouques de Wagnonville. Cette collection comprend 250 tableaux environ, 150 morceaux de sculpture en marbre, en pierre, en bronze, en plâtre, en terre cuite et en albâtre, parmi lesquels on remarque une série d'œuvres originales ou reproduites de l'illustre sculpteur douaisien, Jean de Bologne, plus de 400 objets d'antiquité ou de curiosité, une bibliothèque composée de plus de 12,000 volumes, une collection d'estampes et de dessins de maîtres, citée comme une des plus rares qui existent, et un médaillier important.

(*Catalogues imprimés des tableaux de la collection de F. de Wagnonville*).

La plus grande partie de cette collection a dû être, vu l'insuffisance des locaux du musée, exposée dans les salons de l'hôtel de ville.

Les galeries du musée sont ouvertes au public les dimanches, de une heure à quatre heures de l'après-midi en hiver, et l'été, de une heure à cinq heures. Les étrangers sont reçus tous les jours.

Le musée Foucques est ouvert les dimanches, de midi à quatre heures en hiver, et de midi à cinq heures en été.

La bibliothèque est ouverte tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, de onze heures à quatre heures à partir du 1er octobre, et jusqu'à cinq heures à partir du 1er avril.

Vacances à Pâques et durant le mois de septembre.

Conservateur, M. Delplanque, rue François-Lemaire.

Bibliothécaire, M. Rivière; sous-biblothécaire, M. Foucard.

Bibliothèque municipale. Un important dépôt d'archives communales, riche en documents sur la Flandre, se trouve à l'hôtel de ville. Archiviste, M. Lepreux.

Ecoles professionnelles, rue des Wetz. Cours de sculpture, de dessin, d'architecture, d'arts appliqués à l'industrie.

Académie de dessin et de musique, Grand'Place.

Sociétés savantes. Société d'agriculture, sciences et arts du département du Nord, séant à Douai, rue d'Arras. Cette Société possède une bibliothèque nombreuse et variée, que l'on peut visiter en s'adressant à l'obligeance du conservateur, M. Brassart.

Monuments remarquables : le beffroi, la maison des Remy, rue du clocher Saint-Pierre;

La maison flamande du XVIIe siècle, rue des Foulons;

Le buffet d'orgue de l'abbaye d'Anchin, dans l'église Saint-Pierre;

Le précieux polyptique d'Anchin, œuvre de Jehan Bellegambe, artiste douaisien, dans l'église Notre-Dame.

Promenades intérieures : square Saint-Jacques, Jardin des Plantes, rue d'Arras; square Jemmapes.

Promenades extérieures : château de Cuincy, propriété du marquis d'Aoust;

Château de Wagnonville, propriété de M. Delattre;

Château de Gœulzin, propriété de M. d'Heursel;

Château de Montigny, propriété de Mme Lambreck;

Château et bois de Lawarde, propriété de M. de la Phalecque;

Château d'Oignies, propriété de M. de Clercq;

Commissaires-priseurs, M. Delcambre, M. Parenty, M. Mortreux.

COLLECTIONNEURS.

M. Bouche-Leconte, négociant, 35, rue du Clocher-Saint-Pierre. Bois sculpté, bas-reliefs, céramique. (Exposition de Valenciennes 1872.)

M. Casti, conseiller à la cour. Céramique.

Mme veuve Courtrai, propriétaire, 15, rue Saint-Jean. Tableaux anciens, céramique, grès flamands.

M. Dechristé, imprimeur, 1, rue Jean-de-Bologne. Archéologie locale, curiosités. (Exposition de Lille 1874.)

M. Delcambre-Dubron, propriétaire, 8, rue des Minimes. Monnaies et jetons du Nord, livres.

M. Druelle (A.), avoué, rue d'Infroy. Bois sculptés, mobilier ancien, grès flamands, curiosités. (Exposition de Lille 1874.)

Le comte d'Esclaibes, 10, rue d'Arras. Livres.

M. le docteur Faucheux, 14, rue de la Cuve-d'Or. Céramique, belle série de Rouen, meubles anciens et curiosités, archéologie locale. (Exposition de Lille 1874.)

M. Favier (A.), propriétaire, 18, rue Saint-Jean. Bahuts, curiosités, tapisseries, grès flamands, livres rares et manuscrits. (Exposition de Valenciennes 1872, exposition de Lille 1874.)

M. Foucart (Ch.), 17, rue de la Herse. Meubles anciens, céramique, archéologie.

M. de Gennes, propriétaire, 1 *bis*, rue Fortier. Orfèvrerie ancienne, tableaux, bijouterie, bonbonnières, etc.

Le comte R. de Guerne, président à la cour, 11, rue de Lewarde. Tableaux, mobilier.

M. Hazard, conseiller à la cour, 24, rue d'Infroy. Céramique, mobilier ancien, émaux, etc. (Exposition de Lille 1874.)

M. Joire-Truiquet (H.), 4, rue Notre-Dame-de-Wetz. Gravures, dessins, céramique.

M. Liégeard, colonel d'artillerie, 37, rue Morel. Tableaux, mobilier, curiosités.

M. Locoge-Blondeau, 18, rue Marché-aux-Chevaux. Céramique, tableaux, mobilier.

M. Leconte (Désiré), rue Jean-de-Bologne. Céramique, produits divers et curieux des manufactures de Flandres, d'Artois et de Picardie.

M. Leconte, négociant, rue du Clocher-Saint-Pierre. Bahuts, bois sculptés, céramique.

M. Lépollart, peintre, 13, rue Cuvelle. Tableaux anciens, céramique, bahuts.

M. le docteur Maugin, 38 *ter*, rue Canteleux. Livres et ouvrages imprimés à Douai. Documents relatifs à l'histoire locale.

M. Paix (E.), 5, quai du Commerce. Tableaux, meubles anciens, etc. (Exposition de Lille 1874.)

Mme Phalecque (veuve Imber de la). Tableaux anciens.

M. Poncelet (A.), avocat à la cour d'appel, 1, rue Cuvelle. Riche collection d'émaux et miniatures, gouaches, bonbonnières, boîtes à mouches, bijoux, etc. (Exposition de Valenciennes 1872, exposition de Lille 1874.)

Le chevalier Leboucq de Ternas, 52, rue de Lille. Manuscrits généalogiques, documents héraldiques sur la Flandre, bahuts, curiosités. (Exposition de Lille 1874.)

M. Thery, juge de paix, rue de Paris. Numismatique, monnaies consulaires et impériales.

M. Thomassin, propriétaire, 28, Grand'Place. Ivoires, bronzes, pendules, porcelaines de Chine, de Sèvres, de Saxe, statuettes, meubles de Boule, tableaux, etc.

M Wavrin, propriétaire, 24, rue Cuvelle. Tableaux anciens, curiosités. (Exposition de Lille 1874.)

M. Warenghien (de), 40, rue Morel. Tableaux, livres, mobilier.

FRAIS-MARAIS (près Douai).

COLLECTIONNEUR.

M. Groult. Bahuts, céramique, objets d'art.

DUNKERQUE.

Bibliothèque renfermant 12,000 volumes. Conservateur, M. Devos.

Musée. Tableaux, bronzes. Conservateur, M. (?).

Commissaires-priseurs, M. Desfontaines, M. Klein.

Sociétés savantes. Société Dunkerquoise pour l'encouragement des sciences, des lettres et des arts.

Ecole d'hydrographie, de dessin, de peinture, d'architecture, de musique et de chant.

COLLECTIONNEUR.

M. Coffyn, ✻, directeur de la succursale de la Banque de France. Tableaux.

VALENCIENNES.

Bibliothèque 25,000 volumes. Conservateur, M. Crombact, ✻.

Musée d'histoire naturelle. Conservateur, M. Farez.

Musée de peinture, de sculpture, minéralogie, antiquités. Administrateur, M. Nicolle.

Commissaires-priseurs, M. Pillion, M. Hannoire, M. Gostiaux.

Société d'agriculture, sciences et arts.

Société des Incas.

Académie de peinture, sculpture et architecture.

Académie de musique.

COLLECTIONNEURS.

M. Foucart (Jean-Baptiste), 84, rue de Famars. Tableaux flamands et hollandais, provenant en grande partie des

célèbres collections Vanden Schreck, de Louvain, et Neveu, de Cologne, une *Descente de Croix* et le *Martyre de sainte Catherine*, de Rubens; le *Bon Samaritain*, de Rembrandt, gravé par lui même; un *Intérieur*, de Pierre de Hooch; l'*Astronome*, de Van der Meer, de Delft; l'*Assomption* et un *Portrait d'homme*, de Bernard Fabricius; le *Marchand de chansons*, d'Isaac Van Ostade; *Promenade dans le parc* et le *Portrait de Luces Faidherbe*, de Gonzalès Coques; *la Pêche*, *les Cinq Sens*, *un Buveur*, et *une sainte Famille*, de Teniers le jeune; deux portraits, de Torburg; des paysages de Salomon et Jacob Ruisdael, Adrien Van de Velde, Wynants, Van Goyen, Philippe Koninck, Huismans; des intérieurs d'églises de Peeter Neefs, Steenwyck, Emmanuel de Witt, etc. — Nombreux ouvrages du statuaire valenciennois J.-B. Carpeaux.

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT.

Arrondissement de Valenciennes.

Commissaire-priseur, M. Arthur (Charles).

COLLECTIONNEURS.

M. Arthur (Charles). Faïences, porcelaines, bahuts et objets en bois sculpté, bronzes.

M. Evens, sous-inspecteur des douanes, belle collection de faïences et porcelaines, vieux bahuts, armes, livres.

SAINT-AMAND-LES-EAUX.

Commissaire-priseur. M, Lelong.

M. Bettignies (Maximilien de). Céramique.

OISE.

BEAUVAIS.

Magnifique cathédrale du XIVe siècle. Église de Saint-Etienne du XIe siècle. Ruines d'une ancienne abbaye dans le faubourg du Thil ou Saint-Lucien. Remarquables maisons en bois sculpté.

Bibliothèque. 20,000 volumes. Conservateur, M. Rodin.

Musée. Tableaux, sculpture, céramique, antiquités gallo-romaines, numismatique.

Manufacture nationale de tapisseries. Administrateur, M. Diéterle, O. ✻. Le public est admis tous les jours à visiter la manufacture.

Commissaires-priseurs, M. Gilles, M. Barre.

COLLECTIONNEURS.

M. Barré, propriétaire, rue des Tanneurs, bibliothécaire de la Société académique de l'Oise. Livres anciens et gravures, silex de l'époque préhistorique, faïences, poteries romaines et mérovingiennes.

M. Bellom, rue de la Belle-Image. Céramique, meubles anciens.

M. Charvet, 27, faubourg Saint-Quentin, curiosités.

M. Delaherche (Alexandre), rue de l'Ecu. Meubles anciens, bijoux, dentelles, étoffes, tapisseries, livres, tableaux, serrurerie moyen âge, céramique, numismatique, etc.

M. Bouly de Lesdain (E.), 10, rue du Lion-Rampant. Céramique, instruments de musique, cabinet d'histoire naturelle.

M. le docteur Dupuis, place Saint-Michel. Céramique.

M. Lévêque-Baurain, place Saint-Michel. Livres et gravures, silex, faïences, poteries romaines et mérovingiennes.

Le comte de Malherbe, ✻. Curiosités chinoises.

M. Pillon (Abel), avenue de la Gare. Faïences, livres, meubles anciens.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

M. Mareschal, auteur de plusieurs publications céramiques très-estimées. Voir aux annonces : *Librairie Raphaël Simon*, 9, quai Voltaire.

M. Bousseauville.

TROUSSURES (par Auneuil).

Arrondissement de Beauvais.

M. de Troussures (au château). Livres anciens et gravures, silex de l'époque préhistorique, faïences, poteries romaines et mérovingiennes.

CLERMONT.

Bibliothèque communale. 14,000 volumes. Fondée en 1840 par Feret, ✵, I. ✿. Collection rare des auteurs anciens et modernes du département de l'Oise.

Musée. Galerie historique de portraits des notabilités du pays (toiles de grandes dimensions), plus de 100 portraits. Fondée par M. Feret, ✵, I. ✿.

Musée de l'hôtel de ville, fondé également par M. Feret, renfermant tous les objets curieux trouvés dans le pays.

Commissaire-priseur, M. Fillion.

COLLECTIONNEURS.

M. Ansard, avoué, place de l'Hôtel-de-Ville. Meubles anciens et tapisseries.

M. Bouffler (l'abbé), archiprêtre, curé doyen de Clermont. Vieux livres, auteur d'une curieuse description de l'église Saint-Samson.

M. Dupressoir (Julien), propriétaire, rue de Paris, gravures anciennes et vieux meubles.

M. Feret, ✵, I. ✿, membre de la Société des Antiquaires de Picardie, conseiller d'arrondissement, ancien maire de la

ville de Clermont. Cabinet de curiosités, céramique, manuscrits, meubles anciens, tableaux, gravures etc., auteur de 25 brochures ayant pour titre général : *Recherches historiques sur la ville de Clermont.*

M. Hubaine, propriétaire, rue de Paris. Cabinet de curiosités, céramique, meubles anciens, etc.

M. le docteur Joly, rue du Chemin-de-Fer. Céramique, gravures.

M. Scoté, président du tribunal. Gravures anciennes et vieux meubles.

MOUCHY-LE-CHATEL.

Arrondissement de Clermont.

Le duc de Mouchy, ✻. Tableaux, objets d'art. Curiosités.

MOUY.

Arrondissement de Clermont.

M. Baudon (Auguste), docteur-médecin. Céramique, objets d'art, émaux, ivoires, bois sculptés, etc.; tableaux anciens, et modernes; gravures, aquarelles modernes; très-grandes séries de caricatures politiques et pièces historiques depuis 1789 jusqu'à nos jours; bronzes et objets gallo-romains, francs; silex ouvrés, particulièrement du département de l'Oise; fossiles tertiaires de l'Oise. Bibliothèque 3 à 4,000 volumes.

COMPIÈGNE.

Musée Vivenel à l'hôtel de ville, ouvert les dimanches et jeudis, de deux heures à quatre heures : antiquités grecques, égyptiennes et romaines, vases étrusques, bronzes, céramique et verrerie, tableaux, dessins, etc. (*Catalogue* imprimé, Compiègne, 1873, in-8, prix : 1 franc.)

Musée du palais, ouvert les dimanches, mardis, jeudis et

samedis, de midi à quatre heures. Antiquités gauloises, romaines et franques, trouvées dans la forêt. Tableaux anciens et modernes, appartenant à la direction des musées nationaux. (*Notice* imprimée, publiée par le vicomte Both de Tanzia.) Ce palais a été à peu près complétement transformé en musée, par ordre de M. Sadi-Carnot, ministre des travaux publics. (S'adresser au régisseur du palais.)

Bibliothèque du palais. Remarquable collection d'anciennes reliures. Bibliothécaire, M. J. Troubat.

Bibliothèque de la ville. 13,000 volumes, gravures et livres d'art. Bibliothécaire, M. Mouronval.

Commissaire-priseur. M. Larcher (Ch.).

Société historique de Compiègne.

COLLECTIONNEURS.

M. de Bournonville (Eugène). Tableaux et dessins.

M. Brissot de Warville. Céramique, curiosités.

M. Conroux. Collection d'armes anciennes.

M. Fillyon. Tableaux, curiosités, faïences.

M. de Frézals (E.), O. ✱. Collection de boîtes, objets d'étagère, bijoux.

M. Hideux (Ch.). Cuivres anciens, céramique.

M. Lac (J. du). Monnaies romaines et françaises.

Le comte de Lambertye. Nmismatique, sigillographie de Lorraine, décorations françaises et étrangères des XVIIe et XVIIIe siècles.

Le comte de Marsy. Collection d'antiquités, armes, sigillographie, etc.

M. Méresse (Ch.). Antiquités locales et curiosités, tableaux.

M. Roucy (A. de), ✱, président honoraire. Numismatique, antiquités, céramique, objets divers.

Mme la marquise de Saint-Clou. Tableaux, objets d'art.

MARCHAND D'OBJETS D'ART.

M. Gosse, rue des Minimes. Curiosités, faïences, meubles anciens.

BAUGY.

Arrondissement de Compiègne.

Le marquis de Thuisy, ✻. Curiosités, armes, objets orientaux.

BOULOGNE-LA-GRASSE.

Arrondissement de Compiègne.

M. l'abbé Martmial. Antiquités.

CHIRY (par Ribecourt).

Arrondissement de Compiègne.

M. Mennechet de Barival. Céramique, tableaux, objets d'art.

NOYON.

Arrondissement de Compiègne.

Commissaire-priseur, M. Demont.
Comité archéologique de Noyon.

COLLECTIONNEURS.

M. le docteur A. Colson, O. ✻. Médailles, antiquités, tableaux.

M. Hivonnait, 27, rue d'Amiens. Céramique.

M. Rouge (J.-A.), receveur de l'enregistrement. Céramique.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

M. Pestel, boulevard Mouy. Curiosités, faïences, porcelaines, meubles anciens.

SENLIS.

Bibliothèque. 12,000 volumes. Conservateur, M. Cultru.
Musée. Tableaux, antiquités.
Commissaire-priseur, M. Balledant.
Comité archéologique de Senlis.

COLLECTIONNEUR.

M. Vernois. Objets d'art, curiosités.

MELLO.

Arrondissement de Senlis.

Le baron Sellière. Objets d'art, antiquités, œuvres de Palissy, collection remarquable.

VILLEMETRIE.

Arrondissement de Senlis.

Le vicomte de Maricourt. Silex travaillés.

ORNE.

ALENÇON.

On y remarque l'église gothique de Notre-Dame, commencée vers 1450.

Bibliothèque formée de 14,000 volumes. Bibliothécaire, M. Alexandre-Cyprien.

Musée. Dessins, tableaux. Conservateur, M. Hedin.

Commissaires-priseurs. M. Bourlot, M. Godfroy.

COLLECTIONNEURS.

M. Despières (G.), propriétaire, 35, rue du Collége. Belle et riche collection de 600 pièces de faïence environ, la plus grande partie rouennaises (pièces rares et uniques), gravures et tableaux.

M. Dupont. Céramique.

M. le docteur Libert. Curiosités, objets d'art, meubles, faïences, émaux, manuscrits, tapisseries, armes.

VIMOUTIERS.

Arrondissement d'Argentan.

M. Daverne, artiste peintre. Meubles et faïences.

M. Fortin (Hippolyte), maire. Collection de tableaux.

M. Gasnier, ancien directeur des postes. Collectionneur amateur, acquéreur du remarquable *Album-céramique*, exécuté sous la savante et habile direction de M. Assegond fondateur du musée de Bernay, gravures, faïences, meubles.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

M. Ridel (Émile). Ivoires, émaux des XIIIe et XIVe siècles et Renaissance, bijoux normands, orfèvrerie ancienne, belle collection d'étoffes anciennes, plus de 10,000 spécimens ramassés depuis vingt années, armes anciennes, bronzes, ferronnerie, faïences, terre vernissée, épis de toiture, pavés émaillés, etc., tapisseries, tentures, dentelles, meubles de toutes les époques, ornements d'église, etc., visible les lundis, mardis et mercredis.

LA FERTÉ-FRESNEL.

Arrondissement d'Argentan.

M. de Monteau. Céramique, tapisseries, meubles anciens, curiosités.

CHATEAU DES CLAIRETS (par le Theil).

Arrondissement de Mortagne.

Le vicomte des Plas, ✻. Collections diverses, etc., vieux meubles, faïences (voir, pour les détails, Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loir).

PAS-DE-CALAIS.

ARRAS.

Musée d'histoire naturelle et d'antiquités. Conservateur, M. Thierry, ✻.

Musée de tableaux. M. Thierry, ✻, conservateur.

Bibliothèque formée de 36,000 volumes. Bibliothécaire, M. Caron.

Commissaires-priseurs, M. Gaston Henri, rue des Trois-Faucilles, M. Advielle.

Sociétés savantes. Académie nationale d'Arras.— Commission des monuments historiques. — Société des Amis des arts d'Arras. — Union artistique du Pas-de-Calais.

COLLECTIONNEURS.

Les Dames Ursulines d'Arras. Objets religieux.

M. Finet. Livres, céramique.

M. Gilet (V.). Curiosités.

Mlle Canettemont. Céramique.

M. de Cardevacque (Ad.). Faïences.

M. Lecesne, conseiller de préfecture. Armes, faïences.

M. le chanoine Van Drival. Objets religieux.

AIRE-SUR-LA-LYS.

Arrondissement d'Arras.

Le baron Dard, O. ✻. Bibliothèque arlésienne.

BOIS-BERNARD (près Wimy).

Arrondissement d'Arras.

M. Terninck. Archéologie préhistorique, bahuts, etc.

BETHUNE.

Pas de renseignements sur les collectionneurs.

COURCELLES-LEZ-LENS.

Arrondissement de Béthune.

M. Delaby (E.). Dessins, gravures.

HARNES.

Arrondissement de Béthune.

M. Demarquette, avocat. Archéologie mobilière de l Flandre, documents historiques, bahuts, curiosités, bois sculptés.

BOULOGNE-SUR-MER.

Bibliothèque composée de 50,000 volumes. Conservateur, M. Cougnacq.

Musée municipal, Grande-Rue. Histoire naturelle, antiquités, médailles, ethnographie, céramique, peinture. Comité d'administration, M. Ovion, président. Conservateur, M. Allaud.

Musée industriel, rue d'Artois, inauguré le 9 septembre 1881. Contenant les modèles des différentes inventions de Frédérique Sauvage.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

MONTREUIL-SUR-MER.

Commissaire-priseur, M. Dumont.

COLLECTIONNEURS.

M. Hibon de la Fresnoye, juge. Céramique.
M. Cottigny, juge d'instruction. Gravures.

CHATEAU DE GIVENCHY-LE-NOBLE.

Arrondissement de Saint-Pol.

Le comte de Tramecourt. Antiquités, curiosités, objets d'art.

SAINT-OMER.

Bibliothèque. 20,000 volumes. Conservateur, M. Mallard.
Musée.
Commissaires-priseurs, M. Révillion, M. Tartar (Charles).
Société savante. Société des Antiquaires de la Morinie.

COLLECTIONNEURS.

M. Ansel (Marcel), 10, Enclos Saint-Bertin. Antiquités, émaux, monnaies françaises.

M. Brunet (Ernest), 41, rue Saint-Bertin. Antiquités, objets gallo-romains, monnaies romaines, françaises.

M. Butor, juge d'instruction, 4, rue Wissocq. Monnaies françaises.

M. Castel. Monnaies françaises et étrangères.

M. Dancoisne, ancien notaire. Livres, médailles.

M Delorme, 35, rue de Courteville. Numismatique.

M. Deschamps de Pas, ✻, 10, rue du Centre. Antiquités, monnaies baronnales, suites locales, plombs.

M. du Hamel aîné, 47, rue des Classes. Numismatique.

M. Henin-Lietarde. Livres, médailles.

M. Dupuis, 11, rue Notre-Dame. Céramique, antiquités, cartes, dessins, timbres-poste, numismatique.

M. Lecointe, propriétaire, rue de Clair-Marais. Céramique.

M. Legrand (Albert), place Sithieu. Bijoux romains et francs, antiquités locales.

M. de Monnecove (Gaston), 6, rue des Bleuets. Antiquités, céramique, meubles anciens.

M. Ostove (d'), 35, rue du Commandant. Antiquités.

PUY-DE-DOME.

CLERMONT-FERRAND.

Bibliothèque composée de 43,000 volumes. Bibliothécaire, M. Vimont.

Musée. M. Bargoin, propriétaire, a offert à la ville, en 1879, une somme de 200,000 francs, pour la création d'un musée.

Cabinet d'histoire naturelle. Conservateur, M. Lamotte.

Jardin botanique. Aquarium. Directeur, M. Lamotte.

Commissaire-priseur M Rocher.

Société savante. Société des sciences, belles-lettres et arts.

COLLECTIONNEURS.

M. Bouillet fils. Collection antéhistorique, antiquités gallo-romaines, émaux, numismatique, iconographie d'Auvergne.

M. Compagnan, architecte. Céramique, antiquités Renaissance, armes.

M. Mallay, architecte. Moyen âge, émaux, céramique, armes.

PYRÉNÉES (BASSES-).

PAU.

Bibliothèque. 28,000 volumes. Conservateur, M. Soulice fils.

Musée. Tableaux modernes. Conservateur, M. Lecœur.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

PYRÉNÉES (HAUTES-).

TARBES.

Bibliothèque. Conservateur, M. Pujo.

Musée. Tableaux, sculptures, dessins.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

BAGNÈRES-DE-BIGORRE.

Bibliothèque, 21,000 volumes.

Museum des Pyrénées, minéralogie et oiseaux. Conservateur, M. Barrère.

Commissaire-priseur. M. Peyriga.

Société Ramond. Archéologie, sciences. M. E. Frossard, président.

COLLECTIONNEURS.

Mme Jubinal (veuve Achille). Antiquités de toutes sortes. (Voir à Paris, 8, rue Bouderot.)

M. Frossart (Charles). Collections de minéraux, roches et fossiles. — Galerie d'archéologie préhistorique, grecque et gallo-romaine, environ 25,000 échantillons.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

PERPIGNAN.

Bibliothèque. 17,000 volumes. Conservateur, M. Fabre.

Cabinet d'histoire naturelle et de minéralogie. Conservateur, M. Company, O. ✲.

Musée de tableaux et de sculpture. Conservateur, M. Guiraud.

COLLECTIONNEURS.

M. le docteur Bonafos. Numismatique.

M. Bardou (Pierre). Antiquités, curiosités.

RHIN (HAUT-).

BEAUCOURT.

M. Bornèque fils. Archéologie, céramique, numismatique, armes.

RHONE.

LYON.

Bibliothèque de la ville. Conservateur, M. Mulsant, ✲, de l'Institut. Sous-conservateur, M. Vingtrinier.

Bibliothèque du palais des arts. Conservateur, M. Soulary, ✻. Conservateur-adjoint, M. de Valons.

Musée de peinture et de sculpture. Directeur, M. Allmer, conservateur, M. Giraud.

Musée d'histoire naturelle. M. le docteur Lortet, ✻.

Musée d'archéologie. Antiquités, numismatique. Conservateur, M. Dissart.

Musée du Palais de l'industrie, à la Bourse. Conservateur, M. Brossard.

Musée Guimet, près du parc de la Tête-d'Or, fondé en 1878, par M. Emile Guimet, consacré à l'histoire des religions. Directeur, M. de Milloué. — Une école orientale est annexée au musée. — *Annales du musée Guimet*, 1 vol. in-8, consacré à l'étude des monuments du musée. Il y a, en outre, un *Catalogue* in-8 de ce musée (1880).

Ecole des beaux-arts. Directeur-administrateur, M. Hirsch, ✻.

Trésor de la cathédrale Saint-Jean. Pièces d'orfèvrerie et reliquaires en or et en argent, ornements magnifiques, manuscrits sur vélin avec miniatures.

Commissaires-priseurs, M. Fabre, 6, rue d'Auvergne; M. Berthier, 4, rue de la Charité; M. Thevenet, M. Roullet, M. Ferréol, M. Gazagne.

Sociétés savantes. Académie des sciences, lettres et arts de Lyon.

Société littéraire, historique et archéologique de Lyon (librairie de la Société littéraire, Auguste Brun, rue du Plat, 13).

Société des sciences industrielles de Lyon.

La Revue du Lyonnais, recueil historique, archéologique, littéraire et artistique, directeur M. Vingtrinier.

Société des Amis des arts.

COLLECTIONNEURS.

M. Allemand (Hector), peintre, 34, quai de la Charité. Tableaux et dessins.

M. Agassis, 74, avenue de Saxe. Dessins et estampes.

M. Aynard (Edouard), banquier, 19, rue de la République. Faïences, meubles, médailles, tableaux, tapisseries.

M. Aynard (Charles), avocat à Lyon. Céramique.

M. Baudrier, président, 8, rue du Plat, bibliophile, belle collection d'ouvrages héraldiques.

Mme Baudrier, 8, rue du Plat. Poteries, faïences et porcelaines, collection remarquable.

M. Bernard, ancien maire, 5, cours Morand. Tableaux de maîtres anciens.

M. Berne, 14, rue Saint-Joseph. Tableaux.

M. Bizot (Jules), 33, place Bellecour. Faïences, porcelaines, gravures.

M. Boissieu (Alph. de), 8, rue de Boissac. Collection unique des estampes de G.-Z. Boissieu et dessins de ce maître.

M. Bourgeot (Jos.-Marie), sculpteur, 8, rue Tronchet. Orfèvrerie, bijoux, tableaux, curiosités, faïences.

M. Boisset (Maurice de), 11, place de la Charité. Porcelaines de Chine, faïences, objets d'art, livres.

M. Bresson, architecte, 2, place de la Bourse. Bibliothèque concernant l'architecture, gravures, médailles, etc.

M. Brœlmann (Arthur), 14, quai de l'Est. Manuscrits.

M. Bruyas, 46, rue Bourbon. Livres à gravures, estampes, curiosités.

M. Burel, 25, quai Saint-Vincent. Emaux, vases de Chine (pièces hors ligne), tableaux anciens, faïences et poteries, marbres, ivoires, miniatures, tapisseries, médailles, antiquités étrusques, livres, etc. (Collection remarquable.)

M. Cazenove (Raoul de), 8, rue Sala. Tapisseries, faïences, poteries, porcelaines, livres.

M. Callamard, 73, rue de la République. Tableaux anciens et modernes.

M. Chabrières-Arles (Maurice), trésorier général, 7, rue du Peyrat. Céramique, meubles, tapisseries, tapis, bijoux, dinanderie, armes, serrurerie.

M. Chalandon (Emmanuel), 7, rue du Peyrat. Orfèvrerie civile et religieuse, bijoux, bronzes. (Exposition rétrospective de Lyon, en 1877.)

M. de Chambost, 6, rue Vaubecourt. Meubles anciens.

M. Chantre (Ernest). Objets préhistoriques.

M. Chatel, 8, rue Sala. Tapisseries, chasubles, chapes, chaperons de femmes, étoffes orientales, le tout du moyen âge. Collection exposée au palais du Trocadéro

M. Châtelin, 49, rue Franklin. Tableaux, dessins, faïences, porcelaines, bronzes.

M. Chazière (Jean), 18, place Tholozan. Estampes et portraits.

M. Crochet (Louis), avocat, 29, rue des Remparts-d'Ainay. Tableaux de maîtres, ivoires.

M. Desgrand (Louis), 24, rue Lafond. Tableaux, estampes.

M. Ducoin, 8, quai Tilsitt. Miniatures, manuscrits sur vélin, ivoires et émaux, collection de tout ce qui a rapport à la mort.

M. Ducruet fils, 25, quai de l'Archevêché. Tableaux, dessins.

M. Durdilly, 15, rue Saint-Joseph. Tableaux, dessins, objets d'art, bronzes, ivoires, médailles, faïences et porcelaines.

M. Durion, 34, quai de la Charité. Faïences et porcelaines, chinoiseries, armes.

M. Du Seigneur, 22, cours Morand. Antiquités, armes, chinoiseries, faïences, porcelaines de Chine.

M. Foray, 27, rue Jarente. Meubles anciens, bahuts, faïences, livres.

M. Genin (Auguste), 11, rue du Plat. Porcelaines de Chine et du Japon, meubles anciens fort remarquables, christ en ivoire, pendules anciennes, médailles d'or et d'argent, poteries, tableaux et livres.

M. Genin (Emile), 33, rue Sainte-Hélène. Faïences et porcelaines, objets d'art, tableaux, livres.

M. Grand (Paul), 7, rue Peyrat. Tapisseries, ornements sacerdotaux, montres, bijoux.

M. Guimet, ✻, 3, place de la Miséricorde. Collection de pièces chinoises, indiennes, égyptiennes, orientales, mauresques, etc. et toutes espèces de choses. Musée remarquable. Dicrecteur, M. de Milloué.

M. Guitton. Meubles, tapisseries. (Exposition rétrospective de Lyon, en 1877.)

M. Jourdan (Clément), 5, quai de la Charité. Faïences, tapisseries, porcelaines, meubles.

M. Lombard de Buffières, 14, rue du Plat. Coffrets anciens, tapisseries, meubles, chinoiseries.

M. Lempereur, 2, rue de la République. Tableaux, meubles, gravures, faïences, porcelaines.

M. Livet, 8, quai Tilsitt. Manuscrits, gravures, porcelaines.

M. de Luvigne (Alphée), 15, quai de l'Hôpital. Plats de Chine, faïences françaises, tableaux.

M. de Magneval (Gabriel), 30, place Bellecour. Tapisseries, soieries, meubles anciens, faïences.

M. Mallet-Guy, 4, rue Martin. Faïences, orfèvrerie, manuscrits, tableaux, gravures, livres.

Mme Marietton, 4, rue Martin. Faïences, porcelaines et poteries.

M. Messigny, notaire, 13, rue de la République. Tableaux.

M. Moncorgé (René), avocat, 91, place de l'Hôtel-de-Ville. Céramique.

Mme de Montrouge, 6, rue du Plat. Tableaux anciens, portraits de femme.

M. Morin-Pons (Henri), 12, rue de la République. Manuscrits à miniature, vieux titres sur parchemins, médailles, livres.

M. Neyron des Granges (Louis), 10, rue des Marronniers. Livres, curiosités.

M. Niepce, conseiller à la cour, 36, quai de la Charité. Armes et livres.

M. Odier, peintre, 36, rue de Bourbon. Tableaux et dessins.

M. Perrin-Gilardin (Gabriel), 9, place de la Charité. Bibliographie, curiosités, objets d'art.

Propagation de la foi (Musée de la), 31, place Bellecour. Chinoiseries, objets antiques ou curieux rapportés par les missionnaires de tous les pays du monde, d'un grand intérêt au point de vue de l'archéologie.

M. Renard (J.), avenue du Doyenné. Manuscrits, reliures des XVIe et XVIIe siècles, éditions lyonnaises des XVe et XVIe siècles, reliures du XIIIe siècle, incunables, reliures du XVIIIe siècle, bibliothèque hors ligne.

M. Robin, 33. place Bellecour. Meubles anciens.

M. Rousset (A.). Tableaux, objets divers. Auteur d'un ouvrage portant pour titre : *le Monde en déshabillé*. Autographes, dessins, portraits, lettres modernes et anciennes, autographiées d'un seul coté, 4 vol. in-8 de 500 pages.

Mme veuve Rougier, 36, place Bellecour. Objets d'art, bijoux, bronzes. (Exposition rétrospective de Lyon en 1877.)

M. Royé-Belliard, conseiller à la cour, 18, quai Tilsitt. Tableaux.

M. de Saint-Charles, 5, rue du Plat. Meubles anciens très-rares. Collection d'armes et armures de toute beauté.

M. de Saint-Maurice, 23, rue Sala. Armes anciennes, tapisseries, meubles, chinoiseries.

M. Saint-Olive, conseiller à la cour, 9, place Morand. Tableaux, faïences, porcelaines, armes, etc.

M. Steyret (André), 4, rue de la Charité. Dessins, tableaux, faïences, armes, livres curieux, gravures coloriées, médailles.

MM. Tassinari, 11, place Croix-Paquet. Étoffes, broderies, ornements sacerdotaux. Cette belle collection était exposée en partie au palais du Trocadéro.

M. Vernon (Joseph), 18, rue Terme. Estampes anciennes et modernes, livres rares et curieux, tableaux.

Le baron Vitta, 8, rue Lafond. Tableaux.

M. Willermoz, 38, rue Bourbon. Faïences, porcelaines, tableaux, dessins de montres, aquarelles.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

Mme Barlier, quai de la Guillotière, 22. — M. Dommartin, rue Sainte-Marie-des-Terreaux, 1. — Coulon, place Bellecour, 8. — Vincent, rue Gasparin. — Poulet, quai de l'Hôpital, 34. — Sicard, quai de l'Hopital, 38. — Méra, rue de la République, 15. — Vagamay, rue de la République, 71. — Thévenon, passage des Terreaux. — Gallot, rue Sainte-Catherine, 13. — P. Vincent, 8, rue Gasparin. — Vincent, rue de la Reine, 38.

A. Brun, libraire, rue du Plat, 13 (Vieux livres).

SAONE (HAUTE-).

VESOUL.

Bibliothèque composée de 23,000 volumes. Conservateur, M. Perrot.

Musée. Objets d'archéologie.

Commissaire-priseur, M. Bornet (E.).

Société d'agriculture, commerce, sciences et arts. Président, M. Reboul de Neyrol.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

SAONE-ET-LOIRE.

MACON.

Bibliothèque composée de 14,000 volumes. Bibliothécaire, M. Michon.

Musée d'histoire naturelle. Conservateur, M. T. Lacroix, provisoirement à l'école communale, vis-à-vis les archives et la préfecture.

Musée d'archéologie préhistorique, à l'hôtel de ville. Conservateur, M. Arcelin (Adrien).

Musée des beaux-arts, à l'hôtel de ville. Conservateur, M. Chambelland, professeur de dessin.

Commissaires-priseurs, M. Ducoté, M. Mathey.

Société savante, Académie de Mâcon.

COLLECTIONNEURS.

MM. Lacroix (Alfred et Eugène), 6, rue Philibert-Laguiche. Minéralogie et géologie.

M. Lacroix (F.), pharmacien. Conchyliologie et botanique.
M. Lacroix (T.). Archéologie et numismatique.
M. Villard, banquier. Curiosités.

AUTUN.

Bibliothèque formée de 15,000 volumes. Bibliothécaire, M. Negretty.

Cabinet d'antiquités, de physique et d'histoire naturelle.

Musée de médailles.

Musée de tableaux. Catalogue imprimé (50 cent).

Commissaire-priseur, M. Rérolle.

Société des lettres, sciences et arts. Président, M. Bulliot.

COLLECTIONNEURS.

M. Boulez. Céramique.

M. Bulliot, ✳. Tableaux, céramique, antiquités, bronzes anciens, mobilier, émaux, toutes sortes sur la localité.

M. Boidot-Houdaille, architecte. Sculpture.

M. Fontenay (Harold de). Antiquités, numismatique.

CHALON-SUR-SAONE.

Bibliothèque formée de 22,000 volumes. Bibliothécaire et archiviste, M. Millot.

Musée. Conservateur, M. Chevrier, ✳.

Commissaires-priseurs, M. Cousin, M. Thurin.

Société d'histoire et d'archéologie. Président, M. Marcel Canat de Chizy; vice-président, M. Chevrier (Jules), ✳.

COLLECTIONNEURS.

M. Barault. Médailles mérovingiennes et carlovingiennes.

M. Canat de Chizy (Marcel), président de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône. Documents sur l'histoire locale et de Bourgogne.

M. Chevrier, ✳. Monnaies gauloises, monnaies romaines, objets antéhistoriques, tableaux, moyen âge, Renaissance.

M. Chabas, ✳. Collection égyptienne.

SARTHE.

LE MANS.

Bibliothèque communale formée de 80,000 volumes et 800 manuscrits. Conservateur, M. Guérin.

Musée de peinture et d'histoire naturelle. Conservateur, M. Dugasseau.

Musée archéologique. Conservateur, M. Hucher, ❋.

Commissaires-priseurs, M. Bruneau, M. Moussoir, rue du Crucifix-Aubin.

Sociétés savantes. Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe. — Société pour la conservation des monuments historiques. — Société philotechnique.

Archives du département, M. Duchemin.

Une exposition rétrospective a eu lieu au Mans en 1880. Catalogue, prix : 1 fr. Imp. Albert Drouin.

COLLECTIONNEURS.

M. Augier, Edmond, propriétaire, rue Pierre-Bellon, 13. Céramique.

M. Bertin-Lamare, rue Prémartine, 17. Céramique.

M. Bouchet, architecte. Faïences de Rouen, Marseille, Nevers, etc.

M. Célerier, négociant, rue du Puits-des-Quatre-Roues, 37. Céramique, bronzes, ivoires, curiosités.

M. Chaplain-Duparc. Remarquable collection d'objets pour l'étude des temps préhistoriques.

M. David, place Girard. Montres, bijoux, émaux.

M. Dugasseau-Mouton. Céramique.

M. Gadois, entrepreneur de messageries, rue du Gué-de-Maulny. Céramique,

M. Guiller (Albert), rue Ducré. Antiquités, curiosités, géologie et paléontologie.

M. Hucher, ❋. Monnaies gauloises, gallo-romaines, moyen âge, sceaux, céramique.

M. Guerrier, inspecteur des forêts. Tableaux, objets d'art, céramique.

M. Lambert (Prosper). Bijoux, curiosités.

M. Livet (l'abbé), curé du Pré. Curiosités, émaux, faïences.

M. Moussoir, commissaire-priseur, rue du Crucifix. Instruments de musique.

M. Pellier, G., propriétaire, rue du Quartier-de-Cavalerie, 25. Curiosités, céramique.

M. Robert (l'abbé), Charles, rue de Flore, 60, vice-président de la Société historique et archéologique du Maine, Documents manuscrits et imprimés relatifs au Maine.

M. Soyer (Achille), architecte. Céramique, curiosités.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART.

MM. Hery (Paul), et Fauveau. Meubles, bronzes, émaux, ivoires, céramique, etc.

ÉCOMMOY (Château de Segray).

Arrondissement du Mans.

Le vicomte du Trochet. Tissus anciens, curiosités.

SAINT-LÉONARD-DE-LOUPLANDE.

Arrondissement du Mans.

Le marquis Daux. Argenterie, curiosités.

SILLÉ-LE-GUILLAUME.

Arrondissement du Mans.

M. Chaignon (Albert). Curiosités, tableaux, dessins.

M. Fornari (Charles), percepteur. Curiosités, chinoiseries.

CHATEAU DE VASSÉ (près Sillé-le-Guillaume).

Arrondissement du Mans.

M. de Vaissière (Emm.). Numismatique, tableaux, curiosités.

COURCELLES. (Château de Vadré.)

Arrondissement de La Flèche.

Le marquis de la Suze. Antiquités, curiosités, céramique.

CHATEAU DE LUDE.

Arrondissement de La Flèche.

Le marquis de Talhouët. Moyen âge.

MALICORNE.

Arrondissement de La Flèche.

M. Bougeant (maire). Céramique, produits de la fabrique de Malicorne.

MAMERS.

M. Delobel. Tableaux.

CHATEAU DE COURTILLOLES (par Alençon).

Arrondissement de Mamers.

M. de Courtilloles. Monnaies gallo-romaines, françaises, jetons de l'Orne, de la Sarthe, de la Mayenne, papier-monnaie, objets antiques, mérovingiens.

LA ROCHE-MAILLY.

Le marquis de Mailly-Nesle. Armes, émaux, curiosités.

SAINT-CALAIS.

M. le docteur Charbonnier. Curiosités.

SABLE.

M. Perchaux, pharmacien. Céramique.

SAVOIE.

CHAMBÉRY.

Bibliothèque formée de 25,000 volumes. Conservateur, M. Carret.

Musée départemental, administré par l'Académie de Savoie. Conservateur, M. A. Perrin.

Très-riche collection de numismatique, de médailles de Savoie (*Catalogue* imprimé). Ivoires, céramique de Savoie, série lacustre du lac du Bourget très-complète, âge de bronze, âge de pierre, station du plateau de Saint-Saturnin, près Chambéry.

Musée de peinture. Conservateur, M. Molin.

Musée d'histoire naturelle, jardin botanique. Président, M. Pillet.

Sociétés savantes. Académie des sciences, arts et belles-lettres de Savoie. Président, M. Pillet.

Société savoisienne d'histoire et d'archéologie. Président, M. Guillermin; secrétaire, M. Rabut.

Société d'histoire naturelle de Savoie. M. Dumas, président.

COLLECTIONNEURS.

M. Fivel (Théodore), architecte. Sculptures et tableaux anciens, numismatique romaine et gauloise.

Musée de la ville. Tableaux, principalement de l'école italienne.

M. Molin. Faïences, ivoires, grand christ, bibelots.

M. Rabut (L.), secrétaire de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie. Antiquités locales.

AIX-LES-BAINS.

Arrondissement de Chambéry.

Musée. Antiquités lacustres du Bourget, faïences, tableaux.
M. Dorad (le docteur). Médailles, objets romains, inscriptions.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS.

M. Bolliet (Henri). — M. Cerf. Antiquités. — M. Durand. Objets d'art. — M. Ronzière (Charles). Objets d'art.

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE.

On y remarque le cloître gothique; dans la cathédrale, le ciborium et les stalles gothiques.
Société archéologique. Président, M. Mottard, ✠.
Musée d'antiquités savoisiennes. Directeur-propriétaire, M. Vulliermet.

COLLECTIONNEURS.

M. des Confévron, receveur des finances. Antiquités.
M. Vulliermet, imprimeur. Meubles, tableaux, statuettes, dessins, médailles, armes, faïences, cristaux, pierres gravées, bijoux, objets préhistoriques.

SAVOIE (HAUTE-).

ANNECY.

Bibliothèque formée de 12,000 volumes. Bibliothécaire, M. Revon (L.), ❋.
Musée d'histoire naturelle. Antiquités, beaux-arts et industrie. Conservateur, M. Revon, ❋.

Société savante. Société florimontane. Président, M. Dunant (Camille), ✻ ✠.

COLLECTIONNEURS.

M. Dunant (Camille), ✻ ✠. Tableaux, mobilier.

M. Revon, ✻ (Louis). Monnaies gallo-romaines, moyen âge, estampes, dessins, curiosités.

M. Thonion (le docteur Bernard). Céramique, antiquités locales.

DUINGT.

Arrondissement d'Annecy.

Le baron de Ruphy, au château de Duingt. Mobilier ancien.

CHATEAU DE SALES (par Thorens).

Arrondissement d'Annecy.

Le comte de Roussy de Sales. Tableaux, autographes, curiosités.

SEINE.

PARIS.

MUSÉES DE PARIS.

Jours et heures d'entrée.

Conservatoire des Arts-et-Métiers, 292, rue Saint-Martin. — Ouvert au public les dimanches, mardis et jeudis, de dix heures à quatre heures. Aux étrangers munis de passe-ports et aux personnes qui ont des cartes : les mardis, vendredis et samedis, de dix heures à trois heures, moyennant une rétribution de 1 franc au concierge.

Églises remarquables. — Église Notre-Dame, — Saint-Germain-des-Prés, — Saint-Germain-l'Auxerrois, — la Sorbonne, — Saint-Eustache, — le Val-de-Grâce, — Saint-Sulpice, — Saint-Roch, — Sainte-Geneviève (*le Panthéon*), — Notre-Dame-des-Victoires, — la Madeleine.

Bibliothèque nationale, 58, rue Richelieu, ouverte de dix heures à quatre heures tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, avec cartes pour le travail. Visibles sans cartes le mardi et le vendredi, de dix heures à quatre heures, les salles d'exposition et le cabinet des médailles. Administrateur, M. Léopold Delisle, O ✵, membre de l'Institut, rue Neuve-des-Petits-Champs, 8. M. Mortreuil, secrétaire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 8. Conservateur, M. Ravenel, O ✵. Bibliothécaire, M. Vintre, ✵.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, place du Panthéon, 154,000 volumes, 2,000 manuscrits (livres de droit et de médecine spécialement), ouverte le matin, de dix heures à trois heures, et le soir, de six heures à dix heures, fermée les dimanches et fêtes. (Vacances, 1er septembre au 15 octobre.) Administrateur, M. Ferdinand Denis, O ✵. Bibliothécaire, M. Chalamel (Aug.), ✿.

Bibliothèque Mazarine, au palais de l'Institut, quai Conti, ouverte tous les jours, de dix heures à quatre heures. (Vacances du 15 juillet au 1er septembre). Plus de 300,000 vol., 5,800 manuscrits. Administrateur, M. Baudry (Ferdinand), ✵, membre de l'Institut. Bibliothécaire, M. Berrier (Théodore).

Bibliothèque de l'Arsenal, rue de Sully, ouverte tous les jours non fériés, de dix heures à trois heures. 250,000 vol., 8,000 manuscrits. Administrateur, M. Thierry (Édouard), O ✵. Bibliothécaire, M. Malitourne.

Bibliothèque de l'Université de France, à la Sorbonne, 15, rue de Sorbonne; 110,000 volumes. Ouverte tous les jours au public, de dix heures à trois heures. (Vacances du 5 juillet au 20 août.) Conservateur-administrateur, M. Renier (Léon), C. ✵. Bibliothécaire, Derome (Léopold).

Bibliothèque de la ville de Paris, à l'hôtel Carnavalet, rue Sévigné, 23, ouverte tous les jours, de dix heures à quatre heures, et jusqu'à cinq heures en été. La bibliothèque est exclusivement composée d'ouvrages, estampes, plans et

documents relatifs à l'histoire de Paris. 44,000 volumes, 25,000 estampes et plans. Bibliothécaire, M. Jules Cousin.

Bibliothèque de l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts, rue Bonaparte, 14. Ouverte tous les jours non fériés : en hiver, de midi à quatre heures; en été, de midi à cinq heures. 10,000 volumes relatifs aux beaux-arts, 10,000 dessins d'architecture. Bibliothécaire, M. Eug. Muntz.

Magasin du Garde-Meuble, de dix heures à quatre heures pour les personnes munies de cartes délivrées par le ministère des travaux publics, les mardis, mercredis, vendredis et samedis; au public, les dimanches et jeudis.

Gobelins et des Tapis de la Savonnerie (Manufacture des), avenue des Gobelins. Administrateur, M. Darcel, ✻. Avec un permis délivré par le directeur, on peut visiter cet établissement le mercredi et le samedi, de deux heures à quatre heures en été, et d'une heure à deux heures en hiver.

Invalides. Le public est admis à visiter le tombeau de Napoléon Ier le lundi, de midi à trois heures. Le jeudi avec des billets, et les étrangers sur la présentation de leurs passe-ports. Entrée : place Vauban.

Monnaie, 11, quai Conti. Mercredi et vendredi, de midi à trois heures. Il faut un permis du directeur.

Musée du Louvre, ouvert au public tous les jours, le lundi excepté, de neuf heures à cinq heures du soir, du 1er avril au 30 septembre, et de dix heures à quatre heures du soir du 1er octobre au 31 mars. Conservateur, M. Gruyer, inspecteur des beaux-arts, membre de l'Institut; et MM. Both de Tanzia, ❦, et d'Eschavannes, pour le département des dessins.

Musée du Luxembourg, 21, rue de Vaugirard. Tous les jours, le lundi excepté, de dix à quatre heures. E. Arago, conservateur.

Musée de Cluny, 14, rue du Sommerard. Directeur, Ed. du Sommerard, G. O ✻, I. ❦. Entrée libre les dimanches et jours de fêtes, de onze heures à quatre heures et demie. Tous les jours de la semaine, les lundis exceptés, les galeries sont ouvertes aux personnes munies de billets d'entrée, ainsi qu'aux étrangers sur la présentation de leurs passe-ports.

Musée d'artillerie, aux Invalides. Entrée libre les jeudis, mardis et dimanches, de midi à quatre heures. La première salle du premier étage comprend les costumes de l'époque de l'arme en silex, celle de l'arme de bronze, le commencement de l'âge du fer, les armes gauloises découvertes dans le département de la Marne, les armes du temps de César, et enfin les armes de l'époque mérovingienne. La seconde salle est affectée aux époques grecque et romaine, et dans les deux dernières on a placé les costumes militaires depuis l'époque carlovingienne jusqu'à la Révolution française.

Muséum d'histoire naturelle. Le jardin est ouvert tous les jours au public et toute la journée. La Ménagerie est ouverte au public à onze heures du matin jusqu'à la nuit en hiver, et de dix heures à six heures en été.

Musée du Conservatoire de musique. Professeur-administrateur, M. Ed. Perrier. Conservateur, M. Chouquet, ✱, I. ✿. Ouvert les jeudis, de midi à quatre heures, le lundi, aux mêmes heures, pour les études. Directeur, M. Ambroise Thomas, C. ✱, I. ✿, membre de l'Académie des beaux-arts.

Musée des arts décoratifs, palais de l'Industrie, côté du levant, porte n° 7. Président, M. le marquis de Chennevières, n° 5, rue de l'Éperon.

Musée Carnavalet, rue Sévigné, 23. Musée historique de la ville de Paris, complété par le don de la collection de Liesseville, relative à la Révolution française. Ouvert au public les dimanches et les jeudis, de dix heures à quatre heures; et tous les jours avec une carte délivrée par la préfecture de la Seine. Conservateur, M. Cousin (Jules). Conservateur-adjoint, M. de Liesseville.

Jardin d'acclimatation, au bois de Boulogne.

Académie d'aérostation météorologique, rue Rodier, 50. Musée ouvert gratuitement tous les jours, de deux heures à cinq heures.

Sociétés savantes et artistiques.

Académie nationale d'agriculture, manufacturière et commerciale, fondée en 1830. Bureau, 41 *bis*, rue Châteaudun. Séances le troisième mercredi de chaque mois, à l'hôtel de

ville du IV[e] arrondissement. Président, M. le marquis d'Andelarre. O ✻. Directeur général, M. Aymar Bression, ✠.

Association des Artistes dramatiques. Trésorier, M. Thuillier, 68, rue de Bondy. Séance tous les mercredis.

Association des Artistes musiciens. Agent trésorier, M. Limberger (Émile), 68, rue de Bondy.

Association des Artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, dessinateurs. M. Boy, agent trésorier, 68, rue de Bondy.

Association française pour l'avancement des sciences, 76, rue de Rennes.

Association des inventeurs et artistes industriels. Trésorier, M. Boy, 25, rue Bergère.

Société académique des Enfants d'Apollon, fondée en 1741. Président pour 1878, M. de la Rapidie-Delisle. Siége de la Société, 10, rue Clauzel.

Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. M. Guerillon, secrétaire de la Société, 7, rue Corneille.

Société d'excursions artistiques, scientifiques et industrielles, 53, quai des Grands-Augustins.

Société Entomologique de France. Secrétaire, M. Desmarest (E.), ✿, 57, rue Cuvier. Au Muséum d'histoire naturelle. M. L. Buquet, ✻, trésorier, 52, rue Saint-Placide.

Société des Gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie. Président, M. Edmond About.

Société zoologique de France, siége, 45, quai des Grands-Augustins.

Société des Antiquaires de France, au Louvre.

Société des Bibliophiles français. S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, président d'honneur; M. le comte Edmond de Chabrol (E), le baron Jérôme David, présidents.

Société française de numismatique et d'archéologie, rue de Verneuil, 46.

Société libre des beaux-arts et Comité central des artistes (réunis). Séances, premier et troisième mardi de chaque mois, à la mairie du IV[e] arrondissement.

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, autorisée par décision ministérielle le 26 juillet 1864. Bibliothèque, musée, salle d'études, cours. Entrée gratuite, 15, place des Vosges.

JOURNAUX ATISTIQUES

En cours de publication.

L'Amateur d'autographes, seule revue spéciale, fondée en 1862, paraissant une fois par mois, avec *fac-simile*. M. Charavay (Étienne), archiviste paléographe, directeur.— Un an, 10 fr.; six mois, 6 fr., 51, rue du Caire.

Annales du Conservatoire des arts et métiers, J. Baudry, 16, rue des Saints-Pères.

Annales de la Société entomologique de France, 52, rue Saint-Placide.

L'Art, revue hebdomadaire illustrée. A. Ballue, éditeur, 33, avenue de l'Opéra.

L'Art de découper le bois, 13, rue Bonaparte.

L'Art pour tous, 13, rue Bonaparte.

Les Beaux-Arts illustrés, 7, rue du Croissant.

La Biographie musicale. M. Pottier de Lalaine, directeur, 65, boulevard Malesherbes.

Bulletin du Bouquiniste, fondé par M. A. Aubry, Martin successeur, paraissant le 1er et le 13 chaque mois. — Paris, 3 fr.; province, 4 fr.; étranger, 5 fr.; 18, rue Séguier.

Le Cabinet historique. M. A. Picard, 82, rue Bonaparte.

Les Caricatures parisiennes, 10, avenue Parmentier.

Chronique des arts et curiosités, 8, rue Favart.

L'Écho des Arts. M. Lesieur, gérant, 56, rue Basse-du-Rempart.

L'École de dessin, journal des jeunes artistes et des amateurs, paraissant le 25 de chaque mois. — Un an, 18 fr.; six mois, 9 fr. 50. Bureau, 3, rue Suger.

Gazette archéologique, 13, rue Lafayette.

Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart.

La Gazette des Femmes, revue des progrès des femmes dans les beaux-arts et la littérature, l'enseignement et la charité, la musique et le théâtre. Rédacteur, J. Alesson. — Bureau, 26, rue Darcet, Paris, rédaction, 3, place Vintimille; 5 fr. par an.

Guide du naturaliste, bulletin mensuel. — 5 fr. par an, Bureau, 55, quai des Grands-Augustins.

L'Illustration nouvelle, par une Société de peintres graveurs à l'eau-forte, paraissant le 1er de chaque mois, par livraison de 4 planches. M. A Cadart, ☼, éditeur, 56, boulevard Haussmann.

L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, MM. Sandoz et Fischbacher, 33, rue de Seine.

Le Journal des arts, chronique hebdomadaire de l'hôtel Drouot. Directeur-gérant, Aug. Dalligny. — Bureau, 18, boulevard Montmartre; 20 fr. par an; 6 mois, 10 fr.

L'Europe artiste, journal hebdomadaire des théâtres de la littérature et des beaux-arts, etc., passage Laferrière, 10.

Le Magasin pittoresque. Paris, 7 fr., départements, 8 fr. 50. Rédacteur en chef : M. Charton (Ed.); gérant, M. Best (J.), ☼, 20, quai des Grands-Augustins. Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme, publiés par M. Cartailhac. — 12 fr. (14e année, 2e série, t. IX). MM. C. Reinwald et Cie, 15, rue des Saints-Pères.

Le Monde artiste, rue Pigalle, 17,

Le Moniteur des arts. M. A. Chérié, directeur, 43, rue Saint-Georges. — Un an, 20 fr.

Le Moniteur des Bibliophiles, 34, rue Taitbout.

Le Moniteur de la numismatique, de la sigillographie et autres branches auxiliaires de l'histoire. 16, avenue d'Essling (Étoile). Directeur, K. Versnaeyen; 30 fr. par an.

Le Moniteur des Ventes, bulletin officiel des ventes mobilières, 21, rue Le Peletier.

La Mosaïque, 13, quai Voltaire.

Le Musée artistique et littéraire, A. Ballue, 33, avenue de l'Opéra.

Musée archéologique, 13, rue Bonaparte.

Nobiliaire universel de la France (Direction du), 41, rue Laffitte.

Le Petit Artiste, paraissant le 1er et le 15 de chaque mois. — Un an, 3 fr. Bureaux, 3, rue Suger.

Revue archéologique. — 25 fr. par an. Librairie académique, MM. Didier et Cie, 35, rue des Grands-Augustins.

Revue des Autographes, paraissant chaque mois. Direction

de M. Charavay (Gabriel). — France, un an 3 fr., étranger, un an, 4 fr. Bureau, 8, quai du Louvre.

Revue des Deux-Mondes. Littérature, sciences, beaux-arts; la livraison de 16 feuilles paraît le 1er et le 15 de chaque mois, — 50 fr. par an pour Paris, et 56 fr. pour les départements. Directeur, M. Buloz (Ch.). Bureaux, 17, rue Bonaparte.

Revue des documents historiques, suite de pièces curieuses inédites, publiées avec des notes et commentaires, par Charavay (Étienne), archiviste paléographe, une fois par mois, avec *fac-simile* et bois. — Un an, 15 fr.; six mois, 8 fr. Bureaux, 51, rue de Seine.

Mélanges de numismatique, 4, place Louvois, publiés par F. de Saulcy et A. de Barthélemy, librairie Rollin et Fernandeau.

Commissaires-priseurs de Paris.

M. Albinet (M.-A.-F.), 84, rue Maubeuge.
M. Alegatière, 2, rue Morée.
M. Alexandre (Gustave), 130, rue de Turenne.
M. Appert (Léon), 15, boulevard Poissonnière.
M. Auboin, 124, rue Saint-Antoine.
M. Audion, 26, cité Trévise.
M. Aulard, 55, boulevard Sébastopol.
M. Aureau, 55, rue des Petites-Écuries.
M. Avril (F.), 21, rue Maubeuge.
M. Bancelin, 72, rue Hauteville.
M. Bardon (Paul), 45, rue Saint-Lazare.
M. Barizel, 7, passage Saulnier.
M. Baudigny, 20, rue Grammont.
M. Béguin, 4, passage Laferrière.
M. Belliot, 48, boulevard Voltaire.
M. Berloquin, 6, rue Saint-Lazare.
M. Berthelin, 29, rue Le Peletier.
M. Bezout, 7, avenue Victoria.
M. Bonnin, 59, rue Châteaudun.
M. Bossy, 13, rue Grange-Batelière.
M. Boulland, 26, rue Neuve-des-Petits-Champs.

M. Bricout, 11, rue Bleue.
M. Cailleux, 88, rue Lafayette.
M. Caillot, 10, avenue de la République.
M. Carpentier (J.). 9, rue Bourdaloue.
M. Carré (G.), 45, rue des Petites-Écuries.
M. Chansel, 3, boulevard Sébastopol.
M. Chaseray, 3, rue Canivet.
M. Chevallier (P.), successeur de M. Ch. Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière.
M. Chifflard, 23, rue Richer.
M. Colette (Albert), 11 *bis*, boulevard du Palais.
M. Coulon (Gustave), 20, rue Lamartine.
M. Couturier, 25, rue Drouot.
M. David, 26, rue Trévise.
M. Degas, 40, rue Trévise.
M. De Cagny, 1, rue Rossini.
M. Delahaye, 43, rue de la Victoire.
M. Delarue (Gustave), 4, rue de Bondy.
M. Delestre (Maurice), ✻, 27, rue Drouot,
M. Dubourg, 9, rue Laffitte.
M. Duranton, 41 *bis*, rue Châteaudun.
M. Dutartre (Eugène), 44, rue Lamartine.
M. Escribe (Eugène), 6, rue de Hanovre.
M. Eudelin (Gaston), 26, rue Richer.
M. Feron (E.), 5, rue Geoffroy-Marie.
M. Fontaine, 8, rue Cadet.
M. Gautier, 21, rue d'Antin.
M. Girard (Er.), 5, rue Saint-Georges.
M. Guelon-Dubreuil, 3, boulevard Sébastopol.
M. Guéroult (L.-G.), 66, rue de Provence.
M. Guerreau, 29, rue Trévise.
M. Guidou, 29, rue des Pyramides.
M. Lechat (Ph.), 6, rue Baudin (square Montholon).
M. Lecocq (E.), 20, rue de la Victoire.
M. Lemon, 14, rue Châteaudun.
M. Maciet, 165, rue Saint-Honoré.
M. Marliot (Albert), 24, rue Drouot.
M. Maslier, 130, rue de Turenne.
M. Mauge, 3, boulevard Saint-Honoré.

M. Mondet, 4, faubourg Saint-André.
M. Mulon, 55, rue de Rivoli.
M. Navoit (Paul), 43, rue Lafayette.
M. Nottin (Octave), 6, rue Saint-Georges.
M. Ory (Jules), 18, rue Bergère.
M. Perrot, 11, rue du Vingt-Neuf Juillet.
M. Peynaud (Anatole), 114, rue Lafayette.
M. Quevremont, 46, rue Richer.
M. Rain (Paul), 19, rue Bleue.
M. Richefeu (C.), 13, rue des Saints-Pères.
M. Rousseau, 2, rue Rossini.
M. Schoofs, 42, rue Neuve-des-Petits-Champs.
M. Sibire (Émile), 22, rue Chauchat.
M. Soyer (Auguste), 1, place du Théâtre-Français.
M. Squeville, 7 et 9, rue des Filles-du-Calvaire.
M. Trotry, 11, rue Montyon.
M. Tual, 33, rue de la Victoire.
M. Veron, 54, faubourg Montmartre.

Experts de Paris.

M. Alibert, 58, rue La Rochefoucauld.

M. Baer (A.), 2, rue Laffitte. Tableaux anciens et modernes, autographes.

M. Bague, 60, chaussée d'Antin. Tableaux.

M. Barre (Emile), 20, chaussée d'Antin. Tableaux.

M. Bloche (A.), 44, rue Laffitte. Objets d'art, de curiosités et d'ameublement, bijouterie et orfévrerie.

M. Bodin, 112, rue d'Aboukir. Tableaux, dessins, estampes.

M. Brame, boulevard des Italiens. Tableaux.

M. Bruant (M.), 6, chaussée d'Antin. Tableaux.

M. Chaine (Jules), 8, rue Bochard-de-Saron. Tableaux.

M. Champion, 15, quai Malaquais.

M. Charavay (Étienne), 51, rue de Seine.

M. Clément, 3, rue des Saints-Pères.

MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais. Experts en gravures.

M. Durand-Ruel, rue de la Paix. Tableaux modernes.

M. Duval, 15, rue Laffitte. Tableaux.

M. Failly, 22 et 24, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge. Vente et achat d'objets d'art, tableaux, curiosités, pierres fines, expertises.

M. Feral-Cussac, peintre, expert, 54, faubourg Montmartre. Tableaux anciens et modernes.

MM. Feuardent et Rollin, 4, place Louvois. Numismatique et antiquités de toute espèce.

M. Fulgence, 9, rue Buffault. Objets d'art et de curiosité, tableaux.

M. Gandouin, peintre expert des domaines nationaux, 42, rue Le Peletier. Direction des ventes publiques, rédaction de catalogues.

M. Georges (Ch.), 12, rue Laffitte. Tableaux, objets d'art.

M. Ginat, 16, place Vendôme. Tableaux.

M. Guillain, avenue de Picardie, 1, Versailles.

M. Haro, ✻, peintre expert, 14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte.

M. Hoffmann, 33, quai Voltaire. Expert en médailles et antiquités.

M. Horsin-Deon, 6, place Valois.

M. Labitte (A.), libraire, 4, rue de Lille.

M. Lannoy, direction des ventes, 14, rue La Fayette. Achat et vente de collections particulières, tableaux.

M. Loutrel, 35, rue des Abbesses (Montmartre). Expert en tableaux, dessins, objets d'art.

M. Mannheim (Ch.), 7, rue Saint-Georges. Objets d'art, curiosités.

M. Margelidon (A.), 77, rue des Dames, et 38, boulevard Haussmann. Expertises, antiquités, direction des ventes publiques, spécialité pour les objets d'art de la Chine et du Japon. (Voir aux annonces.)

M. Meusnier (Georges), 27, rue Neuve-des-Augustins. Tableaux et dessins, objets d'art et de curiosité. Commission.

M. Mercier (Ch.), 27, rue de Seine. Tableaux.

M. O'Doart, 17, rue Duperré. Tableaux modernes

M. Oppenheim (Ancel), 22, rue Le Peletier.

M. Petit (Georges), 7, rue Saint-Georges. Tableaux.

M. Poulet (Gaston), 37 *bis*, avenue du Roule.

M. Probel, traducteur assermenté pour toutes les langues étrangères d'Europe et l'arabe, 54, rue Notre-Dame-des-Victoires.

M. Riff, 17, rue Drouot.

M. Reiltinger, 22 *bis*, rue Laffitte. Tableaux modernes.

M. Slaes (Arthur), 6, rue Saint-Georges, expert en objets d'art et de curiosité. Tableaux, direction des ventes publiques.

M. Sempé (Georges), 45, rue Saint-Lazare. Objets d'art, tableaux, ameublements, direction des ventes.

MM. Thomas et Cie, 235, rue Saint-Honoré, au coin de la rue Castiglione. Tableaux.

M. Van Peteghem, 21, quai des Augustins, expert en médailles.

COLLECTIONNEURS DE PARIS.

M. Aigoin, 126, rue de l'Université. Céramique.

M. Allègre, 16, boulevard Montmartre. Objets d'art et de curiosité des XVIIe et XVIIIe siècles.

M. André (E.), vice-président du musée des arts décoratifs, 3, rue Roquepine. Émaux, verres antiques, céramique, terres cuites, bonbonnières, étuits à aiguilles, coffrets, boîtes à odeurs, porcelaines de Sèvres.

M. Antiq (Armand), architecte, 7, boulevard des Capucines. Heurtoirs, céramique, dessins anciens, gravures, portraits, médailles. Auteur d'un ouvrage portant pour titre : *Les médailleurs italiens des* XVe *et* XVIe *siècles.*

M. Apestéguya.

Le comte d'Armaillé, 29, rue La Ville-Lévêque. Armes Renaissance, céramique, émaux XVIIe siècle.

M. Armand, 58, rue Saint-Lazare. Monnaies grecques, monnaies romaines, heurtoirs, saint Jérôme en bronze, médaillons et portraits italiens de la Renaissance, gravures.

M. Arondel, 60, rue de Provence.

M. Arosa (Gustave), 4, rue Prony.

Mgr le duc d'Aumale, G. C. ✵, de l'Académie française, faubourg Saint-Honoré, 129. Tableaux, gravures, livres,

meubles, orfévrerie, armes, céramique, etc. (Voir à Chantilly.)

M. Azeglio.

M. Basilewski, 31, rue Blanche. Moyen âge, ivoires, armes, céramique, orfévrerie, manuscrits, émaux, majoliques italiennes, palissy, bois sculptés. (Exposition du Trocadéro en 1878.)

M. Baudry (Paul), membre de l'Institut.

Le comte Beaulaincourt, 21, rue de Lascas. Objets antéhistoriques.

Le marquis de la Beaume-Pluvinel, 11, rue Monsieur. Manuscrits.

Le comte de Beaussier, 8, rue Monsieur. Objets du XVIIe siècle, mobilier, céramique, manuscrits.

M. de Bellenot, 16, rue Cassette. Tapisseries des XVIe et XVIIe siècles (Trocadéro).

M. Belleyme (Auguste de), 21, rue de Poitiers. Renaissance, médailles, céramique XVIIe siècle, mobilier, miniatures XVIIIe siècle.

M. Benazet, 147, boulevard Saint-Germain. Instruments de musique.

M. Berger (Georges), O. ✻, professeur à l'École nationale des beaux-arts, directeur des sections étrangères de l'Exposition universelle de 1878, 4, rue de la Beaume. Céramique, meubles, curiosités, livres, objets d'art.

M. Bertrand (Louis), 14, rue de l'Odéon. Plats en argent, en cuivre et en étain des XVIIe et XVIIIe siècles (Trocadéro).

M. Beurdeley (A.), membre de la Commission historique de l'art ancien à l'Exposition universelle de 1878. Porcelaines de Sèvres. Splendide collection d'émaux de Limoges, de toute beauté. (Palais du Trocadéro, Exposition de 1878.)

M. Bézard. Collection de tapisseries provenant du château d'Anet, travail des Flandres, XVIe siècle. (Exposées au palais du Trocadéro.)

M. Blanchet. Céramique.

M. Bligny-d'Essonville, membre du Comité du musée des arts décoratifs, 84, avenue des Champs-Élysées. Tapisseries flamandes du XVIe siècle, calices en or et en vermeil des XVe

et XVIe siècles, marbres italiens du XIVe siècle, portraits.

M. Blondel (Évariste le), 30, quai de l'École. Objets du XVIIe siècle, miniatures.

M. Bonnaffé (Edmond), membre de la Commission du musée des arts décoratifs, rue de la Faisanderie. Marbres du XVIe siècle, bas-reliefs du XVe siècle, et divers objets de l'époque de la Renaissance. (A exposé au palais du Trocadéro, Exposition de 1878.)

M. le docteur de Bonnière. Céramique.

M. Boismont. Céramique.

Le baron de Boissière. Curiosités, objets d'art.

Le comte de Briges, 55, boulevard Haussmann.

M. Burty(Philippe), 11 *bis*, boulevard des Batignolles.

Mme la comtesse de Cambis-Allais, 50, rue Saint-Dominique. Mobilier Renaissance, émaux XVIIe et XVIIIe siècles, céramique.

Le vicomte de Calonne, 57, rue Pigalle. Tableaux, pierres gravées.

Le comte Caix de Saint-Aymour, 11 *bis*, rue de Milan. Sceaux, cachets.

Le duc de Cambacérès, 21, rue de l'Université. Antiquités.

M. Carapanos (Constantin). Magnifique collection d'objets en bronze, venant de Dodone, statuettes, figurines, animaux, agrafes, miroirs, vases, etc., qui ont été admirés au palais du Trocadéro ; monnaies de bronze et d'argent de l'Épire ; feuilles de bronze recouvertes de poinçons, reproduisant des actes d'affranchissement, des décrets des Molosses, des actes d'achats d'esclaves, autres inscriptions sur plaques de plomb, fragments et ornements d'un char impérial à quatre roues, en bronze, trouvé dans les ruines du palais de Dioclétien Nicomédie.

M. Cernuschi, 7, avenue Vélasquez.

Le comte et la comtesse de Rohan-Chabot, 17, boulevard de la Madeleine. Tableaux, dessins, objets d'art, gravures, tapisseries, etc., provenant de la collection Paignon-Dijonval et Morel-Vindé pour la plupart.

M. Charvet, 20, rue de Londres. Céramique, antiquités, verrereries romaines et françaises, médailles, etc.

Mme Charcot, 15, quai Malaquais. Céramique.

Le marquis de Chennevières, O. ✻, I. ❦, 5, rue de l'Éperon. Tableaux, gravures, etc.

M. Clerc-Baron, 84 et 86, rue Saint-Lazare, XVIIIe siècle, bronzes d'art.

M. le docteur Coquert, 4, rue de Richelieu. Objets gallo-romains, céramique, XVIIe siècle.

M. Commines de Marsilly, 262, boulevard Saint-Germain.

Le comte de Cossé-Brissac, ✻, 12, avenue de Tourville. Antiquités, curiosités, magnifique bas-relief athénien ayant figuré au Trocadéro (Exposition de 1878).

Le comte Costa de Beauregard, 15, rue Saint-Guillaume. Objets de l'âge de bronze (Trocadéro).

M. Cottier (Maurice), 11, rue de la Beaume.

Le baron Alphonse de Courcelles, ✻, 87, boulevard Saint-Michel.

M. Courajod (Louis), conservateur-adjoint au musée du Louvre, 232, boulevard Saint-Germain. Buste en marbre blanc, travail grec. Un christ de bois peint datant du XIIe siècle, objets du moyen âge.

M. Courmault, 25, rue de Las Cases.

M. Cousin (Jules), 10, boulevard Poissonnière. Conservateur de la bibliothèque et des collections historiques de la ville, hôtel Carnavalet, rue Sévigné. Livres, estampes et plans relatifs à l'histoire de Paris, collection donnée à la bibliothèque de la ville.

Charlet-Cousin, inspecteur général du chemin de fer du Nord, 20, rue de Dunkerque, auteur du *Voyage dans un grenier*.

M. Crampon (Paulin), 136, boulevard de Charonne. Porcelaines de Chine et du Japon.

M. Cusco, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris, Céramique.

Le prince Czartoriski, hôtel Lambert, île Saint-Louis. Mobilier Renaissance, XVIIe siècle, étoffes, armes, portraits, etc.

M. d'Acy (Ernest), 40, boulevard Malesherbes. Objets de l'âge de bronze, âge de pierre, armes en silex, provenant des fouilles de Saint-Acheul.

M. le docteur Damaschino, 26, rue de l'Université.

M. Damour, 80, rue Blanche. Céramique, émaux, tableaux.

M. Dalloz (Paul), membre du Syndicat de la presse (*Moniteur universel*), quai Voltaire.

Mme la comtesse d'Anthenaire, 53, rue de Babylone. Ivoires.

Le baron Davillier, 18, rue Pigalle. Ivoires, ornements, tapisseries, céramique, mobilier, bijoux de femmes en or, émaillés avec perles, d'un merveilleux travail. Auteur de plusieurs publications céramiques et artistiques, très-recherchées des amateurs et des bibliophiles.

M. Davillier père, 64, rue de la Chaussée-d'Antin. Faïences.

M. Doistau (Félix), 95, rue de Paris (Pantin). Faïences de Delft, de Rouen, style rayonnant, époque Louis XIV, collection de gravures en couleur du XVIIIe siècle, école anglaise en couleur. Tableaux, pastels, miniatures du XVIIIe siècle, épées de cour, même époque. Meubles, bronzes, orfévrerie, objets de vitrine, etc.

M. Darcel (Alfred), ✻, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins. Mobilier, curiosités, livres, objets du moyen âge et Renaissance. Auteur du *Catalogue du musée de la Renaissance*, et de la *Notice des faïences peintes, italiennes, hispano-moresques et françaises, et de terres cuites émaillées italiennes* (Au Louvre, série G).

M. de Janzé, Paris (?). Instruments de musique.

Le baron Dejean, 55, boulevard des Batignolles.

M. Delaborde (Henri), 26, place Vendôme.

M. Delahante (Gustave), ✻, 38, avenue Gabrielle. Splendides miniatures.

M. Delamotte, banquier. Orfévrerie.

M. Delisle (Léopold), O. ✻, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. Dessins, reliures, manuscrits.

M. Denière (C.), ✻, président de la chambre de commerce, 29, boulevard Malesherbes. Orfévrerie.

M. Depret (C.), ✻, 20, rue Jacob. Instruments de musique.

M. Desnoyers (Jules), ✱, membre de l'Institut, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire. Art primitif, antiquités des Gaules, grecques et romaines, bas-relief en bois du XVIe siècle représentant l'entrée de Jeanne d'Arc à Vaucouleurs.

M. D'Escamps (H.), ✱, inspecteur des beaux-arts. Livres, céramique.

M. Didier (Henri), 35, rue Joubert.

M. Dongé, 90, rue de Rivoli. Orfèvrerie.

M. Dorigny. Statuettes en terre cuite.

M. Dreyfus (Gustave), 101, boulevard Malesherbes. Bustes, marbres, bas-reliefs en bronze, objets italiens, médaillons français, italiens, allemands, plaquettes du XVe siècle et du commencement du XIVe siècle, attribuées à des orfèvres italiens, vases peints et terres cuites de Tanagra, objets de la Renaissance, objets italiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe siècle. (Belle et riche collection ayant figuré au Trocadéro à l'Exposition de 1878.)

M. Dreyfus (Ferdinand), député et conseiller général, 39, rue d'Amsterdam. Curiosités, antiquités.

M. Dubois (Gaston), 87, rue Saint-Jacques.

M. Dumesnil. Gravures, dessins des maîtres anciens.

M. Dumoutier (Gustave), 7, rue Montenottes. Objets de l'âge de pierre.

M. Dubois, 117, boulevard Magenta. Miniatures.

M. Dupont-Auberville, 21, rue de Bruxelles. Faïences de Palissy, argenterie, etc.

M. Durlacher, librairie hébraïque, 70, rue Turbigo.

M. d'Yvon, boulevard de Courcelles.

M. Dzialynki, hôtel Lambert, île Saint-Louis. Ceintures tissus de soie, lamées d'or et d'argent, argenterie Renaissance, céramique, émaux, XVIIe siècle, armes de bronze peuples antiques de la Pologne, vases grecs.

M. Ephrussi (Ch. d'), 81, rue Monceau. Tapisseries, bois sculptés, mesures de bronze et mortiers en marbre, objets de l'époque du moyen âge.

M. Escosura (?). Instruments de musique, tapisseries.

Le baron d'Erlanger, 20, rue Taitbout. Tapisseries (Trocadéro).

M. Eudel (Paul), 12, rue de Rougemont. Bronzes, meu-

bles, émaux, livres à gravures, très-belle collection d'orfévrerie française. (Exposition du métal aux Champs-Élysées en 1880.)

M. Fatout, passage des Panoramas. Reliures anciennes.

M. Fayet, 10, place Vintimille. Céramique, tableaux, gravures.

M. Fau, 60, rue de Provence. Tapisseries, faïences italiennes.

Le baron Feuillet de Conches, 73, rue Neuve-des-Mathurins.

M. Foulc (Edmond), 2, impasse Conti. Tapisseries, heurtoirs (Trocadéro, Exposition de 1878).

M. Fournier, 63, rue Condorcet. Faïences de Palissy, porcelaines.

M. Frossard (L.-Charles), 14, rue de Boulogne. Livres, gravures et médailles du protestantisme français.

M. Fulgence, 9, rue de Buffault. Objets d'art et de curiosité, tableaux.

M. Gallay, Paris (?). Instruments de musique.

M. Gariel (E.), 85, boulevard Haussmann. Monnaies carlovingiennes, terres cuites de Nini.

M. Gavet, 11 *bis*, boulevard du Palais. Faïences de Palissy, grès, bas-relief en terre cuite émaillée de della Robbia faïences italiennes, tapisseries fin du XVe siècle, horloge gothique, moyen âge, pierres gravées.

M. Gay (Victor), architecte, 17, quai Voltaire. Armes, moules, poinçons, clefs, fibules, bijoux, serrurerie, mesures, poids, céramique, livres à gravures peintes sur vélin, moyen âge.

M. Goncourt (Edmond de), 54, boulevard Montmorency (Auteuil). Gravures.

M. Gérôme (L.), de l'Institut, 6, rue de Bruxelles. Ethnographie des peuples.

M. Gigoux, 17, rue Chateaubriand. Gravures.

M. Goldschmidt (?). Coffrets style Renaissance; jeune homme blessé, marbre très-remarquable attribué à Michel-Ange; objets du moyen âge.

M. Gougel, 14, rue Le Peletier.

Le comte de Gourgues, 28, rue Saint-Guillaume, XVIIe siècle, mobilier, orfévrerie.

M. Goupil (Albert), 9, rue Chaptal. Objets gallo-romains, tapisseries XVIe siècle; buste en marbre de Donatello.

M. Goyon (Eugène), agent de change. Céramique.

M. Grandidier, Paris (?).

M. Grange, 10, rue du Vieux-Colombier. Objets du XVIIe siècle, antiquités grecques et romaines, masque funéraire en fer.

Mlle Granjean, 63, rue de Courcelles. Ivoires, céramique, porcelaines Renaissance, faïences de Palissy.

M. Greau (Julien), 7, rue de Tournon. Bronzes, figurines, antiquités grecques, bracelets, colliers, lampes, armes, etc., provenant de la Grèce, de l'Italie et de la Gaule, céramique. Une salle entière était consacrée à cette riche collection au Trocadéro (Exposition de 1878).

M. Guérin (Raoul), 125, rue Saint-Martin. Objets de l'âge de pierre.

M. Hartmann (Alfred), 11, avenue Percier. Vases et terres cuites de Tanagra.

M. Hébert (Félix), archiviste paléographe, rue de Condé. Instruments de musique.

M. Hérard (Louis-Pierre), architecte, 6, rue d'Assas. Plans d'anciens édifices, tombeaux, etc.

Le baron de Hirsch, 69, rue Blanche. Figurines, vases en terre cuite, antiquités, curiosités, tableaux, monnaies grecques et de la Sicile. (Collection exposée au palais du Trocadéro en 1878.)

M. Hoffmann, 33, quai Voltaire. Monnaies des principales dynasties royales asiatiques, les Achnémenides de Perse, comprenant les célèbres Darique d'or, les Sassanides de Perse, etc. (exposé au Trocadéro, Exposition de 1878), poids grecs et byzantins, bijoux grecs en or.

Mme la comtesse des Isnard-Suze, 90, rue du Bac. Objets de toilette des VIe, VIIe, VIIIe et IXe siècles.

Mme veuve Jacquet, née Biennay, négociant, rue Rochechouart, 39. Céramique, plat en faïence de Nevers, décor polychrome, représentant le plan de la ville de Tours avec la cathédrale pour principal objectif (pièce unique). Une autre faïence de Nevers, de l'époque révolutionnaire, portant cette inscription : *Millions de tonerres, j'aime ma*

patrie, *Duchêne*. Monnaies tapisseries, armes, boutons anciens, bijoux, tableaux.

M. Jourde, membre du syndicat de la presse et membre de la Commission du musée des arts décoratifs, 30, rue de Londres. Céramique.

Mme veuve Jubinal (Achille), 8, rue Bourdereau. Meubles, tentures, étoffes, peignes, buscs, instruments de musique, gants, montres, bijoux, céramique, porcelaines et faïences, curiosités et objets d'art.

Le vicomte Juigné de Lassigny, 21, rue de Lille. Porcelaines de Chine.

M. Kahm (Maurice), 148, boulevard Haussmann. Porcelaines de Saxe. (Exposition de 1878, au Trocadéro.)

M. Labarte (Jules), 2, rue Drouot. Orfévrerie, ivoires, cristaux, bijoux.

Le comte de Lair (Charles), 18, rue Las Cases. Meubles, étoffes, céramique, curiosités et antiquités.

M. Landan, bijoutier-chimiste, 5 rue du Foin. Objets provenant des fouilles de la rue Nicole; masque en ciment d'un enfant.

M. Lange (Léonce), 45, faubourg Saint-Honoré. Céramique, faïences italiennes.

Le comte de Lavalette, 44, avenue Gabrielle.

M. Lécuyer, 3, rue de Laval. Figurines en terre cuite coloriée de Tanagra.

M. Leclanché, 9, rue de Laval. Tapisseries.

M. Lemaître, 74, boulevard Montparnasse. Monnaies primitives deRome et de l'Italie centrale; monnaies de la république romaine.

M. Lévy (Désiré), 27, rue Laffitte. Tapisseries.

Le vicomte de Liesville, conservateur de la bibliothèque et du musée historique de la ville de Paris, 23, rue Gauthey (avenue de Clichy). Céramique, numismatique, objets d'art. La collection générale d'objets relatifs à l'époque révolutionnaire a été donnée au musée Carnavalet.

M. de Lescluse, 5, place d'Eylau.

M. Lecauday (Emmanuel), 17, boulevard Haussmann. Céramique.

M. Lecomte, 101, boulevard Malesherbes.

M. Léroux (Léonce), 43, rue Godot de Mauroy. Porcelaines pâte tendre, céramique; pendules de la Renaissance; meubles du XVIe siècle.

Le comte de Lignerolles, 66, rue François-Ier.

M. Lievre (Édouard), 3, rue Rossini. Céramique.

M. Longpérier (Adrien de), membre de l'Institut, président de la Commission de l'art ancien à l'Exposition universelle de 1878, 20, rue de Londres. Curiosités, objets d'art, épée attribuée à Hugues, vicomte de Meaux. au XIIe siècle; céramique, faïences de Palissy.

M. Lowengard, 26, rue de Buffault. Armes, épées, dagues, poignées de dague des XVIe et XVIIe siècles, céramique.

M. le docteur Machelard, 20, rue Servandoni. Céramique.

M. Maillet du Boullay, 84, avenue des Champs-Élysées. Objets du moyen âge et de la Renaissance, XVIIIe siècle, céramique, mobilier, armes, étoffes brodées (au palais du Trocadéro, Exposition de 1878).

M. Mannheim, 7, rue Saint-Georges. Tapisseries, premières années du XVIe siècle bronzes grecs, ivoires (Trocadéro).

M. Marini-Herbert, 47, rue d'Amsterdam. Mobilier, objets de la Renaissance.

M. Mathieu-Meusnier, 83, rue Notre-Dame-des-Champs.

M. Martin (Georges), 10, rue Chaptal. Céramique, faïences de Nevers.

M. Maze-Sencier (Alphonse), ✿, ancien inspecteur des mines de Saint-Étienne (Loire) et fondateur du musée céramique de cette ville, 33, rue du Cherche-Midi. Auteur des *Recherches sur la céramique*, Paris, J. Leclerc, 1870. (Les collections se trouvent au château de Rosctheroulde (Seine-Inférieure), y voir pour les détails; voir également aux annonces.

Le comte de Molitor, 125, avenue des Champs-Élysées. Instruments de musique.

M. Mollet, 50, rue Jacob. Mobilier du XVIIe siècle.

Le vicomte de Montesquiou (Fernand), hôtel Montesquiou, 1, avenue de la Tour-Maubourg. Céramique, curiosités.

M. Nadault de Buffon, O. ✳, 7, rue Duphot, président de

chambre honoraire à la cour de Rennes. Tableaux, pastels du XVIIe siècle, miniatures, ivoires, meubles anciens, autographes, surtout du XVIIe siècle, céramique, portrait de Buffon par Drouan, bibliothèque de Buffon, objets divers lui ayant appartenu.

M. Naquet, 10, rue de la Paix.

M. Noury (Auguste), 16, rue Jacob. Curiosités.

M. Odiot, 29, avenue Marigny. Bustes et statues Renaissance, reliquaires, émaux, faïences de Palissy, calices, triptyque.

M. Olivier (J.), 41, rue Richelieu. Montres anciennes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Exposition du Trocadéro en 1878).

M. Orville (Ern.), 71, rue Saint-Dominique.

Le vicomte de la Panouse, 33, rue Saint-Dominique. Meubles Henri II et Louis XIII.

M. Perrot (Émile-Constant), sous-chef au ministère des beaux-arts, 10, boulevard des Batignolles. Tableaux, gravures, meubles, montres, bijoux, curiosités.

M. Pascal (Michel), sculpteur, 27, quai Bourbon. Céramique, objets d'art.

M. Payn-Omer, propriétaire (?). Céramique.

M. Perilleux, 50, avenue de Saxe. Céramique, faïences de Palissy et Nevers.

M. Perrin, architecte, rue d'Aumale. Miniatures, tableaux.

M. Piot (Eugène), homme de lettres, 20, rue Saint-Fiacre. Figurines en terre cuite coloriée de Tanagra, antiquités grecques et romaines, livres.

Le vicomte de Ponton d'Amécourt, 33, rue de Lille. Objets gallo-romains, monnaies d'or romaines, mérovingiennes, collection renfermant des types uniques de numismatique. (A figuré au palais du Trocadéro, Exposition de 1878.)

M. Ponton (Jules), rédacteur aux *Débats*, 51, près du parc Monceaux. Tableaux des maîtres modernes.

Le comte Quinsonas, 24, avenue Montaigne. Manuscrits.

Le vicomte de Rainneville, ✻ ✠, 22, rue de la Ville-Lévêque. Tableaux, livres, objets d'art, curiosités.

Mlle Ramadie, 53, rue Condorcet. Magnifique porte-hostie, orfévrerie.

M. Reboux, 3, rue Montenotte. Objets préhistoriques.

M. Récamier (Étienne), 1, rue du Regard. Médaillons en bronze, reliures du XVIe siècle, pièces de l'atelier monétaire de Lyon depuis l'époque gauloise jusqu'au moyen âge.

M. Rhoné (Arthur), 10, rue du Pré-aux-Clercs.

M. Rhoné (Raoul), 25, quai Voltaire.

M. Riggs, 66, avenue d'Iéna. Toute la salle XIII, au palais du Trocadéro, Exposition de 1878, était consacrée à cette collection. Armes et armures, éperons, mors de brides, étriers et caveçons du XIVe jusqu'au XVIIIe siècle. — Casques des XIVe et XVe siècles, dits *salades.* — Casques du XVIe siècle, appelés *armets.* — Casques appelés *armets*, casques appelés *morions,* fin du XVIe siècle. — Muserolles pour les chevaux. — Casques en fer repoussé, ornés de gravures et dorures, ayant appartenu au roi Louis XIII. — Plaques et armures italiennes, armures du XVIe siècle. — Collection de chanfreins du XVIe siècle. — Marteaux d'armes des XIVe et XVe siècles. — Fers de lance du XIVe siècle. — Collection de carreaux, sortes de flèches pour arbalète. — Boucliers. — Brigandines en velours rouge. — Gantelets de femme, en fer gravé, pour la chasse au faucon. — Épées du XVIe siècle. — Pistolets à rouet, etc. — Carabine dite pied de biche, etc. — Collection historique complète des armes pendant le moyen âge et la période moderne jusqu'au règne de Louis XV.

M. Robert (Arthur), 15, rue de Chanaleilles. Moyen âge.

M. Robert (Charles), 9, avenue des Saints-Pères. Monnaies gauloises, médaillons contorniates relatifs aux jeux publics. (Trocadéro.)

M. Robert (Eugène), 49, rue de Lille. Céramique, antiquités, moyen âge, XVIIe siècle.

Le marquis de Rochambeau, ✻, 51, rue de Naples.

M. Rondot (Natalis), 76, boulevard Magenta. Numismatique.

Le baron Alphonse de Rothschild, 2, rue Saint-Florentin. Orfévrerie, faïences de Palissy, galerie dite de Henri II, mobilier, céramique, émaux.

Le baron Edmond de Rothschild, 21, rue Laffitte. Manuscrits.

Le baron Gustave de Rothschild, 23, rue Laffitte. Argenterie, céramique, miniature, émaux, bronzes de Benvenuto

Cellini, Palissy et faïences dites de Henri II, dont la valeur varie suivant les pièces entre 25,000 et 30,000 francs.

Le baron Adolphe de Rothschild, rue de Monceaux. Armes de la Renaissance, chefs-d'œuvre de damasquinerie et d'incrustation; un sabre vénitien acheté 50,000 francs; faïences italiennes; petite clef ciselée, taillée et découpée à jour, achetée 35,000 francs.

Mme la baronne Nathaniel de Rothschild, 33, faubourg Saint-Honoré. Céramique, instruments de musique.

M. Rousseau (Th.) (?). Instruments de musique.

Le vicomte de Saint-Geniès, ✻, 23, rue de Penthièvre.

Le baron de Saint-Geniès, 13, rue d'Aguesseau.

Le comte de Sartiges, C ✻, 16, rue de l'Élysée. Instruments de musique, clavecin italien du XVIIe siècle en bois sculpté et doré.

M. Schlumberger (Gustave), 140, faubourg Saint-Honoré. Bas-reliefs assyriens, IXe siècle avant J.-C.

Le baron Sellière, 21, rue d'Iéna. Plusieurs retables remontant au moyen âge; ivoires, encensoirs d'argent, deux disques processionnels en cuivre champlevé et émaillé du XIIIe siècle, reliquaires, montres émaillées, faïences italiennes, émaux de Limoges de tous les maîtres, manuscrits rares, vieilles reliures, orfévrerie, porcelaines de Sèvres.

M. Salin (Patrice), sous-chef de bureau au conseil d'État. Livres, tableaux, gravures.

M. O. du Sartel, 18, rue La Fayette. Porcelaines de Chine, numismatique chinoise, curiosités, auteur d'un ouvrage sur la céramique chinoise et japonaise.

M. Siou (Émile), membre correspondant de la Société havanaise, 60, rue Vieille-du-Temple. Instruments et armes en silex et pierres taillés ou polis, gravures.

M. Sommier, 5, rue de Ponthieu. Armes et armures.

M. Stein, 104, rue Richelieu. Moyen âge, coffre avec serrure du XIIIe siècle, ivoires, verreries émaillées, orfévrerie, horlogerie, porcelaines de Sèvres.

Mme Sluis, 40, rue Cambacérès. Céramique (Palais du Trocadéro, Exposition de 1878).

M. Spitzer (Frédéric), 33, rue de Villejust. Tapisseries, armes et armures; plus de 400 pièces d'une grande rareté

forment cette splendide collection, possédant trois armures gothiques dont aucun musée en Europe ne possède de semblables.

M. Strauss, ☼, rue de la Chaussée-d'Antin. Collection israélite, bagues de fiançailles, boîtes à parfums, couronnes en argent; chandelier d'argent à huit branches servant aux illuminations de la fête des Machabées, XVIIIe siècle.

M. Taigny (Edmond), 73, avenue Montaigne. Tapisseries, bronzes chinois et japonais.

Le marquis de Talhouët, 141, faubourg Saint-Honoré.

M. Terray (Charles), architecte, 110, rue Bonaparte.

Mme la vicomtesse de Terray de Morel-Vindé, 17, boulevard de la Madeleine. Tableaux, dessins, objets d'art de tous genres (provenant de la collection Paignon-Dijonval et Morel-Vindé pour la plupart).

Le marquis de Thuisy, 9, rue d'Argenton. Bonbonnières, objets orientaux, ivoires, etc.

M. Tolbec, Paris (?). Instruments de musique.

M. Tourniaire-Blondeau, rue du Cherche-Midi, 44, faïences de Palissy.

Le comte de Tyszkiewiecz, 74, boulevard Bineau.

Mme la duchesse d'Uzès, 7, rue de la Chaise. Manuscrits.

M. Vaisse, 3, rue François Ier. Ivoires.

M. Vallet (Jules), boulevard Saint-Michel. Céramique, faïences et porcelaines, presque toutes marquées, et qui, grâce à l'amabilité de leur propriétaire et à sa compétence, nous ont servi de contrôle pour la 4e édition de notre dictionnaire des marques et monogrammes; numismatique.

M. Van Heddeghem, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs. Mobilier Louis XIV, tapisseries.

M. Vanier-Chardin, 27, rue Caumartin. Miniatures.

M. Van-Peteghem, 41, quai des Augustins. Numismatique, monnaies des Flandres (Exposition de 1878, palais du Trocadéro).

M. Vautier, 23, rue de Lisbonne.

Le comte de Verdonnet, 91, rue de Grenelle-Saint-Germain.

M. Vervoitte (Ch.), inspecteur des maîtrises de France. Céramique.

M. Vibert (Paul), 46, rue Laffitte. Livres, timbres. Auteur de plusieurs ouvrages littéraires et artistiques.

Le marquis de Vibraye, 56, rue de Varennes. Objets antéhistoriques. Toute l'histoire de l'arme de pierre se trouve réunie dans cette collection, que l'on a pu admirer au Trocadéro, à l'Exposition de 1878.

Le baron Jean de Vielle, 5, rue Boissy-d'Anglas. Vases Sorlin, peints.

M. Vincenot, docteur-médecin, 26, rue des Fossés-Saint-Jacques. Céramique, faïences de Palissy, italiennes, XVIe et XVIIe siècle, Nevers, Rouen, Moustiers, Strasbourg, Marseille, etc. Une partie de cette collection a figuré à l'Exposition de 1878, dans les vitrines de l'art ancien, au Trocadéro.

Vincent, 6, rue d'Aumale. Miniatures.

Le marquis de Vogüe, 2, rue Fabert. Statuettes et bronzes Renaissance.

M. Waddington, rue Dumont-d'Urville. Objets d'art et de curiosité, objets étrangers.

M. le docteur Warmont (Aug.), médecin honoraire de la manufacture de Saint-Gobain, 50, rue du Four-Saint-Germain. Céramique, belle collection de faïences de Sinceny, auteur d'une *Monographie sur les faïences de Sinceny*.

M. Watel, 152, rue Saint-Honoré. Faïences de Palissy.

Le comte Louis de Wazier, 8, rue de Varennes.

M. Willems (?). Instruments de musique.

M. Worms de Romilly, 9, rue de Surennes.

MARCHANDS DE CURIOSITÉS.

Mme Adrien, 15, rue Saint-Roch.

M. Albert, *à la Croix de Jeannette*, 38, quai Voltaire. Objets d'art, tapisseries, soieries. — Salon d'exposition, 25, quai Voltaire, au 1er.

M. Alibert, 58, rue La Rochefoucauld.

M. Andrieux (J.) aîné, 5, rue de la Bienfaisance.

M. Anfray, 1, rue Steinkerque.

M. Angibout, 3, rue des Grands-Augustins.

M. Assegond (Lucien), 39, rue du Petit-Carreau. Chinoiseries.

M. Auzière d'Avrigny, 33, rue Le Peletier.

M. Bachereau, 2, rue Arcet, et 18, boulevard des Batignolles.

M. Bacri, 1, rue Richelieu.

M. Bacri (Jacob), 186, rue de Rivoli.

M. Baer (Antoine), 2, rue Laffitte.

M. Baillarguet, 55, boulevard Clichy.

M. Bajaud (Pascal), rue de la Folie-Méricourt. Bijoux en bronze.

M. Bajaud (Pascal), 94, rue des Folies-Méricourt.

M. Barjot, 25, rue de la Pépinière.

M. Baron, 87, rue de Clichy.

M. Baron (Stanislas), 26, rue des Petites-Écuries.

M. Baudin, 60, rue Châteaudun.

M. Baur, rue Mont-Thabor.

M. Bauwens et sœur, 15 *bis*, rue Maubeuge.

M. Bayer, 19, rue Fontaine-Saint-Georges. Tableaux modernes et anciens, meubles, curiosités, objets d'art, bronzes, faïences.

M. Bellenot, 35, boulevard des Capucines, et 3, rue de Rome.

M. Bergasse, 85, boulevard Beaumarchais.

M. Berthoin, 2, rue de Clichy.

M. Beurdeley fils, 32 et 34, rue Louis-le-Grand.

M. Beziat, 54, rue Paradis-Poissonnière. Porcelaines, cristaux.

M. Bidaud, 75, boulevard Beaumarchais.

M. Bing (S.), 19, rue Chauchat.

M. Blanchart, 24, rue Baudelicque.

M. Bloche, 44, rue Lafayette.

M. Boban (Eugène), 35, rue du Sommerard. Archéologie, poteries rustiques du canton de Berne. — Moulages des objets préhistoriques de la collection Lartet et Christy. — Curiosités mexicaines, etc. — Vente, achat, échange. (Catalogue d'ouvrages scientifiques. Prix : 50 cent.)

M. Boisville, 18, rue Castex.

M. Bollé, 61, boulevard Beaumarchais.

M. Bottolier-Curtet, 22, rue Richer.

M. Bouchet-Leblanc, 39, rue Caumartin.

MM. Boudié et Minié, 61, rue Grenelle-Saint-Germain.

M. Bouilliette, *A la Porte Chinoise*, 36, rue Vivienne. Articles de Chine, de l'Inde et du Japon.

M. Bouilly, 23 et 25, rue du Cherche-Midi.

M. Bourdier, 132, rue du Cherche-Midi.

M. Bourgeaux, 31, rue du Cherche-Midi.

M. Boy, 37, rue Pigalle.

M. Bregère (Denis), 15 et 16, passage des Panoramas (grande galerie).

M. Brenois, rue de Calais.

Mme Bridault, 49, rue Lafayette.

M. Brunet (Martin), 80, rue Saint-Lazare.

M. Buisson, 34, rue de Trévise.

M. Burnet, 6, rue de la Boétie.

M. Caisso (Léon), 1, boulevard de la Madeleine.

M. Caldaguès (P.-C.), 3, rue de Provence. Émaux, bronzes, porcelaines.

M. Camus, 24, chaussée d'Antin.

Mme Carthia, 26, rue Châteaudun.

M. Carthier-Gillion, 9, boulevard des Italiens.

M. Caze (G.), 2, rue Cerisaie.

MM. Champion et Michel, 64, rue Sainte-Anne. Bijoux Louis XIII.

M. Chandellier, 22, chaussée d'Antin.

M. Chanton (Alphonse), 18, rue du Quatre-Septembre.

M. Chapuis fils, 7, rue Saint-Roch.

Mme Chaumont, 26, rue de la Ferme-des-Mathurins.

M. Cholet, rue de la chaussée d'Antin, et 12, rue Halévy. Tableaux et objets d'art.

M. Civialle, 47, rue de Clichy.

M. Clavel de Aylon et Cie, 37, rue de Berlin.

M. Clermont, 296, rue Saint-Honoré.

M. Conseil, 80, rue Basse-du-Rempart. Meubles de la Chine et du Japon.

M. Constantin (C.), 54, boulevard Haussmann.

M. Coppaz (Léon), 4, rue Castiglione.

M. Corplet, 18, rue Favart. Émaux.

M. Coudray, 17, quai Voltaire.
M. Crispin, 109, boulevard Beaumarchais.
M. Croizé, 5, rue de l'Université.
M. Daniel, 67, rue de Provence.
M. Daressi, 86, rue de Rennes.
M. Darras, 56, rue de la Boëtie.
M. Decelle, 53, rue Vivienne.
M. Decoursière, 37, rue des Saints-Pères.
M. Degournay, 28, rue Mazarine.
M. Dehlinger, 43, rue Châteaudun.
M. Delacour (L.), 4, rue Porte-Foins. Orfèvrerie et bijouterie d'art.
Mme Delalande, 41, rue La Fayette.
M. Delaurier, 104, boulevard Montparnasse.
M. Delorme (J.-C.), 24, rue du Regard.
M. Delorme, 118, rue de Rennes.
Mme Denis (veuve), 18, rue Le Peletier.
M. Denizot, 26, rue Joubert.
Mme Deripon, 10, rue Cujas.
M. Desbuissens (Auguste), 7, rue Bergère. Objets d'Orient.
Mme Desoye (veuve), 220, rue de Rivoli, maison de *Yedo Mikao*. Spécialité des objets du Japon.
M. Desvau, 2 *bis*, rue Fléchier.
M. Deveuve, 58, rue de Châteaudun.
Dey d'Alger (au), 170, rue de Rivoli.
Mme Donkel, 8, rue de l'Odéon.
Mme Doucet, 5, rue Drouot.
M. Doulton, 6, rue Paradis-Poissonnière. Grès artistiques.
M. Doumbios, 8, boulevard Haussmann.
M. Douville (Léon), 4, rue du Cherche-Midi. *Bazar de la Brocante.*
Mme Drouot (veuve), 21, quai Malaquais.
M. Dubessy, 74, rue de Provence.
M. Dubois (Anthime), 3, rue Boursault.
M. Dufossé, 48, 49 et 50, galerie Montpensier (Palais-Royal).
M. Dujay, 2, rue de la Paix.
M. Durand (Honoré), 105, rue Saint-Lazare.
M. Egger (Joseph), 16, rue Taitbout. Curiosités de Paris,

bronzes et médailles romaines, objets du moyen âge et de la Renaissance, vieux saxe.

M. Élie jeune, 64, rue Pigalle.

M. Évans, 17, rue Le Peletier.

M. Fatout, libraire, passage des Panoramas. Livres et reliures anciennes.

M. Favius, 3, rue de Provence.

M. Fueardent, 4, place Louvois. Numismatique et antiquités. Maison à Londres et à Athènes.

M. Failly, 22 et 24 (passage de l'Opéra), galerie de l'Horloge.

M. Faisant, 3, rue Bourdaloue, près Notre-Dame-de-Lorette. Curiosités, objets d'art.

M. Forestier, 10, rue Saint-Roch.

M. Forgeron, 155, boulevard Saint-Germain.

M. Fournier (Guillaume), 55, rue du Faubourg-Montmartre.

M. Foulière, 15, rue Châteaudun.

M. Franquet, 55, rue Blanche.

M. Fromont (M.), 35, rue Richer.

M. Fulgence, expert, 9, rue Buffault.

M. Fusier, 7, rue du Quatre-Septembre. Ameublements anciens; restauration et installation de vieilles tapisseries.

M. Gadan (V.), 4, rue Mansart.

M. Gallay (Robert), 14, rue Chabanais.

M. Gandouin (Ernest), expert des domaines nationaux, 42, rue Le Peletier. — Direction des ventes publiques. — Rédaction des catalogues, tableaux et objets d'art.

M. Gasquet, 45, boulevard Haussmann.

M. Gérard, 260, faubourg Saint-Honoré.

M. Gibert, 43, boulevard Beaumarchais.

M. Giroux, 43, boulevard des Capucines.

M. Gleizes (G.), 3, place Vendôme. Émaux de Limoges, faïences anciennes, bronzes et meubles anciens.

M. Gosset, 12, rue Beaubourg. Fers repoussés.

M. Gounon, 12, rue de la Cerisaie.

M. Gouspy, 31 et 33, rue Lafayette.

M. Granger, ✻, M. Le Blanc successeur, 12, boulevard Magenta, près le Château-d'Eau. Reproduction et restaura-

tion d'armes et armures anciennes, bijoux historiques, accessoires pour collections, panoplies, trophées, objets d'art, cuirasses secrètes portant flèche, balle et poignard.

M. Grinand, 51, rue de Turenne. bronzes.

M. Grisard, 11, rue de l'Université, maison de confiance. Céramique, objets d'art.

M. Grouffal, 53, boulevard Beaumarchais.

M. Grumbach, 60, rue La Fayette.

M. Guibal, 28, rue du Quatre-Septembre et 21, rue Louis-le-Grand.

M. Guilaine, 3, quai Malaquais.

Mlle Guilleau, 68, rue de Rennes.

M. Guillou, 53, rue aux Ours.

M. Guinent, 4, galerie du Baromètre (passage de l'Opéra).

M. Guineuf, passage de l'Opéra, 17 et 22, galerie du Baromètre.

M. Hannequet, 7, rue Le Peletier.

M. Henry, 32 et 34, boulevard Bonne-Nouvelle. Meubles anciens.

M. Herbert, 12, rue Thévenot. Spécialité d'objets d'art en corail.

M. Herzog, 41, rue Châteaudun.

M. Heymen, 23, rue de Clichy.

M. Hirsch et neveu, 22, rue Grenelle-Saint-Germain.

M. Hopilliart (A.), 12, rue des Saints-Pères.

M. Houri-Fertey, 32, rue de Bondy. Articles du Levant.

Mme Jacobi, 68, rue Caumartin.

M. Jacob frères, 112, rue Richelieu. Objets d'art et de curiosité.

M. Jacquemart, 47, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.

M. Jamarin, 53, rue de Clichy.

M. Kahn et Cie, 74, rue de Rivoli.

M. Kelm (Joseph), 31, rue de Provence.

M. Kræmer, 256, boulevard Saint-Germain.

M. Lacombe, 31 *ter*, rue des Saints-Pères.

M. Ladelière, 13, rue Guénégaud.

M. Lambert (A.), 24, rue des Gravilliers (cour de Rome).

M. Lambert-Holbard, 2, place Valois, et 12, galerie d'Orléans (Palais-Royal.

M. Lampre, 72, faubourg Saint-Honoré.

M. Lannoy, 14, rue La Fayette.

Mlle Lasieur, 3, rue Bonaparte.

M. Lasserre, 28, galerie du Baromètre (passage de l'Opéra).

M. Latrace, 37, rue Taitbout.

M. Lebourg, 43, boulevard Voltaire. Porcelaines de la Chine.

M. Laurent, 2, rue Meyerbeer.

M. Leclerc (Achille), *A la Croix de ma mère*, 19, quai Malaquais. Ameublements et bijoux anciens, spécialité de tapisseries et soieries anciennes.

M. Leclerc, 4, rue Saint-Roch.

M. Lenfant-Doumbois, 86, boulevard Haussmann.

M. Legemble, 54, faubourg Montmartre.

M. Legoyt (Ch.), 28, boulevard Beaumarchais.

M. Leloutre, 41 *bis*, rue Châteaudun.

M. Leman et fils, 12, rue de Seine. Antiquités celtiques, gauloises, romaines, mérovingiennes, grecques, étrusques et égyptiennes. émaux byzantins et de Limoges, bronzes, bijoux, ivoires, tapisseries, meubles, tableaux, etc.

M. Lesaunier, 5, rue Blanche.

M. Le Parquois, 36, boulevard Beaumarchais.

M. Lepautre, 30, rue d'Amsterdam.

M. Lepautre, 2 *bis*, rue Blanche.

M. Lesjean, 13, rue de Seine.

M. Level (Em.), 7, rue Papillon.

M. Levaillant, 38, rue Châteaudun.

M. Lévy-Désiré, 27, rue La Fayette. Tapisseries.

M. Lévy, 82, rue des Saints-Pères.

M. Lhussier, (T.), 26, rue La Fayette.

M. Liatard (Ad.), 21, rue de la Pépinière (*Aux Arts réunis*).

Mlle Lion, 48, rue de la Chaussée-d'Antin.

M. Lowengard (F.), 26, rue Buffault. Spécialité de tapisseries et d'étoffes anciennes, objets d'art et de curiosité, etc. Achats et ventes.

M. Loyer, 147, boulevard Saint-Germain.

M. Mage (Baptiste), 59, rue de Provence.

M. Mage (Louis), 1, quai Voltaire.

M. Malinet, 25, quai Voltaire.
M. Marieau, 100, rue de Rennes.
M. May (Albert), 4, rue Papillon. Objets de la Chine.
M. Mestre, 55, rue Bonaparte.
M. Miallet, 3, rue Le Peletier.
M. Michel, 12, rue de la Victoire,
M. Michel (Félix), 9, rue des Petites-Écuries.
M. Michel, 38, boulevard Haussmann.
M. Minié, 61, rue de Grenelle-Saint-Germain.
M. Mongenot, 17, boulevard des Batignolles.
M. Montvallat, 27, rue de Clichy.
M. Morin, 158, rue de Rivoli. Objets d'art pour servir de modèle aux peintres.
Mme Nertann, 80, avenue des Ternes.
M. Normant, 7, rue Solférino.
M. Oppenheim (Ej.) frères, 60, rue d'Aboukir.
M. Oppenheim (Ancel), 19, rue Le Peletier.
M. Palluel, 39, rue de Grenelle-Saint-Germain.
M. Penon (Henry), ❄, ✠, 32, rue Abbatucci. Étoffes anciennes, tapisseries.
M. Perrault (Silas), 17, rue Tronchet.
M. Petit (Jules), 16, rue Tronchet.
M. Petit-Pretre, 11, quai Voltaire. Armes anciennes.
M. Philippe (Émile). 100, boulevard Sébastopol.
Mme Piel, 52, rue Laffitte.
Mme Pierre, 29, rue Clauzel.
M. Pierron, 33, rue des Saints-Pères.
M. Pimon, 26, boulevard des Batignolles.
M. Plonquet, 185, rue de Grenelle-Saint-Germain.
M. Pohl frères, 25, rue d'Enghien. Objets de la Chine.
M. Porre, 24, rue La Fayette.
M. Poterlot, 10, rue des Saints-Pères.
M. Poulet, 97, avenue de Villiers. Antiquités, objets d'art et de curiosité, ameublements, tableaux, livres rares et curieux.
M. Prévost (Ed.), 89, boulevard de Clichy. Agence numismatique, commissions et consignations. Achat et vente. Numismatique, archéologie, autographes, armoiries, *ex libris*, etc. (Voir aux annonces.)

M. Pull (Georges), rue Blomet, 114, derrière l'église, à Vaugirard. Poteries artistiques, genre Bernard Palissy et autres.

M. Raulin (Victor) fils, 93, rue de Turenne.

M. Ravanelli, 88, rue de Richelieu.

M. Récapet, 9, rue Paul-Louis-Courier. Meubles d'art, céramique.

M. Renard (Édouard), ✻, et Cie, 66, rue de Bondy. Produits de la Chine et du Japon.

M Ribet, 45, rue de Châteaudun.

M. Riff, 17, rue Drouot.

M. Robert-Gallay, 14, rue Chabanais.

M. Robichon, 43, boulevard Beaumarchais.

M. Robillard fils, 38, rue Turbigo.

M. Robin, 20, rue de Sèvres.

M. Roche, 32, rue de Provence.

M. Rogié, 13, rue de Clichy.

M. Rolland (J.), 43, boulevard Beaumarchais.

M. Rosway (Léon), 47 et 49, passage Jouffroy.

M. Rouquet, 52, rue Saint-André-des-Arts.

M. Rouveyre (A.), 7, quai Voltaire. Céramique, bijoux anciens, tapisseries, objets d'art, etc.

Mme Roux, 9, rue Tronchet.

M. Royer, 32, rue du Quatre-Septembre.

M. Rueff, 34, rue Lafayette.

M. Ruffier (A.), 12, rue Charlot.

M. Salmon, 12, quai de la Mégisserie, et 2, rue Bertin-Poiré. Armes et armures anciennes.

M. Samson, 7, rue Béranger.

M. Sauvezon et Cie, 24, rue de Bondy. Bijoux anciens.

M. Séligmam (G.), 33, rue Vivienne. Objets d'art et de curiosité. Bijoux anciens.

M. Slaes, 6, rue Saint-Georges.

M. Schutz, 18, rue Bonaparte.

M. Sedelmeyer, 6, rue La Rochefoucault. Tableaux anciens et modernes.

M. Sichel (A.), 11, rue Pigalle. Objets de la Chine.

M. Simon (L.), 94, boulevard Beaumarchais.

M. Simon, 26, rue Mont-Thabor.

M. Sommer (B.), 62, rue Richelieu.

M. Souty, 33 et 35, rue Vanneau.

M. Stein (Ch.), 104, rue Richelieu.

M. Stettiner (Henri), 29, Chaussée-d'Antin. Vente et achat de porcelaines de Sèvres, de Saxe et de la Chine.

M. Sedelmeyer, 6, rue La Rochefoucault. Tableaux anciens et modernes.

MM. Taburet et Boin, 3, rue Pasquier.

M. Tabut jeune, 2, rue de Seine, et 1, quai Malaquais.

Mme Tetut, 235, rue Saint-Jacques.

M. Tostin (J.), 19, rue Bleue.

M. Tousson, 37, avenue Friedland.

M. Vail et Cie, 12, rue Dupetit-Thouars, près le boulevard du Temple. Tapisseries des Gobelins, Beauvais, curiosités, objets d'art, soieries anciennes et modernes, robes Louis XV et Louis XVI.

M. Vannes, 76, faubourg Saint-Denis. Curiosités japonaises.

M. Vanier-Chardin, 19, rue Aubert. Éventails Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

M. Van-Peteghem (Ch.-Louis), 41, quai des Grands-Augustins. Monnaies, jetons et médailles de l'ancien comté de Flandre (*Voir aux annonces*).

M. Varangez, 57, rue de Turbigo.

M. Verdier, 17, boulevard de la Madeleine.

M. Victorien, 2, rue Lafayette.

M. Vidal (Jean), 37, rue des Saint-Pères.

M. Vidalenc frères, 5, boulevard Beaumarchais.

M. Vigné, 1, boulevard Sébastopol.

M. Vilnat, 152, boulevard Haussmann.

M. Vinot, 53, rue Notre-Dame-des-Champs.

M. Vinot jeune, 45, rue Grenelle-Saint-Germain.

M. Weege, 40, rue de Clichy.

M. Werner (E.), 59, rue Richelieu.

M. Weinberg, 34, rue de Provence.

M. Willems, 33, rue Joubert.

M. Wiese (Jules), 86, rue Richelieu.

M. Woernitz, 5, rue Castiglione. Curiosités, dentelles anciennes.

M. Worms aîné, 39, rue Lafayette.

M. Worms (B.), rue Jacob. Objets d'art.

M. Zimmermann, 5, rue Royale-Saint-Honoré. Objets d'art.

MARCHANDS DE GRAVURES ANCIENNES.

M. Bernard, éditeur, 1, rue des Grands-Augustins.

M. Bihn (Louis), 67, rue Richelieu. Estampes anciennes de toutes les écoles, portraits de tous les pays, ornements, costumes, etc.

M. Clément, 3, rue des Saints-Pères.

M. Daniel, 76, rue Bonaparte.

MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais.

M. Dauvin, 8, rue Bonaparte.

M. Delaunay, 9, quai Malaquais.

M. Delorière (Ch.), 15, rue de Seine.

M. Girard, 9, quai Voltaire.

M. Haro, ✻, 30, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti.

M. Lacroix (Henri), 67, rue Cherche-Midi. Estampes anciennes, ecoles française et anglaise du XVIIIe siècle.

M. Le Chevalier, 10, rue de Seine.

M. Lemaître (Auguste), 23, rue de Lille.

M. Loizelet et fils, 42, rue des Beaux-Arts.

Mme veuve Maheu (J.), quai Malaquais.

M. Mangin (L. et M.), 9, rue de Seine.

M. Rapilly, 47, quai des Augustins. Estampes anciennes et modernes, 20,000 portraits classés par ordre alphabétique.

M. Roblin, 23, quai Voltaire. Estampes, dessins, vignettes, portraits pour l'illustration des livres.

M. Scott de Martainville, 9, rue rue Vivienne. Estampes et dessins anciens.

M. Vignères, 21, quai de la Monnaie, et 1, rue Baillet. Estampes anciennes, environ 50,000 portraits classés; ventes publiques.

MARCHANDS D'IMITATION D'OBJETS ANCIENS.

M. Bajaud-Pascal, 94, rue Folie-Méricourt, damasquineur et graveur sur armes.

M. Beauferey (L.), Décoration artistique des métaux, imitation de niellé et damasquiné, 31, rue Charlot.

M. Boban, 35, rue de Sommerard, près le musée de Cluny. Moulage d'objets préhistoriques de la collection Lartet et Christy.

M. Courtois, 9, cité Dupetit-Thouars, damasquineur.

M. Gaidan (Ferdinand), 104, rue de l'abbé Groult, à Vaugirard. Reproduction des faïences anciennes, telles que : Rouen, Marseille, Moustiers, Strasbourg, Nevers, italiennes, persan, cloisonnées, sur cuivre et sur terre émaillée, *Lucas della Robbia*, etc.

M. Gousset, 12, rue Beaubourg. Fer repoussé et ciselé, curiosités artistiques en tous métaux, genres anciens de tous styles.

M. Granger, ❋, Le Blanc, successeur, 12, boulevard Magenta, près la place du Château-d'Eau. Reproduction d'armes et armures anciennes.

M. Grinaud (A), 51, rue de Turennne. Reproduction de bronzes anciens, appliques, vases, flambeaux.

M. Junkens, aîné, 47, rue Oberkampf. Fabrique spéciale d'appliques, chenets, flambeaux en bronze poli, genre ancien, styles Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

M. Klein, 28, boulevard Jourdan, à Montrouge. Reproduction d'armures anciennes.

M. Lebourg, 43, boulevard Voltaire. Reproduction de vieux Japon, famille verte, faïences et vieux Sèvres. Fabrique à Charenton, ateliers de décors à Paris.

M. Leduc, rotonde Colbert, 7. Ciseleur, damasquineur et graveur sur armes.

M. Parvilliers, à Vaugirard. Imitation des majoliques italiennes.

M. Pichon, 30, rue Michel-le-Comte. Restauration et reproduction de bronzes anciens, pendules, cartels, marqueteries et objets d'art.

M. Pull (G.), 122, rue Blomet (à Vaugirard). Imitation de Bernard Palissy.

M. Raulin fils (Victor), 93, rue de Turenne. Restauration et reproduction de laques anciens.

M. Robillard, 44, rue Montmorency. Imitation d'émaux de Limoges et byzantins, bronzes et émaux modernes.

M. Royer, 12, rue des Filles-du-Calvaire. Reproduction de bronzes anciens du XVIIe et du XVIIIe siècle. Restauration.

M Sanson père (E.), 7, rue Bérenger. Imitation de porcelaines, peintures et décors, Sèvres, Japon, Chine et faïences françaises Louis XV et Louis XVI, émaux de Limoges émaux cloisonnés, antiquités.

M. Veukin, 58, rue Rambuteau. Damasquineur et graveur sur armes.

M. Schmidt Dolne, 54, boulevard Rochechouart. Damasquineur et graveur sur armes.

RÉPARATION DE DENTELLES

M. Trouvé (E.), breveté s. g. d. g., 23, rue du Faubourg-Poissonnière. Broderie anciennes et d'ameublements, arts décoratifs.

M. Basse-Riché et fils, rue Saint-Denis, 226. Maison spéciale pour les raccommodages.

Mme Lamy, rue Mausart, 12. Réparations.

Mlle Picard, rue de la Harpe, 20. Ouvrière en dentelles; refait le réseau.

RÉPARATEURS D'OBJETS D'ART

M. Baur (Posper), 26, rue Charlot, et 21, rue Saintonge.

M. Benoist (Jules), 16, rue de l'Université.

M. Brisvin. Réparations d'ivoire, bois, nacre, copie des musées, etc., rue Chapon, 4.

M. Calmel, rue Duvivier, 10.

M. Chabraux, sculpteur, faubourg Saint-Denis, 141.

M. Corplet, artiste peintre et sculpteur, 18, rue Favart. Réparateur d'objets d'art, émaux de Limoges.

M. Coblence (S.), boulevard Voltaire, 6. Réparations.

M. Dagrinet-Casse, 7, rue Debelleyme. Objets anciens

et modernes, bronzes, lampes, lustres, pendules, etc.

M. Domange-Rollin, 55, rue de Bretagne. Réparations de bronzes anciens et modernes.

M. Creusy (Ed.), 48, rue Meslay. Réparations d'éventails et d'écrans.

M. Durant, 57, rue Vivienne.

M. Duvelleroy ✻, ✠, 17, passage des Panoramas, grande galerie. Réparations d'éventails anciens. Fournisseur de plusieurs maisons royales.

M. Failly, 22 et 24, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge. Réparateur d'objets d'art.

M. Feuille (P.), 156, rue du Temple. Émailleur à froid, réparateur d'émaux.

M. Faucon (E.), 60 et 61, passage des Panoramas. Réparations d'éventails.

M. Fiet, 233, rue Saint-Honoré. Spécialité de réparations d'éventails.

M. Gaidan (Ferdinand), 106, rue de l'abbé Groult (à Vaugirard). Faïencerie artistisque. Expert, réparateur d'objets antiques. Atelier spécial pour la restauration des objets d'art, porcelaines, faïences, biscuits, émaux laques, terres cuites, grès, verreries, albâtres, marbres, plâtres, etc. — On remplace les morceaux perdus.

M. Granger, Le Blanc, successeur, 12, boulevard Magenta, près la place du Château-d'Eau. Restauration d'armes.

M. Grossberger, 36, rue la Bruyère.

M. Guibert, 10, cour des Dames.

M. Hirou, 3, rue de Sèze. Réparateur d'objets d'art des musées de France et d'Angleterre.

M. Jemmapes, rue Victoire, 45.

M. Klein, 28, boulevard Jourdan, à Montrouge. Réparation d'armes anciennes.

M. Lambert (A.), 24, rue des Gravilliers, cours de Rome. Réparation et remise à neuf des bronzes anciens et modernes (élève de la maison Barbedienne. Travaille à façon.)

M. Liatard, 21, rue de la Pépinière (*Aux Arts réunis*). Restauration d'objets d'art précieux, faïences, etc.

M. Maillard (Félix), 12, rue de la Maison-Blanche.

M. Neveu-Dimier, rue Tour-Passy, 111.

M. Picard (A.), 37, boulevard Saint-Michel. Réparation d'éventails.

M. Pinchon, 30, rue Michel-le-Comte. Réparation de pendules, cartels, marqueterie, objets d'art en bronze.

M. Pisani, 16, rue Dauphine. Réparation de faïences, armes, etc.

M. Raulin fils (Victor), 93, rue de Turenne. Restauration de laques anciens.

M. Richer, rue Bossinc, 22.

M. Renaudin, 32, rue Saint-Georges. Réparation d'émaux, porcelaines, faïences, terres cuites, laques, marbres.

M. Royer, 12, rue des Filles-du-Calvaire. Restauration de bronzes anciens, reproductions.

M. Simon, 14, rue du Pré-aux-Clercs.

M. Stach aîné, 40, rue Saint-Sébastien.

M. Thiaucourt, peintre-sculpteur, 36, rue Trévise. Réparateur d'antiquités et de curiosités. Auteur d'un ouvrage ayant pour titre : *Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines,* etc. Paris, Auguste Aubry, 16, rue Dauphine.

M. Triquet, 5, rue Trévise.

NETTOYAGE DE LIVRES ET GRAVURES.

M. Douville, 30, boulevard de Strasbourg. Nettoyage et restauration d'estampes.

M. Simon (Jules), 6, rue du Château-d'Eau. Nettoyage de gravures, encadrements, remise à neuf des vieux cadres.

M. Pache (Florian), 7, quai Voltaire. Lavage et encollage de livres piqués de taches de papiers, mouillures, etc.

RESTAURATEURS DE TABLEAUX.

M. Bellavoine, 3, rue des Grands-Augustins, près le Pont-Neuf. Réparation de tableaux.

M. Berville, 25, rue de la Chaussée-d'Antin. Rentoilage et vernissage.

M. Beugniet (Ad.), 10, rue Laffitte.

M. Binant, 7, rue de Cléry. Souchart sucesseur.

M. Blanchet (*à la Palette d'or*), 17, rue de Grenelle-Saint-Germain.

M. Bouchard, 3, rue du Château-d'Eau.

M. Chapuis (C.), élève successeur de Mortemard, maison fondée par Hacquin en 1740, 20, quai de la Mégisserie, et 2, rue des Bourdonnais. Rentoileur des musées du Louvre et des palais nationaux, maison spéciale de rentoilage, marouflage et transport de peintures sur bois, sur toile et à la fresque.

M. Colin, 19, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois. Rentoilage et restauration, parquetage, nettoyage, dorure et encadrements.

M. A. Corplet, 18, rue Favart.

M. Dangleterre, 40 et 42, rue de Seine.

De Saint-Martin (veuve et frères (*A la Palette de Rubens*), 4, rue de Seine.

M. Douville, 30, boulevard de Strasbourg. Restaurateur de tableaux et gravures.

M. Failly, 22 et 24, galerie de l'Horloge, passage de l'Opéra. Restaurateur de tableaux.

M. Féral-Cussac, 54, rue du Faubourg-Montmartre. Restauration de tableaux.

M. Gauche (E.), 7, rue de Provence.

M. Gaudin-Belcour, 13, rue Bélidor.

M. Ginat (Eug.)., peintre, élève et successeur de Lejeune, 16, place Vendôme.

M. Gogué (A.), 29, rue de Sèvres.

M. Guedy (Th.), 168, boulevard Saint-Germain.

M. Haro, ❋, 20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti. Expert, restaurateur des tableaux du ministère des travaux publics et du palais des Tuileries, direction des ventes publiques.

M. Heuzey (Ferdinand), 153, rue Amelot. Réparateur de tableaux anciens et modernes.

M. Hivert, 62, faubourg Saint-Honoré. Restauration, rentoilage, vernissage.

M. Horsin-Déon, 6, place Valois.

M. Jabiot (Édouard), 6, rue de Chevreuse.

M. Jacquinot, 65, rue Saint-Lazare.

M. Kievert (Paul), 17, quai des Grands-Augustins.

M. Laisney, 37, boulevard Malesherbes.

M. Maillot (Ch.), ✻, 3, rue du Vieux-Colombier.

M. Mercier (Ch.), artiste peintre, 27, rue de Seine. Restaurateur de tableaux de l'École nationale des beaux-arts et de la ville de Paris, de la direction des beaux-arts au ministère de l'instruction publique.

M. Mortemard-Chapuis, successeur, 20, quai de la Mégisserie.

M. Morize, 356, boulevard Bonne-Nouvelle.

M. Neumans (Charles), 4, rue de Moscou. Restauration de tableaux anciens et modernes.

M. Picart (E.), 14, rue du Bac.

M. Pittet (X.), 75, boulevard Malesherbes.

M. Poignant, 8, rue du Louvre. Rentoilage et restauration.

M. Rocton, 17, rue Guénégaud.

M. Salmon (Adrien), 32, rue Saint-André-des-Arts.

M. Souty (L.), 33, rue Vaneau. Rentoilage, marouflage, parquetage, nettoyage, restauration.

M. Sourdois (Ferdinand), 6, rue des Écuries-d'Artois.

M. Varlet (A.), 26, villa des Prés.

RESTAURATEURS DE TAPISSERIES.

Mme Cochard (E. Blanche), 21, place du Marché-Saint-Honoré. Réparation de tapisseries anciennes.

Mme Ducoin (veuve), 60, boulevard de Courcelles. Dessins et réparation de tapisseries anciennes.

M. Fusier (E.), 7, rue du Quatre-Septembre. Restauration et installation de vieilles tapisseries.

M. Hamel (E.) et Paquy, 48, rue des Jeûneurs, et 159, rue Montmartre. Réparation de tapisseries anciennes.

M. Jardinet et Cie, 3, impasse de Saxe, et 17, avenue de Saxe. Restauration de tapisseries d'Aubusson et des Gobelins, ravivage de couleurs.

M. Lowengard (E.), 25, rue Buffault. Restaurateur de tapisseries.

M. Marcheix (Charles), 4, rue de la Paix. Réparation de tapisseries et broderies anciennes, reproductions.

M. Pluyette (G.), 32, rue Perronnet, à Neuilly. Reproductions de tapisseries des Gobelins, Beauvais, Aubusson.

M. Saulière (maison), Eustache, successeur, 10, rue des Lions-Saint-Paul. Restauration de tapis.

M. Sollier, Grigi successeur, 7, rue de Jouy, maison fondée en 1806. Réparation de tapisseries anciennes et modernes.

Aux Vieux Gobelins, 27, rue Lafitte. Achat, vente, réparation de tapisseries anciennes.

PROFESSIONS DIVERSES.

M. André (Th.), 58, rue Notre-Dame-de-Lorette. Spécialité d'emballages d'objets d'art.

M. Béguin, 222, rue de Rivoli, cartonnier. Fabrique de médailliers.

M. Brécart, 23, rue Bertrand, émailleur sur verre.

M. Dromard, 18, rue Saint-Lazare. Clous en cuivre fondu et en fer pour meubles anciens de tous styles.

M. Espirat, 50, rue de l'Arbre-Sec. Emballeur des musées, spécialité d'emballages pour les objets d'art.

Société anonyme de publications périodiques, ateliers de reproductions artistisques en noir et en couleur, 15, quai Voltaire. Photochromie. — Impressions aux encres grasses et au charbon. — Photoglyptie. — Zincographie. — Gravures et reports sur bois, etc.

M. Pottier (A.), émailleur, 50, rue de Turenne. Émaux antiques, style Limousin et Henri II. Restauration d'émaux anciens, vente de plaques pour peinture sur émail.

M. Simon (Raphaël), libraire, quai Voltaire. Spécialité de toutes les publications sur la céramique ancienne. (*Voir aux annonces.*)

SEINE-ET-MARNE

MELUN.

Bibliothèque, 15,000 volumes. Conservateur, M. Tremisot, conservateur-adjoint, M. Leroy.

Musée. Tableaux, sculptures, antiquités gallo-romaines et curiosités.

Commissaire-priseur. M. Balandreau.

Société d'archéologie de la Seine-et-Marne. Président, M. Maury (Alfred), ❋, membre de l'Institut.

COLLECTIONNEURS.

M. Balandreau, ancien commissaire-priseur. Faïences.

M. Bussière de Nercy, receveur de l'enregistrement, meubles, faïences.

M. l'abbé Degout, aumônier de l'hospice, meubles, pendules, faïences, monnaies.

M. Lajoye, propriétaire. Meubles, tableaux, ivoires, faïences.

M. Lechevalier, directeur des postes et télégraphes. Céramique, faïences anciennes.

M. Montant (L. de), ingénieur en chef des ponts et chaussées. Meubles, faïences, collection de faïences patriotiques.

FONTAINEBLEAU.

A visiter : le château, le musée du château, la galerie des assiettes, etc., ses dépendances et la forêt.

Bibliothèque publique. 8,000 volumes. Bibliothécaire, M. Chenevière; adjoint, M. Tabouret.

Bibliothèque du palais. Conservateur, M. Regnier, membre de l'Institut.

Commissaire-priseur. M. Siffert.

COLLECTIONNEUR.

Le baron Tristan Lambert, ancien député. Autographes.

LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE.

Arrondissement de Meaux.

M. Gilquin (Pierre), fabricant de meules. Belle collection de meules romaines.

CRÉCY-EN-BRIE.

Arrondissement de Meaux.

M. Cinot (A.), propriétaire. Antiquités, curiosités.

SEINE-ET-OISE.

VERSAILLES.

Bibliothèque, 60,000 volumes. Conservateur, M. Délerot, membre non-résident du Comité des Sociétés des beaux-arts des départements. Ouverte tous les jours, de dix heures à trois heures.

Musée historique. Conservateur, de Ris, ✱ (le comte Clément); attaché, M. Battaille (Eug.). Ouvert au public tous les jours, de onze heures à quatre heures, excepté le lundi.

Collection de minéralogie et de géologie. Directeur, M. Hardy, ✱.

Commissaires-priseurs. M. Pecquerie; M. Marquis; M. Bezenson, 28, rue Satory.

Palais du Grand-Trianon, ouvert au public les mardis, jeudis et dimanches. Le musée est visible tous les jours, les lundis exceptés, de midi à quatre heures. La salle des voitures, le jeudi et le dimanche. Régisseur du palais, le commandant Poisson.

Sociétés savantes : Société d'agriculture et des arts. — Société des sciences morales, des lettres et des arts. — Société des Amis des arts (peinture et sculpture).

Exposition rétrospective en 1881 ; il existe un catalogue imprimé.

COLLECTIONNEURS.

M. Aigremont (Léopold d'), 14, rue des Bourdonnais. Tableaux, dessins.

M. Bart (Victor), adjoint au maire, à Versailles. Tableaux, aquarelles, dessins, gravures, autographes, faïences, terres cuites.

M. Battaille (Eugène), conservateur-adjoint du musée, 8, rue Hoche. Tableaux, faïences, bonbonnières, curiosités.

Le vicomte de Boibossel. Armes, céramique.

Le comte Clément de Ris, ✻ ✻, conservateur du musée. Dessins, gravures.

M. Corblet (J.), chanoine honoraire, directeur de la *Revue de l'art chrétien,* 13, rue Saint-Louis. Curiosités en tous genres.

M. Daulé-Huard, propriétaire, 4, place Hoche. Céramique, curiosités.

M. Devillers-Vandey, ancien garde général. Tableaux, dessins, gravures (écoles flamande et hollandaise).

M. Dubois (Charles), propriétaire, 91, boulevard de la Reine. Ivoires, céramique.

M. Giacomelli, 74, rue Duplessis. Gravures, vignettes, etc.

M. Hennebert (le colonel), O. ✻, ✻, 10, rue Saint-Honoré. Mobilier, céramique, curiosités.

M. Lambert-Lassus (Henry), avocat. Céramique.

M. Lecellier, ancien notaire, 53, avenue de Saint-Cloud. Céramique, curiosités.

M. Mercier (Pierre), vérificateur des poids et mesures, 39, rue de Maurepas. Céramique.

M. Moreau, 16, rue Hoche. Émaux, éventails, curiosités.

M. Remilly (D^{r}), 10, place Hoche. Tableaux, gravures, curiosités.

M. Robert (Georges), 7, rue d'Angoulême. Céramique.

ANDRESSY.

Arrondissement de Versailles.

Le comte Lepic, au château d'Andressy.

BAS-BEL-AIR-CHESNAY.

Arrondissement de Versailles.

M. Deslandes-Vinay. Céramique.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS.

M. Guillain, expert, 1, avenue de Picardie.
M. Bercy (Louis), 28, rue de la Pompe. Restaurateur de tableaux.

MARLY-LE-ROY.

Arrondissement de Versailles.

Victorien Sardou, O. ✱, membre de l'Académie française. Tableaux, gravures, dessins, curiosités en tous genres, céramique.

MEULAN.

Arrondissement de Versailles.

M. Langevin (Auguste). Tableaux, bustes, tabatières, bonbonnières, montres, etc.

NOISY-LE-ROY.

Arrondissement de Versailles.

M. le marquis de Plinval de Maule, au pavillon Louis XIII, rue de la Forêt. Bustes, bronzes, tableaux, dessins, curiosités, etc.

RUEIL.

Arrondissement de Versailles.

M. le docteur Launay. Gravures, dessins et vues des anciens maîtres.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

Arrondissement de Versailles.

Musée où se trouvent classés chronologiquement les

objets d'art et d'industrie, à partir des temps préhistoriques les plus reculés jusqu'aux Carlovingiens. La partie des temps préhistoriques a été classée par M. G. de Mortillet, et celle des temps historiques par M. Al. Bertrand (environ quarante salles à visiter). Ouvert au public les dimanches, mardis et jeudis, de onze heures et demie à cinq heures pendant l'été, jusqu'à quatre heures seulement du mois d'avril au mois de septembre. Les mercredis, vendredis et samedis sont réservés pour les études, et on n'est admis ces jours-là qu'avec une carte délivrée par l'administration. Les salles sont ouvertes à l'étude à dix heures et demie. Le lundi le musée reste fermé. Conservateur, M. Bertrand, ✻ ✿. Conservateur-adjoint, M. de Mortillet, ✻.

Commissaire-priseur. M. Leroy.

COLLECTIONNEURS.

M. Reinach (Joseph), avocat, 5, rue Médicis. Statuettes, tableaux.

M. Fournez (Théodore), entrepreneur. Silex, poteries romaines, monnaies romaines.

THIVERVAL.

Arrondissement de Versailles.

M. Le Chenetier (Henri), aumônier de l'École nationale d'agriculture de Grignon. Argenterie, émaux, bijoux, silex, céramique.

VILLEPREUX.

Arrondissement de Versailles.

M. Vatel (Charles), avocat. Tableaux, curiosités.

CORBEIL.

M. Dufour (Marie-Adolphe), bibliothécaire - archiviste. Numismatique.

MONTCEAUX (château de)

(Par Plessis-Chenest).

Arrondissement de Corbeil.

M. Panhard (J.-V.). Miniatures, céramique, tapisseries, curiosités.

MANTES.

M. Graves (Victor-Eugène), pharmacien. Céramique ancienne, médailles.

HOUDAN.

Arrondissement de Mantes.

MM. Philippe (Émile et Jules), éleveurs. Age de pierre, silex sphériques, haches polies, objets de l'époque romaine.

ANDELU.

Arrondissement de Mantes.

M. Bonhomme (Louis-Julien), instituteur. Collection préhistorique comprenant trois mille objets des époques de la pierre taillée et de la pierre polie : haches et hachettes, têtes de flèches, têtes de lames, couteaux, racloirs, grattoirs, ciseaux, perçoirs, percuteurs, ornements et vases, bracelets, clefs, outils de l'époque gallo-romaine ou du moyen âge.

PONTOISE.

M. Le Charpentier (Henri), ✿. Collection historique sur Pontoise, comprenant : tableaux, portraits, estampes, livres, plans, cartes, monnaies, médailles, chartes, autographes, manuscrits, objets d'art et souvenirs divers. Le tout se rap-

portant à Pontoise et environs de cette ville : abbaye de Maubuison, Saint-Ouen-l'Aumône, etc.).

M. Tavet (Camille), 13, impasse Saint-Honorine. Silex, vases, curiosités.

ISLE-ADAM.

Arrondissement de Pontoise.

M. l'abbé Grimot. Orfévrerie, ivoires, marbres, terre cuite, bronzes, fer, tableaux, aquarelles, bois sculptés, porcelaines, faïences, céramique antique, objets égyptiens, tapisseries.

M. Vanier, 33, rue de l'Isle-Adam. Tableaux.

L'ABBEVILLE.

Arrondissement de Pontoise.

M. Beurnonville (Maurice-Alfred de), propriétaire. Objets de l'époque romaine et du moyen âge.

VIARMES.

Arrondissement de Pontoise.

M. Artigou, percepteur. Meubles anciens.

RAMBOUILLET.

Commissaire-priseur. M. Dubuc.

COLLECTIONNEURS.

Mme Doré. Céramique, armes, numismatique, taxidernie, objets de l'âge de pierre, gravures.

M. Moutié (A.), président de la Société archéologique. Objets de l'âge de pierre et de l'âge de bronze.

LIMOURS.

Arrondissement de Rambouillet.

M. Fourdrignier (Édouard). Objets gallo-romains, sépulture gauloise trouvée dans le département, âge de bronze, poteries.

THOIRY.

Arrondissement de Rambouillet.

M. Gy (Amand), maçon. Objets de l'âge de pierre, céramique, faïences et porcelaines.

M. Siess (Célestin), propriétaire. Silex de l'âge de la pierre polie.

SÈVRES.

Manufacture nationale de porcelaines. M. Lauth, ✱, admitrateur. Conservateur, M. Champfleury, ✱ ✿. Ouverte tous les jours, de midi à cinq heures, aux personnes munies de cartes et aux étrangers.

COLLECTIONNEUR.

M. Champfleury, ✱ ✿. collection de faïences historiques, période républicaine. Imagerie populaire.

SEINE-INFÉRIEURE.

ROUEN.

MUSÉE ET BIBLIOTHÈQUE DE ROUEN.

Musée départemental d'antiquités, rue Beauvoisine, enclave Sainte-Marie. Conservateur, M. Maillet du Boullay; aide-conservateur, M. Billiard, 26, rue Ganterie; gardien, M. Fortin, enclave Sainte-Marie; aide-surveillant, M. Glinel, 73,

place de la Calende. — Ce musée est ouvert au public les jeudis, dimanches et fêtes, de onze heures à quatre heures et aux artistes, aux amateurs et aux étrangers, tous les jours, de onze heures à quatre heures. — S'adresser chez le gardien.

Musée municipal de céramique rouennaise, rue Beauvoisine, enclave Sainte-Marie. Conservateur, M. G. Le Breton. — Ce musée, fondé en 1864 et doté par l'administration municipale, est principalement consacré à l'exhibition des plus beaux spécimens de l'ancienne industrie de la faïence de Rouen; il est attenant au musée d'antiquités, dont il occupe une des galeries, et est toujours visible aux mêmes jours et heures que ce dernier. Il est en France, avec le musée de Sèvres, le plus important pour la céramique.

Musée de peinture, rue Thiers. Conservateur, M. E. Lebel. Cet établissement, qui possède environ 530 tableaux du premier mérite, des écoles française, italienne, hollandaise et espagnole, est le plus complet de France après celui de Paris. Il est ouvert au public tous les jours, de midi à cinq heures du soir, du 1er avril au 30 septembre, et seulement jusqu'à quatre heures le surplus de l'année, sauf les lundis et quelques autres jours indiqués par le règlement.

Les personnes qui désirent étudier ou copier les ouvrages que possède cet établissement, y seront admises tous les jours de la semaine, depuis neuf heures du matin jusqu'à la fermeture des portes, sauf les dimanches et lundis, les jours de fêtes légales et pendant la durée des expositions.

Le musée est fermé au public tous les lundis.

Bibliothèque publique, à l'hôtel de ville (2e étage) :

Fonds ancien.	40,000 vol.	imprimés, dont 380 d'édit. du xve siècle. 1,300 manuscrits,
Bibliothèque Leber. . . .	15,000	300
Bibliothèque Montbret . .	60,000	500
Collection Martainville . .		400
Collection Desbois	1,000	
Bibliothèque Froudière. .	1,500	
	117,500 vol.	2,500

Conservateur, M. Eugène Noël; sous-bibliothécaire, M. Le Breton (Th.), 12, rue d'Elbeuf; sous-bibliothécaire, M. Baurain (N.), à l'hôtel de ville; gardien de la bibliothèque, M. Lemoine, 13, rue de la Chaîne. — La bibliothèque est ouverte aux lecteurs tous les jours, les dimanches et jeudis exceptés, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre heures, et le soir de sept heures à neuf heures. — Les vacances ont lieu du 15 août au 15 octobre. — Les salles peuvent être visitées tous les jours, même durant l'époque des vacances, de midi à quatre heures.

Indépendamment de ses trésors littéraires, la bibliothèque de Rouen possède et montre dans ses galeries une précieuse collection de médailles et de monnaies anciennes, dont elle est redevable à la libéralité de Mme veuve Lecarpentier, aujourd'hui Mme de Blaremberg. Cette précieuse collection, de près de 2,700 pièces, dont 300 environ en or, est principalement consacrée à la numismatique française, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque actuelle. On y remarque, en outre, une série de plus de 400 médaillons historiques des trois derniers siècles.

La bibliothèque est actuellement dans un local restreint et fort mal disposé. La municipalité a fait l'acquisition, dans un des plus beaux quartiers de la ville, d'un très-vaste terrain, où elle doit construire, sur les plans de M. Sauvageot, architecte, un bâtiment qui recevra plus convenablement et surtout plus commodément ses richesses artistiques et littéraires.

Commissaires-priseurs. M. Dubast; M. Leboucher; M. Martin; M. Moussard; M. Heuzey; M. Robert Prier.

Sociétés savantes. Académie des sciences, belles-lettres et arts. — Commission des antiquités. — Société des Amis des arts. — Société rouennaise des Bibliophiles. — Société d'émulation.

COLLECTIONNEURS.

M. Assire, rue Jeanne-d'Arc. Armes et céramique.

M. Baudry (Alfred), 1, place de la République. Céramique.

M. Baudry (Paul), 2, place de la Motte. Antiquités. Céramique.

M. Bataille de Bellegarde, 1, rue Faucon. Céramique, meubles et objets d'art.

M. Bellon. Vases en terre cuite, collections de verres antiques de toutes formes, statuettes de Tanagra. Le tout exposé en 1878 au palais du Trocadéro, salle n° 2, vitrine n° 4.

M. Le Breton (Gaston), directeur du musée céramique, rue Thiers. Tapisseries des xve, xvie, xviie et xviiie siècles, terres cuites grecques de Tanagra, etc. Céramique ancienne, française et étrangère; meubles, ferronnerie, bronzes, verreries, émaux, ivoires, tableaux, miniatures, bijoux, etc. (Catalogue imprimé.)

M. M. d'Iquelon, 21, place de l'Hôtel-de-Ville. Céramique, plusieurs pièces avec armoiries.

M. Dumesnil, 10, rue des Charrettes. Gravures.

M. Dutuit (E.), 21, quai du Havre. Collection hors ligne composée d'antiquités, bronzes, belle série de rythons, médailles, terres vernissées des della Robbia, émaux, orfévrerie, céramique, tableaux, livres, gravures, meubles et objets d'art. (Collection exposée au palais du Trocadéro en 1878.)

M. Glanville (L. de), 19, rue Bourg-l'Abbé. Céramique, curiosités, orfévrerie, crosses moyen âge.

M. Gouellain (Gustave), ✠, 121, rue des Charrettes membre et correspondant de plusieurs sociétés savantes. 1° Faïences de Rouen : plat historique des origines de la fabrication, *Faict à Rouen en* 1647; pièces primitives d'imitation hollando-japonaise, aux armes de la maison d'Harcourt; essais attribués à Denis Dorio; — faïences de l'apogée dans tous les genres du style rayonnant, décor bleu, bleu et rouge, noir sur jaune ocré; — imitation chinoise de Guillibeaux, aux armes des Montmorency; pièces exceptionnelles à figures; — nombreux spécimens du décor rocaille, cruches, cartels, assiettes à la corne et au carquois; — et, en général, échantillons datés de toutes les époques de la fabrication rouennaise; céramique musicale et révolutionnaire. — 2° Porcelaines tendres françaises primitives : pièces d'ori-

gine des fabriques de Rouen, Saint-Cloud, Menecy Villeroy, Chantilly, Sceaux-Pentièvre, Lille et Tournai ; — faïences fines et porcelaines anglaises. — Pour visiter la collection, tous les jours, à midi, le dimanche excepté.

M. Hédou (J.), 19, rue de la Chaîne. Gravures, collection d'ouvrages sur les beaux-arts.

M. Le Fer de la Motte, receveur des domaines, rue de l'École. Céramique rouennaise, porcelaines françaises et étrusques.

M. Lemarchand (Théodore), comptable. Céramique.

M. Locquet. Ferronnerie d'art, serrures, clefs, targettes, marteaux et loquets de portes. (Le tout exposé en 1878 au palais du Trocadéro.)

M. Lormier (Charles), rue Socrate. Belle bibliothèque. On y remarque une série d'ouvrages rares sur les cinq départements de la Normandie, et une longue suite des meilleures éditions de Pierre Corneille. Collection de sceaux et de jetons.

M. Pelay (Édouard), 74, rue de Crosne. Ouvrages sur l'histoire de Normandie. Collection de jetons, cartes et tarots.

M. Pouyer-Quertier, G. O ✵, ancien ministre des finances, 35, rue de Fontenelle. Céramique, mobilier ancien, tableaux.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART.

M. Billiard, 26, rue de la Ganterie.

Mme Bujon (veuve), 83, rue Jeanne-d'Arc. — M. Alexandre Lefrançois, antiquaire, 46, rue d'Amiens. — Gravures, tableaux, armes, céramique, bijoux, meubles, etc. (*Voir aux annonces.*) — M. Mazure, 65, rue du Grand-Pont. — M. Houzard, 19, rue de la Grosse-Horloge. Estampes, tableaux, etc.

DARNETAL.

Arrondissement de Rouen.

M. Fromage. Objets d'art, antiquités.

BOLBEC.

Mme Lemétayer (veuve), propriétaire, rue du Havre. Tableaux des xve et xvie siècles.

M. Mengin, contrôleur Céramique rouennaise, bijoux normands, meubles Henri II et Henri III, commode Louis XV de Delonne en cuir laqué.

BARENTIN.

M. Damilaville. Magnifiques pièces, faïences de Rouen.

CAUDEBEC-EN-CAUX.

M. Biochet, notaire. Livres rares et manuscrits.

M. Guéroult (docteur). Antiquités romaines, meubles des xve et xvie siècles, armes, monnaies.

ABBAYE DE JUMIÈGES.

Mme Lepel-Cointet (veuve). Armes, tableaux, céramique, meubles.

LOUVIERS.

M. Lanon. Meubles, armes, tableaux. céramique, pièces remarquables en faïence de Rouen jaune ocré et en faïences de Rouen fond bleu, avec dessins or.

LILLEBONNE.

M. Montier-Huet. Antiquités romaines, vases, céramique, statues, bronzes et médailles.

ELBEUF.

Arrondissement de Rouen.

Bibliothèque.
Commissaire-priseur. M. Hubert.

COLLECTIONNEURS.

M. Barthélemy (Jules). Objets d'art, céramique, etc., scène du chemin de croix sculpté sur albâtre, style gothique.

M. Georgel (Alcide). Cachets, armoiries, boutons, ex-libris, listels, etc.

CAUDEBEC-LEZ-ELBEUF.

COLLECTIONNEUR.

M. Tronel (Alexandre), route du Pont-de-l'Arche. Monnaies romaines et françaises.

BOSCTHEROULDE (Château de).

(Par Monville.)

Arrondissement de Rouen.

M. Maze-Sencier (Alphonse), ✠, ancien inspecteur des musées de Saint-Étienne (Loire) et fondateur du musée céramique de cette ville. Râpes à tabac en émail de Limoges, en fer, en cuivre, en faïence de Rouen, en ivoire, en bois sculpté, miniatures, tabatières, bonbonnières, boîtes à mouches, souvenirs, tabatières populaires, historiques et politiques, comprenant les époques Louis XV, Louis XVI, la Révolution, le Consulat, l'Empire, la Restauration, les journées de Juillet et le règne de Louis-Philippe. Auteur d'un ouvrage ayant pour titre : *Recherches sur la céramique.* Paris, J. Leclère, 1870. — Rares spécimens en faïence de Nevers, de Rouen, Moustiers, Marseille, Strasbourg, Aprey, Niederviller, Rennes, Sceaux, etc. — Faïences à reliefs,

fruits, légumes, volailles, poissons et gibiers, avec la forme et la couleur. Grès allemands, flamands et français, verres de Venise et d'Allemagne, tapisseries, meubles, clés.

DIEPPE.

Bibliothèque composée de 15,000 volumes. Bibliothécaire, E. Paray (Ch.).

Commissaire-priseur. M. Canthelou.

COLLECTIONNEURS.

M. Allain (Edmond), greffier au tribunal de commerce. Céramique.

M. Le Barbier, notaire. Archéologie.

HAVRE.

Bibliothèque composée de 37,000 volumes. Conservateur, M. Bailliard (J.).

Musée d'histoire naturelle et de géologie. Conservateur, M. Lennier, ✻.

Musée de peinture et de sculpture. Conservateur, M. Galbrun.

Aquarium (Jardin Saint-Roch). Directeur, M. Lennier, ✻.

Commissaires-priseurs. MM. Duchesne, M. Guéroult, M. Nativelle, M. Grenier.

Sociétés savantes. Société havraise d'études diverses. — Société géologique de Normandie. — Société des Amis des arts.

COLLECTIONNEURS.

M. Platel, rue d'Alma. Meubles anciens, bibelots, cheminée monumentale en chêne sculpté.

M. Toussaint (V.), avocat au Havre. Céramique, curiosités, etc. etc.

Mme Tharsile Pieton (veuve). Céramique, antiquités.

MARCHANDS D'OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS.

M. Évrard. — M. Herbet fils aîné. — M. Houget (J.). — M. Lebas, rue Chilou, 32. Tableaux anciens et modernes. — M. Lemarié. — Mme Louvet (veuve). — M. Marhem (Ed.). — M. Pluche. — M. Robert (G.). — M. Sorlet.

FÉCAMP.

Arrondissement du Havre.

Musée. Ch. Hue (1), fondateur et conservateur, 20, rue du Bail. Peintures et objets divers. (Voir notre 1re partie : *le Musée de Fécamp.*) Visible tous les jours pour les artistes et étrangers.

Musée de la distillerie de la Bénédictine. M. A. Legrand aîné, directeur général, ❊, O. ✠✠. Objets provenant de l'ancienne abbaye. Visible les jeudis, de deux à cinq heures. (Catalogue imprimé.) Meubles bois sculpté, ferronnerie, dentelles, ornements d'église, bronzes, émaux, céramique, livres, etc. etc. Ce musée se compose d'environ 1,600 pièces et volumes.

Commissaire-priseur. M. Delaunay.

COLLECTIONNEURS.

M. Constantin (Alexandre), rue du Carreau. Médailles et monnaies.

M. Vains, rue Arquaise. Médailles et monnaies.

M. Dessolle (Paul), rue Charles-Leborgne. Insectes et papillons.

M. Marchand (Charles), rue du Vieux-Marché. Insectes et papillons.

M. Langlois (Isidore), rue d'Étretat. Herbier et plantes.

M. Legrand aîné, ❊ ✠ O. ✠, rue Théagène-Bouffart,

(1) Au moment où nous mettons sous presse, nous avons la douleur d'apprendre la mort prématurée de M. Ch. Hue, enlevé presque subitement à sa famille et à ses nombreux amis.

directeur de la distillerie de la Bénédictine. Livres, curiosités.

M. Dussolle (Philippe), rue Charles-le-Borgne. Géologie.

M. Leroux (Paul), rue du Vieux-Marché. Tableaux, meubles.

M. Paquier, rue du Vieux-Marché. Faïences vieux Rouen.

M. Pelton (Henri) chef de dépôt de la traction au chemin de fer de l'Ouest, sur la Levée. Minéralogie, fossiles, armes et objets divers.

YVETOT.

Commissaire-priseur. M. Lampsin (Ch.).

COLLECTIONNEUR.

M. Haudu. Céramique.

CANY-EN-CAUX.

Arrondissement d'Yvetot.

M. Debèque (E.), notaire. Céramique.

SÈVRES (DEUX-).

NIORT.

Bibliothèque renfermant 20,080 volumes. Conservateur, M. Arnaudet.

Musée archéologique. Objets de la période romaine, poteries, verres, armes, instruments et ustensiles de métal, fragments de sépultures, monnaies. Conservateur, M.

Commissaire-priseur. M. Clouzeau.

COLLECTIONNEURS.

M. Giraudeau. Céramique.

M. Piet-Lataudrie. Ivoires, faïences, étoffes, serrurerie, objets orientaux.

MARCHANDS.

M. E. Forget, rue des Halles, 47, et rue du Pilori. Librairie des Bibliophiles.

SAINT-MAIXENT.

Arrondissement de Niort.

Mme de la Règle. Tapisseries.

THOUARS.

Arrondissement de Bressuire.

M. Imbert (Hugues), ✿, correspondant au Comité historique, membre de plusieurs sociétés savantes, conseiller général des Deux-Sèvres. Archéologie, meubles, céramique, livres, documents historiques.

SOMME.

AMIENS

A voir : la cathédrale; la promenade de la Hotoie, les boulevards, le jardin botanique; les statues de Ducange, de Pierre l'Hermite, Lhomond, Gresset, etc.

Bibliothèque composée de 70,000 volumes et 600 manuscrits Conservateur, M. Garnier, ✻, ✿, sous-bibliothécaire, M. R. Vion. Ouverte tous les jours au public, de onze heures

à quatre heures, le soir de six heures à dix heures, du 1er octobre au 15 mars (le dimanche excepté).

Musée de Picardie. Tableaux, statues, odjets d'art et d'antiquité, belle et riche collection de haches celtiques, bijoux romains et gallo-romains, poteries et verreries romaines. Conservateur, M. Borelly. Visible tous les jours pour les étrangers; pour le public le mardi, le jeudi et le dimanche.

Musée de l'Ecole de dessin, à la Malmaison, dans l'une des salles de l'ancien bailliage, ouvert le 30 juin 1828. Visible avec la permission du professeur de dessin, M. Delambre.

Cabinet d'histoire naturelle, au jardin des plantes. Visible tous les jours pour les étrangers.

Commissaires-priseurs. M. Buquet ; M. Ducastelle.

Sociétés savantes : Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Amiens.

Société des Antiquaires de Picardie, fondé en vertu d'un arrêté du ministre de l'instruction publique en date du 5 février 1839. M. Garnier, ✻ ✻, sécrétaire perpétuel.

Sociétés des Amis des arts.

Société Linéenne du nord de la France.

Société industrielle d'Amiens (16 cours publics).

Société littéraire et scientifique de Picardie.

Société d'Horticulture de Picardie. Président, M. Mennechet, ✻.

COLLECTIONNEURS.

M. Barbier (Léon), 20, rue Saint-Fuscien. Céramique.

M. Barbier (Édouard), 56, rue Saint-Fuscien. Céramique.

M. Bordier, notaire, 20, rue des Jeunes-Matins. Céramique.

M. Baril (Gédéon), 33, rue Bellevue. Belle collection de gravures, contenant la série des costumes de théâtre et des costumes civils de toutes les époques ; gravures de genre, etc., livres à gravures, meubles, faïences et curiosités diverses.

M. Creton de Sainte-Marie, 23, rue de l'Aventure. Tableaux, objets d'art et de curiosité.

M. Dausse (Camille), conseiller de préfecture, rue Voiture, 40. Collection de faïences, composée particulièrement de produits des fabriques de Moustiers, pièces hors ligne.

M. Delpech, avoué, 4, rue Saint-Louis. Faïences anciennes.

M. Dubois (Michel), rue Saint-Dominique. Histoire naturelle.

M. Dubois, numismate, boulevard Baraban. Collection de médailles et monnaies concernant la Picardie et plus particulièrement la ville d'Amiens. Auteur de plusieurs brochures relatives à la Picardie.

M. Dufour, ancien avoué, 2, rue Porion. Antiquités, faïences, etc.

Mme Duvette (Isidore), 61, rue des Jacobins. Collection de faïences anciennes, contenant de riches spécimens des fabriques de Rouen, Sinceny, Marseille, Strasbourg, Aprey, Delft, etc., meubles anciens, tableaux.

M. Guénard (Léon), 65, rue des Jacobins. Belle collection de gravures de tous les maîtres et de toutes les époques ; spécialité de gravures concernant la Picardie ; livres à gravures, éditions rares ; meubles, dinanderie, curiosités, objets d'art.

M. Garret (Léon), rue des Cordeliers. Meubles, tableaux, objets d'art et de curiosité.

M. Houdebine fils, place Longueville. Céramique.

M. Jars, boulevard Corneau, 3. Céramique.

M. Lobœuf, commissaire de police, faubourg de Hem. Antiquités mérovingiennes, romaines, etc.

M. Lecocq (Jules), 51, rue des Capucins. Céramique, porcelaines Sèvres, Saxe, Chine et Japon, etc. ; faïences françaises et étrangères : Sinceny, Rouen, Nevers, Marseille, Moustiers, Savone, Gênes, Delft, etc., tableaux anciens et modernes ; pastels de Delatour ; mobilier ancien, tapisseries, bronzes.

M. Lecocq (Georges), avocat à la cour d'appel d'Amiens. Antiquités préhistoriques, gallo-romaines et mérovingiennes ; iconographie locale ; gravures, sculptures, curiosités du moyen âge et des époques postérieures ; pièces historiques, autographes ; livres à gravures, reliures armoriées, bibliothèque d'histoire locale, livres sur le théâtre, etc., auteur de plusieurs ouvrages sur le département de l'Aisne. (Aux annonces, page 20).

M. Leroy-Latteux, 4, rue Lemerchier. Gravures anciennes des grands maîtres, collection remarquable par la beauté, la splendeur et la rareté des épreuves. Livres, céramique.

M. Levoir, 9, rue Leroux. Armes.

M. Mallet, 48, rue du Boucaque. Numismatique.

M. Mennechet, ✻, conseiller à la cour, 36, rue Saint-Dominique. Céramique, meubles, livres, tableaux et objets divers.

Le baron de Morgan (Thom.), 21, rue de Condé. Tableaux, miniatures, bijoux, émaux, ivoires, manuscrits, autographes, pierres gravées.

M. Normand (Aubin), rue du Blamont, 9. Collection de silex provenant des fouilles de Saint-Acheul, près Amiens. (Échanges.)

M. Olivier, rue Lecouvé, à la manutention militaire. Histoire naturelle. Entomologie.

M. Oudin, conseiller à la cour, 9, rue du Bray. Céramique. Meubles Louis XVI, tapisseries de Beauvais.

M. Plichon, ✻, conseiller à la cour, 9, rue Beauregard. Céramique.

M. Pierson, notaire, impasse des Cordeliers. Meubles anciens, céramique, objets divers.

M. Pinsart, architecte, 22, rue Saint-Dominique. Minéraux, carreaux émaillés.

Mme Pollet-Mallet, 17, rue des Rabuissons. Belle collection de meubles, faïences et porcelaines, différents meubles ayant appartenus à Gresset.

M. Ponche, ✻ ❦. Tableaux anciens et modernes.

M. Pouy, ❦, 82, rue des Jacobins. Livres, gravures.

M. Puyraymond (de), ✻, 36, rue Debray. Objets de la Chine et du Japon.

M. Quignon (Alfred), rue Saint-Fuscien. Belle collection de faïences anciennes des fabriques de Rouen, etc. Meubles anciens, tableaux, objets de curiosité.

M. Ricard, 2, rue Evrard-de-Fouilly. Céramique.

M. Roger, ❦. Tableaux.

M. Tourtier (de), 37, rue des Jacobins. Céramique, curiosités, objets d'art.

MARCHANDS DE CURIOSITÉS ET D'ANTIQUITÉS.

M. Bruyckere (François de), boulevard Saint-Michel, 26. Meubles, étoffes, tapisseries, céramique, etc.

M. Debonne, 27, passage du Commerce. Porcelaines, faïences, bijoux, bronzes.

M. Darly, rue St-Denis, 10 Meubles, céramique, tableaux, objets d'art et de curiosité, tapisseries.

M. Fournier, passage de la Renaissance. Livres, tableaux, gravures, vente et achats.

M. Maisse, passage de la Comédie, 6. Meubles, bois sculptés, dinanderie, bijoux anciens, céramique, etc.

RÉPARATEURS D'OBJETS D'ART.

M. Debonne, 27, passage du Commerce. Dorure sur métaux. Réparation de meubles.

MM. Labonne et Mayer, 7, rue Delambre. Restauration de tableaux.

M. Normand, 9, rue du Blamont. Restauration de tableaux.

M. Perrier (A.), 43, rue Porte-Paris. Gravure, réparation d'éventails et de bijoux anciens.

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE

M. Boscher (Gustave), 75, rue des Rabuissons, artiste peintre et photographe du ministre de l'Intérieur et du musée de Picardie, membre de la Société française de photographie et de plusieurs autres sociétés. Mention honorable à l'Exposition universelle de Paris. (Opère par l'électricité.)

VAIRE-SOUS-CORBIE.

Arrondissement d'Amiens.

M. Duringer. Numismatique.

CORBIE

Arrondissement d'Amiens

M. Oudoire, propriétaire. Antiquités.

MOLLIENS-VIDAME

Arrondissement d'Amiens

M. le Doyen de Molliens. Meubles, tableaux, céramique, objets d'art et de curiosité.

ABBEVILLE.

Bibliothèque, établie dans un des locaux dépendant de la mairie, 50,000 volumes, 100 manuscrits parmi lesquels il faut citer : l'Évangéliaire dit de Charlemagne et les chroniques de Pierre le Prestre, 1311 et 1312. Le public y est admis les lundi, mardi, mercredi et vendredi de dix heures à une heure. Une salle de lecture est ouverte les mêmes jours, à la mairie, de six heures à neuf heures du soir, de novembre jusqu'au 1er mars. Bibliothécaire, M. Alcius Ledieu. Bibliothécaire correspondant, M. Ch. Louandre.

Musée Duchesne de Lamotte, place du Pilori. Ouvert tous les jours, de midi à trois heures. Oiseaux, tableaux, histoire naturelle, gravures des maîtres Abbevillois. Conservateur M. Alcius Ledieu.

Musée Boucher de Crèvecœur de Perthes, rue des Minimes. Légué à la ville par son propriétaire; ouvert tous les jours, sous la conduite de son gardien, sans permission spéciale. Collection de silex, armes, bronzes, bijoux, tableaux, meubles, faïences, porcelaines, etc. Conservateur, M. Alcius Ledieu. (Voir 1re partie : *Une visite au musée Boucher de Perthes*, par Ris-Paquot.)

Commissaires-priseurs, M. Roger; M. Bourgois.

COLLECTIONNEURS.

M. Barbieu, rue Ringois, 15. Faïences.

M. de Caïeu-Morel, 13, place Saint-Pierre. Collection de faïences anciennes, renfermant aussi de précieux spécimens de faïences de la fabrique de Vron (Somme).

M. Dimpre-Oswald, 47, rue des Minimes. Objets romains, gallo-romains, etc., silex, bronzes, poteries, meubles anciens, faïences historiques., céramique ancienne.

M. Prarond (Ernest), 42, rue du Lillier. Président honoraire de la Société d'Émulation d'Abbeville. Curiosités.

M. D'Ault, rue de l'Eauette, 1. Silex.

M. Delignières, rue des Grandes-Écoles, 12. Gravures; particulièrement des maîtres abbevillois.

Mme Ve Florival, 18, rue de la Tannerie. Meubles, céramique, objets d'art et de curiosité.

M. Maqueron, rue de l'Hôtel-Dieu, 21. Meubles anciens, céramique, numismatique, curiosités, objets d'art.

M. Van-Robais, rue Millevoye, 28. Collection de faïences historiques et patriotiques. Auteur de notes sur l'archéologie, l'histoire et la numismatique.

M. Wignier (Charles), ✠, rue de la Tannerie, 22, membre de la Société d'émulation, etc. Meubles, faïences anciennes. Collection de faïence de Vron (Somme). Auteur d'une monographie sur ces faïences.

M. Ris-Paquot, ✠ ✠ ❦, rue Saint-Jacques, 2. Tableaux, livres sur la céramique, céramique, curiosités. Auteur de travaux importants sur la céramique ancienne.

M. Sommé. Professeur d'histoire. Numismatique.

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS.

M. Diot-Vitaux, 3, rue du Moulin-au-Roy. Meubles, faïences, objets d'art.

M. Leullier, marchand d'antiquités, 34, rue de l'Hôtel-Dieu. Meubles, faïence, bronzes, étoffes, livres, bijoux anciens, miniatures, objets d'art. etc. etc.

Maison Wallet, 5, rue de l'Ouest, à Neuilly-Paris et à Abbeville, rue du Saint-Esprit. Réparation de tapisseries anciennes.

SENARPONT.

Arrondissement d'Abbeville.

M. Desjonquerre (André), percepteur. Minéralogie.

M. Feuilloy (Gédéon), propriétaire, maire. Céramique, gravures, tableaux. (Toile signée Terburg à céder.)

DOULENS.

Commissaire-priseur. M. Dessaint.

COLLECTIONNEUR.

M. Fau (le docteur). Céramique, antiquités.

MONTDIDIER.

A voir : les six grandes tapisseries de M. H. de Reydams, ornant la salle des Pas-Perdus du tribunal, aux armes de la ville de Douai ; — le tribunal, ancien palais de Philippe-Auguste ; — la grande pendule Louis XIV, avec son pied en gaîne. (Hauteur $2^{m}60$) ; — les fonts baptismaux de l'église Saint-Pierre, du XII[e] siècle ; — les panneaux des orgues de l'église Saint-Pierre, style renaissance ; — le portail de l'église Saint-Pierre, style renaissance ; — le tombeau de Raoul de Crespy, l'excommunié, XI[e] siècle ; — un christ byzantin grandeur naturelle ; — la statue de Parmentier, sur la place ; — la maison de l'âne rayé, rue des Cuisiniers ; — un tableau de Lesueur dans l'église Saint-Sépulcre — cabinet de chinoiseries du collége des Lazaristes.

Le Musée Hourdequin de Beaupré, rue Saint-Pierre, 29.

Commissaire-priseur. M. Séry.

COLLECTIONNEURS.

M. de Beauvillé. Livres et manuscrits sur la Picardie.

M. Berthaut, juge. Tableaux et meubles.

M. Cauvel de Beauvillé. Livres manuscrits.

M. Cornefert frères. Silex, minéraux, fossiles.

M. Duchenois. Silex.

M. Devanaux, banquier. Faïences.

M. Bertrand (Pierre). Livres.

M. Duhenois. Silex et fossiles.

M. Dorgeville, avoué. Faïences et tableaux.

M. Douillet (Max), propriétaire. Faïences et silex.

M. Hourdequin de Beaupré, 29, rue Saint-Pierre. Tableaux sur toile, bois, cuivre, émail, marbre, verre, ivoire, vélin. — Peintures sur étoffe, rehaussées par des broderies. — Gravures, aquarelles. — Bas-reliefs en bois, marbre et pierre. — Statues et statuettes. — Meubles, numismatique, sigillographie. — Armes, âge de pierre, période néolithique, période paléolithique. — Antiquités et curiosités de la Chine, du Japon, des grandes Indes, de l'Amérique, de l'Afrique, de la Nouvelle-Calédonie. — Objets consacrés au culte religieux. — Livres, diplômes, ornements, bijoux, sceaux et cachets se rapportant à la franc-maçonnerie de Montdidier. — Bronzes, céramique, minéralogie, fossiles et pétrifications, coquillages et plantes marines. — Antiquités romaines. — Étendard des nobles de Picardie, avec leurs armoiries peintes des deux côtés. — Manuscrits, livres, éditions rares et anciennes. — Autographes des rois, empereurs, évêques, généraux, écrivains, etc.

M. l'abbé Lemaire, vicaire. Faïences.

M. Levesque, notaire. Faïences.

M. Martin, juge. Tableaux.

M. Mérot, imprimeur. Silex, tableaux, faïences.

Le docteur Morel. Faïences.

M. Perrin (O.), négociant. Faïences, silex.

M. Ribert, ancien commissaire-priseur. Tableaux et antiquités.

M. Troussard (A.), notaire. Tableaux.

M. Warmez, procureur. Meubles et faïences.

MARCHANDS BROCANTEURS ET DE CURIOSITÉS

M. Lebrun; M. L'Homme; M. Mangot; Mme Anatole Guéry (veuve); M. Dieu.

M. Asselin, artiste peintre. Réparation de tableaux.

MOREUIL.

Arrondissement de Montdidier.

M. Dubocq (Henri). Meubles et faïences. — Un meuble noyer sculpté par Jean Goujon. Plusieurs meubles en vieux chêne, xvie et xviie siècle. Faïence de Rouen. Nevers, etc.

CAIX.

Arrondissement de Montdidier.

M. Leblond. Collection de l'âge de pierre et de l'âge de bronze.

PÉRONNE.

Commissaire-priseur. M. Bonnessien.

COLLECTIONNEURS.

M. d'Aldin (Gervais), ancien magistrat. Jetons, céramique.

M. Danicourt Alfred, maire. Pierres gravées, antiquités préhistoriques, numismatique gauloise, romaine, française, collection remarquable par la beauté des pièces. (Membre de la Société des antiquaires de Picardie).

M. Octave Gaudechon, banquier, maire de Mont-Saint-Quentin, près Péronne. Numismatique française et étrangère, jetons, livres à figures, manuscrits.

ETINEHEM.

Arrondissement de Péronne.

M. Déleval (l'abbé). Céramique, curiosités.

TARN.

ALBI.

Musée d'Alby. Conservateur, M. Émile Jolibois, membre correspondant du comité des Sociétés des beaux-arts des départements.

Société des arts, sciences et belles-lettres.

COLLECTIONNEURS.

M. Bègue (le docteur), inspecteur des Enfants-Assistés. Tableaux, faïences.

M. Bouschet du Bernard. Céramique, émaux.

M. Cassan (le docteur). Céramique, bronzes gallo-romains, meubles.

M. Jalabert, rentier, 11, rue Saint-Antoine. Objets d'art, curiosités.

M. Ichier (Maurice), avocat, boulevard Magenta. Meubles, faïences, monnaies, objets divers.

M. Jolibois, archiviste du département. Livres, manuscrits.

M. Jourdain. Meubles anciens.

M. Le Mathan. Meubles, tapisseries.

M. Maugis. Histoire naturelle.

M. Portes. Numismatique.

M. Robert (l'abbé). Meubles, tableaux.

M. Vehé, avocat. Meubles de toutes sortes.

M. Doat (Victor). Tableaux.

GAILLAC.

M. Combettes-Labourélie (de). Livres.
Le baron de Rivières. Meubles, céramique, moyen âge.

SAINT-SULPICE.

M. Picard. Livres.

CORDES.

M. Cayroc. Horloges, armes, monnaies, objets préhistoriques.
M. Vidal. Tapisseries, manuscrits.

RABASTENS.

Arrondissement de Gaillac.

Le comte de Combettes du Luc. Meubles, céramique.
M. Beringuier (Jean), docteur. Céramique, curiosités.

TARN-ET-GARONNE.

MONTAUBAN.

Bibliothèque composée de 22,000 volumes. Csnservateur, M. Nouziès.
Musée Ingres. Directeur, M. Cambon ; conservateur M. Bonnal.
Musée d'histoire naturelle. Directeur, M. V. Brun.
Commissaire-priseur. M. Beray.
Société archéologique du Tarn-et-Garonne.

COLLECTIONNEURS.

Nota. — Tous ces noms ont été relevés sur le Catalogue de l'Exposition rétrospective de Montauban, en 1877.

M. Albrespy. Céramique, mobilier.

M. André. Tableaux, estampes.

M. Brua. Céramique.

M. Claverte. Tableaux anciens.

M. Claussade, de Rabastens. Objets d'art et de curiosité.

M. Chaptive. Émaux.

M. Delmas-Debia. Dessins, aquarelles, émaux, objets d'art et de curiosité.

M. Delor. Armes.

M. Forestié (Edouard). Céramique. Auteur d'une monographie portant pour titre : *Les anciennes faïenceries* de Montauban, Ardus, Negrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. A Montauban, 1876.

M. Forestié neveu. Iconographie, livres de lois.

M. Goulard. Céramique.

M. Grenier (de). Objet d'art et de curiosité.

M. Lacaze, banquier. Objets d'art et de curiosité.

M. Lapierre (de). Céramique.

M. Lavergne (Ed.). Monnaies, armes.

M. Loris. Céramique.

M. Lourde-Martignac. Céramique.

M. Mérignac. Céramique.

La comtesse de Mesnard. Objets d'art et de curiosité.

M. Monbenard (de). Céramique.

M. Montbrizon (G. de). Miniatures historiques des XVIe et XVIIe siècles.

Le marquis de Périgon. Émaux.

M. Poncet-Delpech. Livres, tableaux, céramique.

L'abbé Pottier, président de la Société archéologique de Montauban. Céramique, antiquités, curiosités, objets d'art.

M. Rallier, docteur-médecin. Argenterie.

M. Senilh. Céramique.

M. Teulières. Céramique.

ANDAS (château d'), par CASTEL-SAGRAT.

Arrondissement de Moissac.

M. de Coste (Arthur). Meubles et faïences, clefs, serrure

et ferroneries du xve siècle, meubles gothiques, tapisseries, étoffes anciennes, bijoux, ivoires, monnaies, livres et manuscrits.

SAINTE-FOI-LA-GRANDE-GIRONDE.

M. Lezian-Lestournelle, percepteur. Orfévrerie, bijoux, meubles, magnifique lit gothique du xve siècle, aux armes de Jean Cœur, archevêque de Bourges; magnifique ciboire du xiiie siècle, clefs, serrures et ferronneries du xvie siècle ; tapisseries, étoffes anciennes, bijoux, ivoires, objets d'étagère, monnaies, histoire locale, livres et manuscrits.

VAUCLUSE.

CARPENTRAS.

M. Morel, receveur des finances, ✿, auteur d'un travail portant pour titre : la *Champagne souterraine*, chez l'auteur. Belle et riche collection d'objets de l'âge de pierre, d'objets gallo-romains. — Gaulois inhumé sur son char. — Objets de l'époque mérovingienne, de l'époque gauloise, le tout exposé au palais du Trocadéro en 1878.

VENDÉE.

SAINTE-HERMINE.

Arrondissement de Fontenay-le-Comte.

M. Landois (Pierre-J.-H.), suppléant du juge de paix. Céramique.

MONTAIGU.

M. Dugast-Matifeux. Curiosités, objets d'art.

VIENNE.

POITIERS.

Le musée des beaux-arts et d'archéologie de Poitiers renferme des tableaux anciens et modernes, des gravures, aquarelles et dessins originaux, des statues et bas-reliefs antiques, du moyen âge et modernes, de nombreux types de la céramique antique et des trois derniers siècles, des émaux, ivoires, bronzes, armes en pierre, bronze et fer, beaucoup d'objets de curiosité, des spécimens de ferronnerie, de beaux meubles du XVIIe siècle et un médaillier important. Ce musée est ouvert le dimanche au public et dans la semaine aux artistes et visiteurs étrangers.

La galerie d'histoire naturelle, riche surtout en espèces locales, oiseaux, roches et fossiles principalement, est ouverte le jeudi au public et aux étrangers tous les jours.

Il existe en outre dans l'hôtel, siége de la Société des Antiquaires de l'Ouest, une collection lapidaire antique et du moyen âge, un médaillier nombreux, des meubles d'art de la Renaissance, une collection de céramique antique, des armes et objets en bronze et en fer; ouvert au public. Directeur (?).

Bibliothèque composée de 30,000 volumes. Conservateur, M. Dartige; adjoint, M. Barbier.

Société académique, d'agriculture, sciences et arts. Président, M. Durand (Ch.).

Société des antiquaires del 'Ouest. Président, M. de Gennes.

Société des archives historiques du Poitou. Président, M. Rédet.

Commissaires-priseurs. MM. Laville et Brault.

COLLECTIONNEURS.

L'abbé Auber, chanoine de la cathédrale. Numismatique, objets d'art, archéologie.

L'abbé Béchillon. Numismatique, émaux.

M. Brantôme (Stéphan). Curiosités, céramique.

M. Brouillet, sculpteur, Curiosités, plâtres d'art.

M. Chièvres (R. de). Tableaux, céramique, curiosités.

M. Contejean, professeur à la faculté. Numismatique.

La marquise des Courtils. Tableaux, antiquités.

M. Dupré, architecte. Curiosités.

M. Gaillard de la Dionnerie. Armes, céramique, meubles d'art, tableaux.

M. Gaborit de la Brosse. Curiosités, mobilier.

M. Grimaud, ancien pharmacien. Tableaux, curiosités.

M. Guillet (l'abbé). Céramique.

Le comte de Lastic. Aquarelles, céramique.

M. Lecointre-Dupont. Médailles, objets d'archéologie, émaux.

Le comte de Malartic. Armes, curiosités.

M. Pinchard (A.), chef de division à la préfecture. Numismatique.

M. Sayette (de la). Émaux, bijoux anciens.

CHATEAU DE PARNON (par Monts-sur-Guesnes).

Le vicomte Fernand de Montesquieu et à Paris, hôtel Montesquiou, 1, avenue de la Tour-Maubourg. Céramique, curiosités, meubles.

JOURNET.

Arrondissement de Montmorillon.

M. Duchesne (G.). Amateur d'objets d'art et d'antiquités.

CIVRAY.

Le vicomte des Méloizes. Curiosités.

VIENNE (HAUTE-).

LIMOGES.

Bibliothèque. Conservateur, M. Coursolle.

Musée départemental. Conservateur, M. Dubouché, membre non résident du comité des beaux-arts des départements.

Musée céramique. Conservateur (?).
Commissaires-priseurs. M. Simon ; M. Letarouilly.

COLLECTIONNEURS.

Pas de renseignements.

VOSGES.

ÉPINAL.

Bibliothèque composée de 25,000 volumes. Conservateur, M. Petot.
Musée de peinture, d'histoire naturelle. M. Voulot, Félix, directeur.
Commissaire-priseur. M. Del.

COLLECTIONNEURS.

M. Chapellier. Bible, parchemin pourpre, lettres d'or carlovingiennes, manuscrit anglo-saxon, livres, etc.
M. Voulot, conservateur du musée d'Épinal. Tableaux, monnaies, sculptures anciennes, porte en bronze tirée de la Moselle.

REMIREMONT.

M. Friry. Tableaux : 1 Paris-Bordone du palais Granveille de Besançon. — 1 Murillo, venant de Nancy. — 1 Goya. — 1 E. Delacroix, Philippe de Champagne. — Armes, manuscrits et autographes lorrains.

YONNE.

AUXERRE.

Bibliothèque de la ville d'Auxerre.

La bibliothèque d'Auxerre, organisée en 1796, par le Père Laire, ancien bibliothécaire du cardinal de Loménie, pour le service de l'École centrale, a été formée principalement avec les débris des bibliothèques des couvents et celles des émigrés. Abandonnée à la ville par un arrêté du premier consul, en date du 8 pluviôse an XI, elle a été installée définitivement, ainsi que le musée départemental, dans les salles disponibles de l'ancien palais des comtes d'Auxerre. Elle renferme aujourd'hui 200 manuscrits, dont quelques-uns sont très-précieux pour l'histoire, et environ 40,000 vol. On y remarque beaucoup de bonnes éditions, et plusieurs dons importants l'ont enrichie, dans ces dernières années, de livres rares et intéressants au point de vue local. Bibliothécaire, M. Mollard.

Musée départemental.

Le musée départemental, fondé par la Société des sciences de l'Yonne, de concert avec la ville d'Auxerre, est placé sous le patronage de cette société et sous la direction de M. Cherest, conservateur en chef, avec la collaboration de MM. Passepont, Quantin, Monceaux, Manifacier, Desmaisons, etc., classificateurs, parmi lesquels sont répartis les divers services. On trouve au musée d'Auxerre une galerie de peinture et de sculpture déjà remarquable et une suite très-intéressante concernant l'archéologie de l'Yonne. La géologie et l'histoire naturelle du département sont également représentées par des collections locales, classées avec soin. — Les catalogues de la section d'archéologie, des galeries de sculpture et de peinture ont été publiés.

Société des sciences historiques et naturelles.

Commissaire-priseur. M. Navarre.

COLLECTIONNEURS.

M. Claude, adjoint au maire, rue Neuve, 17.

M. Cotteau (Gustave), ✻, propriétaire, faubourg Saint-Amatre, vice-président de la Société des sciences de l'Yonne. Céramique, objets d'art anciens, fossiles, belle collection d'oursins.

M. Lorin (Émile), architecte, membre du conseil municipal, 1, rue des Neiges. Livres locaux.

M. Monceaux (Henri), pharmacien, secrétaire de la Société des sciences, un des conservateurs du musée, membre du conseil municipal, 9, rue du Temple. Livres et gravures intéressant le département de l'Yonne ou les personnages nés dans la contrée, céramique et objets d'art.

M. Navarre, commissaire-priseur, rue Notre-Dame. Livres et gravures.

M. Poncelet, propriétaire, 7, rue de la Vérité. Objets romains et gallo-romains, art ancien et moderne.

M. Tonnelier (le docteur Armand), rue des Petits-Pères. Céramique.

TABLE GÉOGRAPHIQUE

J

K

L

M

N

O

P

Y

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS DES

COLLECTIONNEURS ET MARCHANDS D'ANTIQUITÈS

(Pour les marchands de Paris, commissaires priseurs, experts, etc., voir la table des matières.)

C

E

F

G

H

I

N

O

P

W

TABLE DES MATIÈRES

Impr. Paul Bousrez, 5, Rue de Lucé. — Tours.

PRIX
DES
ANNONCES
DANS
L'ANNUAIRE des COLLECTIONNEURS

Pour les Annonces et Réclames :

le 1/4 de page	3 »
le 1/3 de page	6 »
la 1/2 page	8 »
la page entière	10 »

Nota. — Les annonces que nous insérons dans l'Annuaire étant toutes payées n'empièteront jamais sur son domaine; elles seront en quelque sorte un supplément gratis, offert à nos clients.

Le prix en est exigible après le reçu de la première épreuve.

S'ADRESSER A L'AUTEUR

2, Rue Saint-Jacques, 2

ABBEVILLE

DEUXIÈME ANNÉE 1882-1883

ANNUAIRE ARTISTIQUE

DES

COLLECTIONNEURS

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre
Chevalier de la Couronne de Chêne et de l'Ordre royal d'Isabelle la catholique
Officier d'Académie

(PLUS DE 3,000 ADRESSES)

CONTENANT : Les noms et adresses des Collectionneurs de tableaux, gravures, sculpture, archéologie, meubles, ferronnerie, armes, orfèvrerie, numismatique, céramique, instruments de musique, émaux et ivoire, montres, tabatières, bijoux, boîtes à mouches, bonbonnières, éventails, dentelles, tapisseries, étoffes, reliures, etc. etc., avec notes explicatives.

RELATANT en outre : les principales richesses artistiques de chaque ville, les jours et heures d'ouverture des principaux établissements à visiter, ce qu'ils renferment ; liste des publications annuelles se rattachant par leur nature aux différentes branches de ces collections, etc. etc.

ILLUSTRÉ DE DESSINS D'ACTUALITÉ

UN VOLUME IN-12

PRIX : 6 FRANCS

Utile à toutes les branches d'industrie se rattachant à l'art du Collectionneur : experts, commissaires-priseurs, libraires, marchands de tableaux, de gravures, de curiosités, etc. etc.. qui trouveront dans notre nouvel ouvrage d'utiles indications pour l'envoi de leur prospectus, catalogues et circulaires.

Abbeville, chez l'auteur, 2, rue Saint-Jacques

Envoi contre un mandat-poste de la somme de six *francs.*

ANNUAIRE ARTISTIQUE

DES

COLLECTIONNEURS

AVIS

Renseignements imprimés gratis

L'Annuaire des Collectionneurs devant paraître régulièrement tous les deux ans, nous prions messieurs les Collectionneurs, Amateurs et Marchands d'objets d'art, de bien vouloir nous donner les renseignements concernant leurs collections, et les adresses des Amateurs qu'ils connaissent. Ces indications seront imprimées **GRATIS**, quand bien même on ne souscrirait point à l'Annuaire.

Nous serons également reconnaissant à Messieurs les Conservateurs des Musées, Bibliothèques et Sociétés savantes, de bien vouloir nous donner les indications qu'ils jugeront utiles, relativement aux intérêts confiés à leurs soins. Prière de faire parvenir ces renseignements à l'auteur de l'Annuaire :

RIS-PAQUOT, 2, Rue Saint-Jacques, à Abbeville

NOTA. — La partie historique et celle de l'actualité changeant entièrement tous les deux ans, notre Annuaire formera une véritable Encyclopédie contenant des renseignements et indispensables aux Collectionneurs.

MANUEL DU COLLECTIONNEUR

DE

FAÏENCES ANCIENNES

Initiant les amateurs et les gens du monde
à la connaissance rapide
des faïences anciennes françaises et étrangères

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre, Officier d'Académie
Membre et Lauréat de plusieurs sociétés savantes

56 Sujets en couleur retouchés à la main et plus de **90** Dessins et Monogrammes dans le texte, le tout entièrement inédit



Un fort volume in-8 cavalier, broché (*24 cent. sur 16 cent.*)

PRIX : **25** FR.

50 EXEMPLAIRES (ÉDITION DE LUXE) SUR PAPIER DE HOLLANDE
AVEC PORTRAIT DE L'AUTEUR

BROCHÉ, PRIX : **40** FR.

PARIS, 1877-78. — IMP. TYP. LAHURE

L'ART DE RESTAURER

LES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AINSI QUE LES

GRAVURES

CONTENANT

La manière de les entretenir en parfait état de conservation

LA LISTE DES NOMS DES PRINCIPAUX GRAVEURS

LEURS DIFFÉRENTES MANIÈRES

SUIVI DE

CONSEILS PRATIQUES SUR L'ART DE PEINDRE

AVEC 13 PLANCHES, MARQUES ET MONOGRAMMES

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre, Officier d'Académie ; auteur de 120 costumes et types bretons, de l'Histoire des Faïences de Rouen, etc.

Un volume in-12

PRIX : **7** FR.

LIBRAIRIE RAPHAEL SIMON

9, QUAI VOLTAIRE, PARIS

CÉRAMIQUE

HISTOIRE GÉNÉRALE
DE LA
FAÏENCE ANCIENNE
FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE
CONSIDÉRÉE

DANS SON HISTOIRE, SA NATURE, SES FORMES ET SA DÉCORATION

200 PLANCHES EN COULEUR RETOUCHÉES A LA MAIN

1,400 MARQUES ET MONOGRAMMES

PAR

RIS-PAQUOT

Officier d'Académie
Chevalier de l'Ordre royal de la Couronne de Chêne

Artiste peintre, — auteur des 120 costumes et types bretons — de l'Histoire des faïences de Rouen ; de la Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, etc., et de l'Art de restaurer les tableaux anciens et modernes, ainsi que les gravures, etc.

Tirage à 305 exemplaires seulement, signés et numérotés

Chaque Livraison contient un texte sur papier de Hollande, une feuille de Marques et TROIS PLANCHES en couleur retouchées et ombrées à la main

PRIX : 300 Fr.

PRIX DE CHAQUE LIVRAISON : **6** FR.

NOTA. — Il faut souscrire pour l'Ouvrage complet.



On souscrit à Abbeville, chez l'Auteur
2, RUE SAINT-JACQUES

NOTA. — On peut encore se procurer l'ouvrage complet, moyennant la somme de **20** francs par mois.

MANIÈRE DE RESTAURER

SOI-MÊME

LES

FAÏENCES, PORCELAINES

CRISTAUX

MARBRES, TERRES CUITES, GRÈS, BISCUITS, ÉMAUX, ETC.

SUIVIE DE LA

RESTAURATION DES OUVRAGES EN LAQUE DE CHINE ET DU JAPON

ET DES PROCÉDÉS

POUR BLANCHIR, TEINDRE ET RAMOLIR L'IVOIRE

Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections.

AVEC PLANCHES EN COULEUR

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre, Officier d'Académie, auteur des 120 costumes et types bretons et de l'Histoire des faïences de Rouen

3e ÉDITION

UN VOLUME IN-12, 122 PAGES, AVEC PLANCHES EN COULEUR

PRIX : 7 FRANCS

IMP. LAHURE, 9, RUE DE FLEURUS

PARIS, Librairie Raphaël Simon

9, Quai Voltaire

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LES

FAÏENCES

CHARENTAISES

D'ANGOULÊME, — L'HOUMEAU

GARDE-ÉPÉE, SAINT-EUTROPE-DE-MONTMOREAU

ET COGNAC

SUIVIS DE

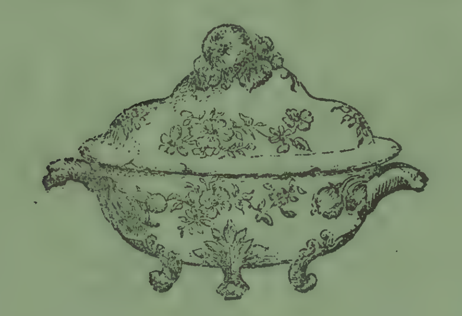
Quelques notes sur les faïenceries de la Charente-Inférieure

15 SUJETS EN COULEUR RETOUCHÉS A LA MAIN

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre, Officier d'Académie,
Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.



PARIS

LIBRAIRIE RAPHAEL SIMON

9, QUAI VOLTAIRE, 9

—

MDCCCLXXVIII

1 Vol. in-12, Imp. Typ. Ch. Herissey (Evreux).

Prix : 8 Francs

HISTOIRE
DES
FAÏENCES DE ROUEN

Pour servir de guide aux recherches des Collectionneurs.

OUVRAGE AVEC TEXTE

Orné de 60 Planches mises en couleur à la main

PAR

RIS-PAQUOT
Artiste peintre
OFFICIER D'ACADÉMIE

Tirage à 500 Exemplaires numérotés

UN VOLUME IN-4° EN FEUILLES

LE TOUT DANS UN CARTON

PRIX : 45 Fr.



LIBRAIRIE RAPHAEL SIMON

9, quai Voltaire, 9

PARIS

ORIGINE ET PRIVILÉGES
DE LA
MANUFACTURE ROYALE
DE
PORCELAINE
DE VINCENNES ET DE SÈVRES

Réédités

D'après les Arrêts du Conseil d'État du 19 août 1753 et du 16 mai 1704

SUIVIS DE 315 MARQUES ET MONOGRAMMES

AVEC LEURS COULEURS

PRÉFACE, INTRODUCTION ET NOTES

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre

Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne

Officier d'Académie.



Un volume in-12. Imp. Typ. Ch. Hérissay (Évreux).

PRIX : 6 FRANCS

RAPHAEL SIMON, LIBRAIRE

9, Quai Voltaire

MDCCCLXXVII

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LA

CÉRAMIQUE MUSICALE

ET INSTRUMENTALE

Instruments de musique et Recueil d'assiettes
avec Ariettes, Couplets grivois, Airs notés, etc. etc.
d'après les anciennes faïences des XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles

Précédée d'un aperçu historique
sur le chant et son origine

OUVRAGE DE LUXE

Planches en couleur retouchées à la main

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre
Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne
Officier d'Académie.

TIRAGE A 260 EXEMPLAIRES

SIGNÉS ET NUMÉROTÉS.

VIENT DE PARAITRE

4e ÉDITION

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES

ET

MONOGRAMMES

DES FAÏENCES, POTERIES, GRÈS
TERRE DE PIPE, TERRE CUITE, PORCELAINES, ETC.
ANCIENNES ET MODERNES

CONTENANT EN OUTRE

Les noms des principaux peintres décorateurs, modeleurs, tourneurs, etc.

Et environ 600 marques de potiers romains

PLUS DE 6,000 MARQUES, MONOGRAMMES ET NOMS

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre
Chevalier de l'Ordre royal de la Couronne de Chêne
Officier d'Académie.

PRIX : 9 FRANCS



PARIS
LIBRAIRIE RAPHAEL SIMON
9, QUAI VOLTAIRE, 9

MDCCCLXXIX

— 13 —

THÉORIE

DES

PRINCIPALES RÈGLES

CONCERNANT

L'ART DU DESSIN D'IMITATION

A L'USAGE DES ÉLÈVES DES LYCÉES
DES COLLÈGES, DES ÉCOLES NORMALES, PRIMAIRES, COMMUNALES
DE GARÇONS ET DE FILLES

Ouvrage répondant au nouveau programme de l'enseignement secondaire classique du 2 août 1880

PAR

RIS-PAQUOT

ARTISTE PEINTRE, PROFESSEUR DE DESSIN, ETC. ETC.



Prix : 1 fr. 75

RIS-PAQUOT

ÉTUDE

SUR

LES ÉMAUX ANCIENS

6 planches en couleur

PRIX : 7 FRANCS

PARIS
APHAEL SIMON, LIBRAIRE
9, QUAI VOLTAIRE, 9
1881

— 15 —

RIS-PAQUOT

UNE VISITE

AU

MUSÉE BOUCHER DE PERTHES

A ABBEVILLE

PRIX : 1 FR. 50

ABBEVILLE
CHEZ L'AUTEUR
2, Rue St-Jacques, 2

PARIS
RAPHAEL SIMON, LIBRAIRE
9, Quai Voltaire, 9

Librairie Ancienne d'AUG. BRUN

Rue du Plat, 13, à LYON

OUVRAGES
SUR
L'ART HÉRALDIQUE, LA CÉRAMIQUE
ET LES BEAUX-ARTS

RÉDACTION DE CATALOGUES ET DIRECTION DES VENTES
ACHAT SUR COMMANDES

C. COULET, Libraire-Éditeur

5, GRAND'RUE, 5, A MONTPELLIER

Libraire de la Faculté de médecine
de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier,
et de la Société des Bibliophiles languedociens

OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE

ANDRÉ CATÉLAN

11, Rue Thoumayne, NIMES

**Achat et Vente de toute sorte de Livres d'occasion
et de ceux concernant Nîmes et ses environs.**
GRAVURES

LIVRES SUR LA CÉRAMIQUE ET LES BEAUX-ARTS

LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE
Maison Prévost-Allo
Eug. Hecquet, Sucr
Rue Delambre, 34, à AMIENS

Livres de Littérature, Sciences, Beaux-Arts, Romans, etc,
Rayon spécial pour les Ouvrages concernant la province

ACHAT ET ÉCHANGE DE LIVRES. — ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

Commission en tous Articles de Librairie
RÉCEPTION DEUX FOIS PAR SEMAINE

ABONNEMENT AUX JOURNAUX

TOULOUSE

Objets d'Art — Curiosité — Livres anciens
HISTOIRE NATURELLE

Cles FOUQUE
25, Rue Boulbonne, 25

CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL DE CHARLES III
Membre de plusieurs Sociétés savantes de France et de l'Etranger

Se charge de la Vente ou de l'Achat, à la Commission, des Objets anciens, des Collections scientiques et des Bibliothèques
EXPERTISES ET CATALOGUES
Ventes publiques et de gré à gré.

M. Fouque tiendra MM. les Amateurs qui voudront bien s'adresser à lui au courant des objets disponibles et des ventes dans lesquels figureront des objets faisant le sujet de leurs *recherches.*

CORRESPONDANT DE L'ANNUAIRE DES COLLECTIONNEURS.

CATALOGUE
DE
LIVRES DE FONDS ET EN NOMBRE
DE LA
Librairie RAPHAEL SIMON

OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

BACHELIER

Mémoire historique sur la Manufacture nationale de porcelaine
EN FRANCE
RÉDIGÉ EN 1781

Réédité avec Préface et Notes par G. GOUELLAIN.

Paris, 1878, 1 vol. in-12, papier vergé. 2 50
Sur papier du Japon . . . . 5 »

BARON DAVILLIER

HISTOIRE
DES
FAÏENCES & PORCELAINES
DE MOUSTIERS, MARSEILLE
ET AUTRES FABRIQUES MÉRIDIONALES

Paris, 1863, in-8°, br., avec monogrammes. . . . . 4 fr.

LIBRAIRIE R. SIMON, 9, QUAI VOLTAIRE.

LES PORCELAINES DE SÈVRES

DE MME DU BARRY

D'APRÈS LES MÉMOIRES DE LA MANUFACTURE ROYALE

Notes et Documents inédits

SUR LE PRIX DES PORCELAINES DE SÈVRES AU XVIIIe SIÈCLE

Paris, 1870, 1 vol. in-8. Papier de Hollande . , . . . 4 fr.

FORESTIÉ (E.)

LES ANCIENNES FAIENCERIES

DE

Montauban, Ardus, Négrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc.
(TARN-ET-GARONNE)

Montauban, 1876, in-8, sur papier vergé ; planches en noir et en couleur. . . . . 10 »

LA CÉRAMIQUE MUSICALE

Au Trocadéro et ailleurs en 1878

PAR GUSTAVE GOUELLAIN

Une brochure petit in-8, papier vergé . . . . 2 fr.

25 exemplaires en bleu, sur papier rose 3

JULIEN (STANISLAS)

HISTOIRE & FABRICATION DE LA PORCELAINE CHINOISE

Ouvrage traduit du Chinois, accompagné de Notes et Additions

PAR SALVÉLAT

ET AUGMENTÉ D'UN MÉMOIRE SUR LA PORCELAINE DU JAPON

TRADUIT DU JAPONAIS

Par le docteur HOFFMANN

1 vol. gr. in-8, orné de 14 planches et d'une carte de la Chine, indiquant l'emplacement des manufactures de porcelaines anciennes et modernes. . . . . 6 »

LECOQ (JULES ET GEORGES)

HISTOIRE DES FABRIQUES DE FAÏENCE ET DE POTERIE

DE LA HAUTE-PICARDIE

(CHAUNY, ROUY, OGNES, SINCENY, ETC.)

Paris, 1876, 1 vol. in-4, 20 planches en chromo, et fig. dans le texte . . . . 35 »

Imprimé avec luxe par Jouaust, et tiré à 200 ex. sur papier de Hollande.

Sur papier Wathmann . . . . 55 »

LECOQ (G.)

ÉTUDE SUR LES FAIENCES PATRIOTIQUES AU BALLON

ILLUSTRÉE PAR A. TISSANDIER

Paris, 1876, in-8, fig . . . . 1 »

MARESCHAL (A.)

Les FAIENCES ANCIENNES et MODERNES

LEURS MARQUES ET DÉCORS

2e ÉDITION AUGMENTÉE

Première partie comprenant les faïences étrangères :

Hollande, Italie, Espagne, Perse, Hispano-Mauresque, Chine.

Paris, 1873, gr. in-8, cart. non rog . . . . 30 »
Reliure demi-chag., dos et coins, doré en tête, non rog. 40 »

LES FAIENCES ANCIENNES ET MODERNES

LEURS MARQUES ET DÉCORS

2e ÉDITION AUGMENTÉE

Deuxième partie comprenant les faïences françaises :

Rouen, Strasbourg, Marseille, Sinceny, Oiron, Saint-Amand, etc.

Paris, 1874, 1 vol. gr. in-8, cart., n. rog. . . . . . . 30 »
Reliure demi-chag., dos et coins, doré en tête, n. rog. 40 »

LA FAIENCE POPULAIRE AU XVII SIÈCLE

SA FORME, SON EMPLOI, SA DÉCORATION, SES COULEURS ET SES MARQUES

112 *planches en couleur d'après les pièces originales chromo-lithographiées, sur fond teinté.*

Paris, 1872, gr. in-8, cart., non rog . . . . 40 »

LIBRAIRIE R. SIMON, 9, QUAI VOLTAIRE.

IMAGERIE de la FAIENCE FRANÇAISE

ASSIETTES A EMBLÈMES PATRIOTIQUES

Comprenant la période révolutionnaire, 241 types lith. d'après les pièces originales et classées par ordre chronologique, de 1750 à 1830.

Paris, 1869, 1 vol. gr. in-8. . . . . 25 »

ICONOGRAPHIE DE LA FAIENCE

Dictionnaire illustré de planches, reproduisant en couleur la note dominante des principales fabriques, le nom des artistes céramistes et les localités où ils ont travaillé, etc.

Paris, 1875, in-12 (13 planches en couleur) . . . . . 10 »

LA CÉRAMIQUE ET LES FAUSSAIRES

Paris, 1875, 1 vol in-18. Tiré à petit nombre 1 25

MICHEL (E.)

Essai sur l'Histoire des faïences de Lyon

AVEC GRAVURES DANS LE TEXTE

Lyon, 1876, gr. in-8 . . . . 2 50

POTTIER (A.)

HISTOIRE DE LA FAIENCE DE ROUEN

Ouvrage posthume, publié par les soins de MM. l'abbé COLAS, GOUELLAIN *et* BORDEAUX.

Rouen, 1870, 2 in-4, dont un texte sur papier de Hollande et un atlas, 60 planches en chromo. . . . . 50 »

Librairie R. SIMON, 9, quai Voltaire.

RIS-PAQUOT

HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA FAIENCE ANCIENNE

FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration

200 *planches en couleur, retouchées à la main,* 1,400 *marques et monogrammes.*

Paris, 1876, 2 in-fol. Texte sur papier de Hollande . .	300	»
Reliure demi chag., dos et coins dorés en tête, n. rog.	340	»

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE FAIENCES ANCIENNES

Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faiences anciennes françaises et étrangères, orné de 56 *sujets en couleur retouchés à la main, et de plus de* 90 *dessins et monogrammes en noir dans le texte.*

Paris, 1878, 1 vol. gr. in-8	25	»
Sur papier de Hollande, br	40	»
Reliure demi-chag., dos et coins, doré en tête. . . .	35	»

HISTOIRE DES FAIENCES DE ROUEN

Pour servir de guide aux recherches des Collectionneurs

Ouvrage avec texte, orné de 60 *planches en chromo, retouchées à la main.*

Amiens, 1 vol. grand in-fol. Planches sur fond teinté .	45	»

4e ÉDITION

DICTIONNAIRE DES MARQUES ET MONOGRAMMES

DES

FAIENCES, POTÉRIES, GRÈS, TERRE DE PIPE, TERRE CUITE, PORCELAINE, ETC.

Anciennes et modernes

6,000 *marques, monogrammes et noms.*

Paris, 1879, 1 volume in-12	9	»
Cartonnage toile	11	»

RIS-PAQUOT

MANIÈRE DE RESTAURER SOI-MÊME

LES

FAIENCES, PORCELAINES, CRISTAUX, MARBRES, TERRES CUITES, GRÈS, ÉMAUX, ETC.

SUIVIE DE

La restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon, et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire, avec planches en couleur.

Paris, 1876, un volume in-12 (3e édition) . . . . 7 »

L'ART DE RESTAURER LES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AINSI QUE LES GRAVURES

CONTENANT LA MANIÈRE DE LES ENTRETENIR EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION

SUIVI DE CONSEILS PRATIQUES SUR L'ART DE PEINDRE

Avec 12 planches, marques et monogrammes.

Paris, 1875, un volume in-12 . . . . 7 »

WIGNIER (CH.)

Monographie de la Manufacture de faïences

DE VRON (ARRONDISSEMENT D'ABBEVILLE)

Ornée de 25 sujets mis en couleur et retouchés à la main

Par RIS-PAQUOT

Paris, 1876, grand in-8, sur papier de Hollande, 8 planches. Tiré à petit nombre . . . . 15 »

HISTOIRE
DU
THÉATRE DE SAINT-QUENTIN

Par Georges LECOCQ

Un volume grand in-8, orné de 9 planches noires et coloriées

Tiré à 200 exemplaires sur grand papier teinté . . . 12 »

40 exemplaires sur papier vergé . . . . 20 »

DAVILLIER

Fortuny. Sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. Paris, 1875, in-8, br., papier vergé. 30 »

Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi. Paris, 1870, in-8, br., papier vergé, pl. 20 »

Mémoire de Vélasquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial ; réimpression de l'ex. unique (1658), avec int., trad. et notes, et un portrait de Vélasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. Paris, 1874, grand in-8 br. de 64 pages. papier vergé. 20 »
Tiré à petit nombre

Atelier de Fortuny. Œuvre posthume. Objets d'art et de curiosités, armes, faïences hispano-mauresque, étoffes, etc. (Catalogue de sa vente.) Paris, 1875, in-8, br., eau-forte d'après un dessin de Fortuny, et dessins. 10 »

Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc. Paris, 1878, gr. in-8, br., papier vergé. 5 »

Une Vente d'actrice sous Louis XVI, Mlle Laguerre de l'Opéra, son inventaire, meubles, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Paris, 1870, in-18, br., pap. vergé. 5 »

L'Antiquaire. Comédie en trois actes (1751), préc. d'une étude sur les curieux au théâtre. Paris, 1870, in-18 br., pap. vergé. 5 »

1*

Une Manufacture de tapisserie de haute lisse à Gisors, sous le règne de Louis XVI. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Bauvais. Paris, 1875, in-8, br., pl. phot. 5 »

La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits. Paris, 1877, in-8, br., vergé. 4 »
Avec prix d'adjudication des objets vendus.

L'Amateur. Comédie en vers, en un acte, par Barthe (1764), préc. d'un Avant-propos par le baron Davillier. Paris, 1870, in-8, br. 3 »

Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. Paris, 1863, in-8, br. 4 »

La Fayence. Poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa faventina carmen (1735), avec une introd. sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. Paris, 1870, in-12, br., papier vergé. 3 »

Les Porcelaines de Sèvres de Mme du Barry, d'après les mémoires de la manufacture royale. Notes et Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIe siècle. Paris. 1870, 1 vol. in-8, papier de Hollande. 4 »

BRONGNIART ET RIOCREUX

Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Paris, 1845, in-4, dem. ch. poli, dor. en t., n. rog., pl. col. 175 »
Belle publication, dont les planches sont finement coloriées.

JACQUEMART

Les Merveilles de la céramique, ou l'Art de fabriquer et décorer les vases en terre cuite, faïences, porcelaines. Paris, 1872, 3 in-12 br. 6 75

Histoire de la céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. 12 eaux-fortes et 1,000 marques Paris, 1873, gr. in-8, br.
Le même, reliure vélin, dor. en t.

VERNIS FLUIDE

(DÉPOSÉ)

Pour nettoyer et raviver les **vernis des meubles** ordinaires, genre **boule, vernis martin, laque, tableaux anciens, panneaux de voitures, marbres, stucs, écaille, lambris d'appartement, émaux cloisonnés,** etc. ; et enfin **toute matière polie, cirée ou vernie.**

MODE D'EMPLOI

Avantages du vernis fluide pour le nettoyage des vieux tableaux

Les peintres et les amateurs savent combien il est déplorable de charger de vernis un tableau sans en avoir enlevé l'ancien, soit par l'action du déroulage ou par d'autres procédés.

Ces différentes manières, longues et délicates, demandent des mains habiles et exercées, et présentent de grands dangers lorsqu'il s'agit d'opérer sur des œuvres faites par glacis, comme par exemple sur des tableaux de l'Ecole hollandaise.

On n'ignore pas non plus que, sous prétexte de juger immédiatement un tableau, on a la funeste habitude de le frotter avec une éponge mouillée et plus ordinairement avec les doigts humectés de salive, ce qui, répété souvent, opère une fermentation et dessèche outre mesure le vernis en détruisant sa transparence; la peinture elle-même finit par s'altérer par ces lavages ou le phosphore contenu dans la salive.

Le Vernis fluide évite ces différents inconvénients.

Il a l'avantage précieux de ne former aucune épaisseur; de raviver l'ancien vernis en redonnant à l'œuvre la valeur primitive des tons et la profondeur des pénombres, non pas comme pourrait le faire le brillant un peu dur d'un nouveau vernissage, mais avec un état tranquille et doux.

Ce résultat, s'obtenant immédiatement, peut rendre de grands services, lorsqu'on veut faire apprécier de suite une œuvre.

A. Margelidon.

En vente à la maison principale de la colle céramique, seule résistant au feu et à l'eau, 38, *boulevard Haussmann, Paris.*

(1 fr. 50 et 2 fr.50 le flacon.)

LIBRAIRIE SPÉCIALE

DES

VENTES AUX ENCHÈRES

PAR CORRESPONDANCE

Directeur-Gérant : Ed. PRÉVOT

89, BOULEVARD CLICHY-PARIS

LIBRAIRIE. — ARCHÉOLOGIE
NUMISMATIQUE. — TABLEAUX. — GRAVURES
PORTRAITS. — EX-LIBRIS. — ARMOIRIES
ARCHIVES. — AUTOGRAPHES. — SCEAUX
FAC-SIMILE

COMMISSIONS ET CONSIGNATIONS

CONVENTIONS SPÉCIALES

AVEC LA PROVINCE ET L'ÉTRANGER

Les personnes qui désirent recevoir régulièrement tous les Catalogues que nous publions sont priées de nous le faire savoir. Il en sera pris bonne note.

Ces Catalognes sont envoyés GRATUITEMENT et FRANCO

M

Vous n'ignorez pas certainement que chaque année il se fait à Paris, un nombre considérable de Ventes aux enchères publiques de Livres, de Gravures et de Médailles.

Les personnes eloignées de Paris et qui désirent acquérir quelques objets dans ces ventes, sont souvent embarrassées ou bien adressent leurs ordres d'achats aux Experts de la vente.

De ce fait, il résulte pour les Experts une situation bien singulière. Mandataires du vendeur, ils doivent agir dans son intérêt, c'est-à-dire, pousser à la hausse des prix par tous les moyens en leur pouvoir; mais d'autre part, en devenant aussi mandataires de l'acheteur, ils se créent le devoir de rechercher toutes les mesures favorables à l'abaissement des prix; car, si le vendeur veut vendre cher, l'acheteur veut acheter bon marché. L'on s'est alors toujours demandé comment un Expert pouvait loyalement accepter deux missions si contraires. Ce problème est encore a résoudre.

Nous avons donc pensé qu'il y avait là une lacune à remplir, et c'est pourquoi nous venons offrir à tous acheteurs de Livres, Gravures et Médailles, de nous charger de l'exécution de leurs ordres, dans les Ventes publiques à Paris.

Notre mission, dans ce cas, ne sera pas double comme celle des Experts, car tous nos efforts tendront à acheter bon marché dans l'intérêt de nos commettants, et à lutter en leur faveur contre les tendances à la hausse des prix.

Pour l'exécution des ordres qui nous seront confiés, nous ne demandons rien de plus que la commission ordinaire prise par les Experts ou autres intermédiaires ; elle est de 5 0/0 pour tout ordre exécuté s'élevant au dessus de 100 francs, et de 10 0/0 pour tout ordre inférieur à cette somme. Il n'est demandé aucune commission sur les ordres qui n'ont pu être exécutés.

D'ailleurs, la correspondance qui s'établira entre les adhérents à nos propositions et nous, fixera, d'un commun accord, toutes les questions de détails et de réglements de compte, au mieux des légitimes intérêts de chacun.

Dans l'espoir qu'il vous plaira de nous accorder l'honneur de votre correspondance et de vos ordres, nous vous en remercions infiniment à l'avance.

Veuillez agréer, M , l'assurance de nos sentiments bien dévoués.

Ed. PRÉVOT.

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS
A. LÉVY, Libraire-Éditeur
RUE DE LA FAYETTE, 13 (PRÈS L'OPÉRA) — PARIS

GAZETTE ARCHÉOLOGIQUE

Recueil de monuments pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique, publiée par les soins de J. de Witte et François Lenormant. (5e année). Prix de l'abonnement, 40 francs.

COLLECTION AUGUSTE DUTUIT

ANTIQUITÉS — MÉDAILLES ET MONNAIES — OBJETS DIVERS

EXPOSÉS AU TROCADÉRO EN 1878

Un fort volume in-4°, contenant 36 planches en chromolithographie; Eaux-fortes et procédés Vidal; gravures de Guillaumot père, Greux, etc., etc. Ce catalogue se divise en trois parties : Antiquités, par M. Lenormant, professeur d'archéologie près la Bibliothèque nationale, — Médailles et monnaies, par M. Feuardent, membre du jury de l'Exposition au Palais du Trocadéro. — Objets divers, par Eugène Dutuit. Prix cartonné, 40 francs.

LES GRANDS ÉDIFICES DE PISE

DOME — BAPTISTÈRE — CAMPO-SANTO — TOUR PENCHÉE

Gravures tirées avec les planches originales du Theatrum basilicæ Pisanæ. Texte extrait de Martini par Lejeal. Un grand volume in-folio, contenant 28 pages de texte et 40 planches gravées avec le plus grand soin. Prix en carton 60 francs.

MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES

PAR M. EUGÈNE DUTUIT

Ouvrage enrichi de fac-similes des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. Cette publication a été honorée d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Prix du volume grand in-8°, élégamment cartonné à l'italienne, en veau blanc, 28 fr. — Il a été tiré 100 exempl numérotés, sur papier vergé, et papier de Chine, prix du volume : 50 fr.

En vente le tome IV. — Sous presse les tomes I et V

Paris, Médaille de bronze, 1877. — Lyon, Mention honorable, 1877.

Médaille d'Argent 1872.

COLLE CÉRAMIQUE

en Flacons SIAMOIS (Déposés)

Résiste au Feu & à l'Eau.

A. MARGELIDON

38, Boul^{t}. Haussmann

PARIS

GROS & DÉTAIL



L'analyse et la synthèse, ces deux bases inamovibles de la chimie, ont surabondamment démontré que tout ce qui, dans la nature, est composé de principes organiques, animaux ou végétaux, est fatalement voué à une destruction certaine, prochaine, aussi l'application des colles ordinairement basées sur ces principes et se liquéfiant à la chaleur a-t-elle démontré que, durcies par la réfrigération, elles reprenaient leur état liquide sous une nouvelle action accidentelle de la chaleur et d'une humidité, et par cela même perdaient leur adhérence.

LA COLLE CÉRAMIQUE est ABSOLUMENT minérale et n'est autre chose que la combinaison ingénieuse, chimique, des liquides infiltrants qui, depuis la création du monde, ont concouru par leur agglomération lente et continue à la formation des corps durs de la nature, tels que le MARBRE, le GRANIT, le PORPHYRE, et les cristallisations qui commencent aux Calcaires, aux Stalactites pour finir aux Carbonates, dont le prototype est le DIAMANT.

Les quelques lignes qui précèdent ne tendent à rien prouver, puisque l'adhérence des deux flacons, contenant les matières à faire la pâte, emporte avec elle la preuve INDISCUTABLE de son excellence, mais nous avons tenu à expliquer au public et aux savants les lois sur lesquelles repose notre produit

A. MARGELIDON, céramiste et expert en curiosités
38, *Boulevard Haussmann*, *PARIS*.

Envoi franco (emballage métallique), contre mandat-poste de 2 fr. 50; 1 fr. pris à la maison de commerce. — Escompte pour le Commerce et l'Industrie; prospectus en toutes langues pour la Commission.

LUCIEN CRÉPIN

ANNUAIRE GÉNÉRAL

DE LA

VILLE DE DOUAI

SON ARRONDISSEMENT

Et 161 Communes des Départements du Nord et du Pas-de-Calais, donnant les adresses des habitants par professions, etc. etc.

POUR 1882

VINGT-SIXIÈME ANNÉE

Un vol. in-8o. PRIX : 4 fr. 50.

Faire passer l'importance à l'avance en mandat ou timbres-poste

---

BRASSEURS *Annuaire général* des Brasseurs de France et de la Belgique, classés par département, arrondissement, province et par ordre alphabétique. Un vol. in-18. Prix : **3 fr. 50.**

La POTASSE INDIGÈNE *Étude* sur la fabrication et le commerce des Potasses brutes de betteraves, des Potasses de suint, des Potasses raffinées et leurs dérivés, suivie de **Guerre à la fraude**, *Examen* de toutes les fraudes employées dans les reconnaissances pour tromper l'acheteur ou le vendeur. Moyens certains de les déjouer. — Ouvrage couronné par la Société Industrielle du Nord de la France, par T. COLLOT. — Un vol. in-18. Prix : **3 fr. 50**

Annuaire général des FABRICANTS de SUCRE et RAFFINEURS de France, Belgique, Hollande et Angleterre, et des DISTILLATEURS de France. — Un volume in-18. Prix : **2 fr. 25** *franco*, France et Allemagne.

Pour recevoir l'un ou l'autre de ces ouvrages *franco*, il suffit d'en adresser l'importance en mandat-poste à l'éditeur L. CREPIN, à Douai (Nord), Correspondant de *l'Annuaire des Collectionneurs*.

La Fédération artistique

JOURNAL HEBDOMADAIRE (9e annéc)

Organe des intérêts Artistiques, Littéraires, Scientifiques et Industriels

DIRECTEUR : GUSTAVE LAGYE

BUREAU A ANVERS
Place de Meir, 27

ENTRÉE PAR LA RUE GRAMMEY.

Annonces . . . 50 c. la ligne
Réclames . . . 1 fr. la ligne.
Réclames dans le corps du Journal 3 fr. la ligne.

ON TRAITE A FORFAIT.

BUREAU A BRUXELLES
88, Rue Yerbockhaven.

Abonnement. . . 15 fr. par an
Pour l'étranger le port en sus.
Tous les abonnements sont annuels.

UN NUMÉRO 40 CENTIMES

N. B. — S'adresser au bureau d'Anvers pour tout ce qui concerne l'ADMINISTRATION et la RÉDACTION.

LEMAN FILS

ANTIQUAIRE-EXPERT

12, Rue de Seine, Faubourg Saint-Germain, PARIS.

Achat de tous objets d'antiquité, meubles, tapisseries, pendules, candélabres, chenets, émaux de Limoges, ivoires, marbre, bijoux, argenterie, porcelaines, tableaux, minitiatures, monnaies, médailles, camées, pierres gravées, etc.

Véritables Faïences de ROUEN

CURIOSITÉS — OBJETS D'ART

Garantis anciens sur facture et sur l'objet.

A. LEFRANÇOIS

46, *rue d'Amiens, et rue Eau-de-Robec* 237,

A ROUEN

LE MONITEUR DE LA NUMISMATIQUE

DE LA SIGILLOGRAPHIE

ET AUTRES BRANCHES AUXILIAIRES DE L'HISTOIRE

Archéologie — Iconographie — Glyptique — Inscriptions

Curiosité Scientifique et Artistique

Rédacteur en chef K. VERSNAEYEN

RÉDACTION & ADMINISTRATION

16, Avenue d'Essling (Étoile), Paris.

Conditions de l'abonnement :

Paris et Départements : 30 francs par an.

Pays compris dans l'union postale : 35 francs par an.

L. DE JACQUI

ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ — TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DENTELLES, TAPISSERIES & ÉTOFFES ANCIENNES

BRUXELLES. 48, RUE MONTAGNE DE LA COUR

à l'entrée de la rue des Trois-Têtes.

Ancienne Maison CORPLET FONDÉE VERS 1820

Médaille unique pour ce genre à l'Exposition Universelle

5 MÉDAILLES D'OR, ARGENT ET BRONZE

ALF. CORPLET

18, Rue Favard, Paris.

ARTISTE PEINTRE ET SCULPTEUR

RÉPARATEUR D'OBJETS D'ART

DES MUSÉES ET COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Réparation d'émaux de Limoges. — Laque de Chine.

Vernis de Martin, etc.

LE

JOURNAL DES ARTS

Chronique hebdomadaire de l'hôtel Drouot

Directeur - Gérant : Aug. DALLIGNY

ABONNEMENTS

Paris et départements :		*Étranger :*	
Un an.	20 »	Un an.	23 »
Six mois.	10 »	Six mois.	15 »

BUREAUX : BOULEVARD MONTMARTRE, 18. PARIS

LIBRAIRIE ET PAPETERIE

DE

L. QUARRÉ

ÉDITEUR

64, Grande Place, à LILLE

Correspondant de l'Annuaire des Collectionneurs.

AGENCE DES BEAUX-ARTS

Place de Meir, 27, à ANVERS (Belgique)

Renseignements sur tableaux de maîtres anciens et modernes, — Objets d'art. — Vieilles tentures. — Curiosités. — Armes anciennes. — Porcelaines, Sèvres, Chine et Japon, etc. etc.

Entreprise de toiles panoramiques et dioramiques, par des artistes de premier ordre. — Ecrire franco à l'adresse ci-dessus.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00924 2625

